26.774

PBT



1057

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

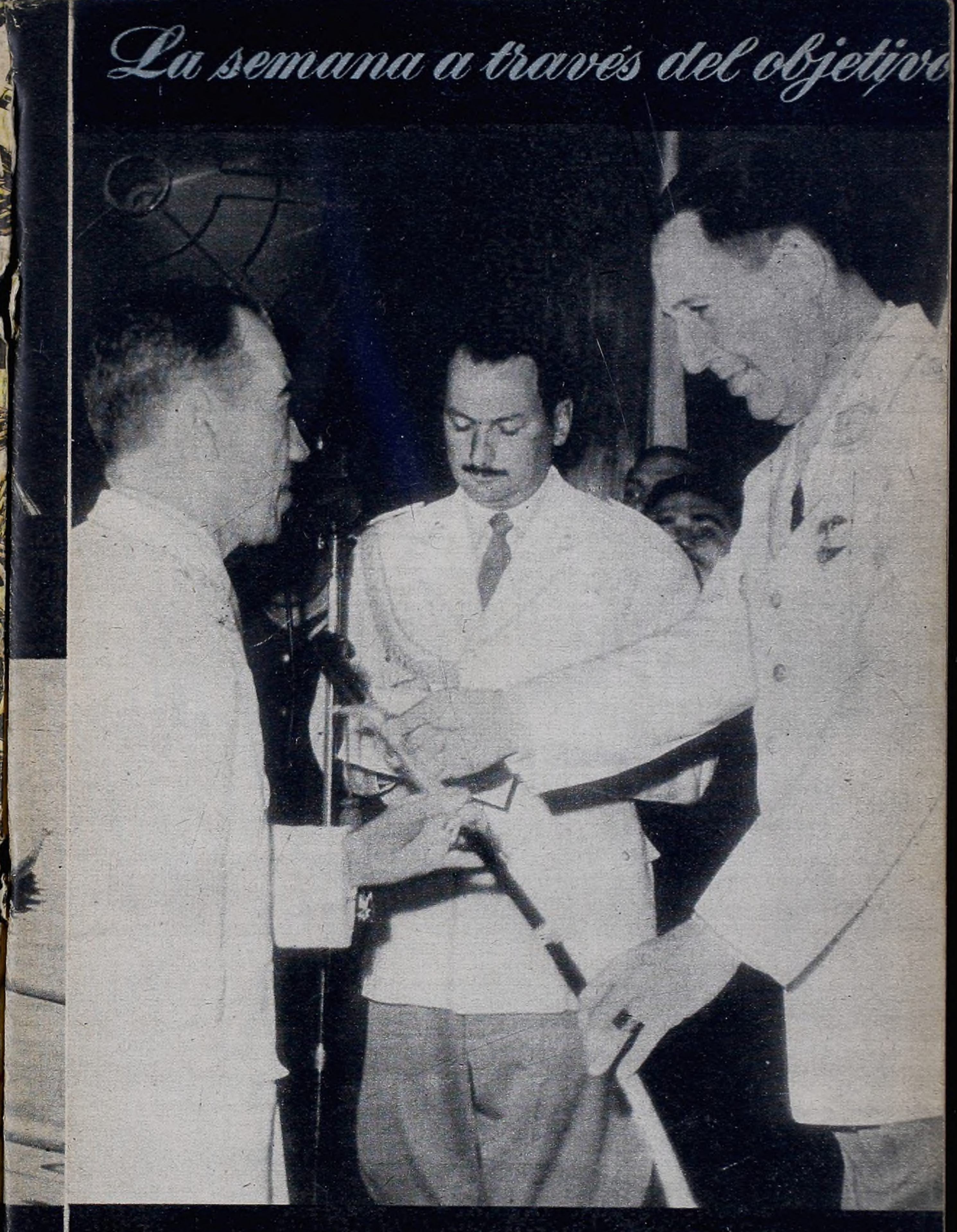
1057

BAYÓN

Da el ejemplo Perurena,
que es peronista cabal,
y está Chubut en la faena
de apoyo al Plan Quinquenal.



La semana a través del objetivo



El primer mandatario, general Juan Perón, hace entrega de los sables corvos a los generales de brigada recientemente ascendidos, en un acto realizado en el Ministerio de Ejército.

Instante previo a la ceremonia de entrega de los sables corvos a los generales de brigada por parte del general Perón, quien posa acompañado de altos fejes y autoridades militares.

Otro aspecto que ofrecía la sala donde los generales de brigada recibirían momentos después de manos del Primer Mandatario, general Juan Perón, los sables corvos.

El presidente de la Nación, general Perón, hace uso de la palabra durante el almuerzo que ofreció a los egresados de la Escuela Juan Perón, siendo aclamado por la concurrencia.

En dicho almuerzo de camaradería, llevado a cabo en la quinta presidencial de Olivos, se puso en evidencia el sentido práctico de capacitación a que se ajusta la nueva escuela argentina.



Quedó inaugurada la Guardería de Niños "Eva Perón", perteneciente a la filial Saavedra, de la Cruz Roja Argentina, descubriéndose un busto de la Jefa Espiritual de la Nación.



Como un homenaje a la obra de quien entregara su vida en holocausto de los humildes, personal de la estación Mayo descubre una placa en memoria de la señora Eva Perón.



El embajador de Chile, doctor Ríos Gallardo, acompañado de una delegación de residentes chilenos en nuestro país, rinde homenaje a Eva Perón ante el altar existente en la central obrera.

Recibe el primer magistrado, general Perón, las cartas credenciales que le presentó el nuevo ministro plenipotenciario de Turquía ante nuestro país, señor Cemil Vafil.

También el ministro plenipotenciario de Chile, doctor Conrado Ríos Gallardo, presentó sus credenciales y su saludo al primer mandatario de la Nación, general Juan Perón.



EVA PERON. — El gobernador de la provincia es visitado en su despacho por los estudiantes de Agronomía y Veterinaria de Bs. Aires y autoridades de ambas casas de estudios.

Con motivo de sus recientes designaciones, fueron agasajados con un vino de honor por el general Humberto Sosa Molina altos jefes del Ministerio de Defensa Nacional.

El Jefe del Estado, a quien acompaña el doctor Valenzuela, es visitado por los integrantes de la expedición japonesa que intentará la difícil ascensión del Aconcagua.

Hacia la zona de los hielos continentales patagónicos partió de la base aérea militar de El Palomar una comisión científica encabezada por el mayor Emiliano Huerta.

Eficaz acción sanitaria



ACTOR de primordial importancia en el orden de la convivencia organizada es la obtención de un alto estado sanitario. Hombres y mujeres sanos son elementos básicos de toda comunidad próspera y feliz, porque a la eliminación de las preocupaciones de orden individual y familiar, agregan las de tipo colectivo, al acrecentar la capacidad productora de cada uno y poner a disposición de todos el mayor número de bienes. Ahuyentar las enfermedades y elevar el grado de productividad son, pues, objetivos de toda labor de gobierno conscientemente estructurada. Así lo ha entendido también el Primer Magistrado de la Nación al dar un sitio preferente en el Segundo Plan Quinquenal de gobierno a todos los aspectos vinculados con la salud de la población.

Se establece en él como propósito fundamental "desarrollar la protección y mejorar la salud del pueblo, a fin de acrecentar su bienestar físico, intelectual y moral, y obtener el máximo coeficiente de actividad vital". Mediante tres tipos de actividad llevará a la práctica el gobierno este propósito en el quinquenio que acaba de iniciarse. Primero, mediante la acción estatal pura; luego, por la cooperación entre el Estado y los organismos médicoasistenciales privados, y por último, con la acción privada exclusiva supervisada por el Estado.

Dos instituciones básicas serán las encargadas de realizar tales proyectos: los profesionales del arte de curar y los establecimientos asistenciales. Con respecto a los primeros es preciso tener en cuenta que, tanto sus conocimientos como el fruto de la experiencia acumulada en el ejercicio de su profesión, constituyen un bien cultural no sólo de carácter individual, sino también social, ya que en su formación concurre el esfuerzo del profesional y también el del pueblo, que le brinda los medios indispensables para concretarlo. En tal virtud los profesionales deben cumplir sus tareas con sentido del interés colectivo, tanto en su actividad pública como en sus tareas privadas, todo lo cual será objeto de una legislación especial que habrá de sancionar en breve el Congreso de la República, en

una nueva demostración del espíritu progresista que anima todas las realizaciones de la Nueva Argentina. Por lo que hace a los establecimientos asistenciales serán orientados hacia la satisfacción total de las necesidades del país en cuanto a disponibilidad de comodidades, ampliándose al mismo tiempo los servicios de asistencia ambulatoria y los de extensión hospitalaria. Contempla en tal sentido el plan un principio moderno y avanzado al sostener que "es más económico para el Estado y más beneficioso para el enfermo la asistencia ambulatoria, aun domiciliaria, que la internación y segregación del enfermo de su medio familiar y de su trabajo, siempre que esto no sea absolutamente necesario".

La capacitación cultural del pueblo. la educación sanitaria, son otros medios eficaces para la preservación y curación de las enfermedades que hasta hace muy pocos años no habían tenido aplicación en el país. Una legislación adecuada asegurará hoy, merced a las prescripciones del notable instrumento de gobierno que comentamos, el aporte de los conocimientos sanitarios que necesiten los enfermos atendidos en los establecimientos públicos y privados, las familias y toda la población, sin descriminaciones.

Finalmente, recordemos en este breve comentario la forma geográfica en que habrá de encararse el cuidado de la salud pública. El país será considerado como una unidad sanitaria, asistencial y médicosocial, a fin de organizar en forma efectiva su atención, asentando tal unidad sobre tres pilares básicos: 1. La acción médicosanitaria y médico social será de competencia de la organización nacional de salud pública. 2. La acción médicoasistencial se ordenará de manera que la conducción sea centralizada y la ejecución descentralizada, poniendo esta última a cargo de las provincias, municipalidades y entidades oficiales de asistencia médica, y 3. La Nación ejercerá su acción sanitaria en provincias y territorios hasta tanto adquieran la capacidad técnica y económica que les permita afrontar sus propios problemas y deberes para con la salud de la población.

Conceptos claros, objetivos precisos y una organización que asegura su realización práctica inspiran, pues, los capítulos del Segundo Plan Quinquenal, vinculados con la Salud Pública. Su aplicación —ya comenzada— traerá ingentes beneficios de carácter material y espiritual para la población, como lo indican la experiencia y el conocimiento de las modernas doctrinas.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino — **Franqueo a pagar** Cuenta 798 — **Tarifa Reducida** Concesión 4260



¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!
¡Qué calidad...y qué fino su perfume!
Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!
Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"
¡Ahora! FIJADOR PALMOLIVE en dos colores: el clásico verde y el nuevo AMBAR
La misma calidad
La misma fórmula secreta
El mismo fino perfume
El mismo precio
AMBAR
FIJADOR PARA EL CABELLO PALMOLIVE
AMBAR
VERDE
50 grs. $ 2.50
120 grs. $ 4.50
240 grs. $ 8.—
450 grs. $ 13:50
Super económico 1 Kg. $ 24.-
AHORRE COMBUSTIBLE PARA LA COSECHA
Industria Argentina
BIEN PEINADO TODO EL DIA



CHARLAS DEL PEBETE

LA capacitación de los dirigentes y el arte de la conducción son dos problemas que merecen la especial preferencia del general Perón. El primer magistrado asigna a esos dos aspectos tan fundamentales, vinculados a la aptitud humana para desempeñarse con éxito en los puestos de responsabilidad, una importancia tal que los torna indispensables en un Estado moderno. En repetidas oportunidades el general Perón trató en forma extensa estas cuestiones, que volvió a abordar con su claridad de expresión y su amplitud características, cuando reunió en la residencia presidencial de Olivos a los alumnos egresados de la Escuela de Elevación Cultural que lleva su nombre.

Lo que manifestó en esa ocasión pueden sintetizarse en el concepto de que "la formación de los hombres conductores es lo más decisivo en la vida de los pueblos". Sostiene básicamente el presidente que el exacto y verdadero valor de los movimientos, políticos, sociales o culturales, está en la calidad de los dirigentes que los auspician y los promueven y no por la cantidad de hombres o mujeres que aglutinan. Gráficamente expresó que "valen más cien ovejas mandadas por un león, que cien leones mandados por una oveja". De esto se deduce fácilmente la conveniencia de ir capacitando progresivamente a los dirigentes, para que su tarea resulte realmente efectiva y beneficiosa y constituya además, un ejemplo ponderable para todos los demás. El general Perón ha reiterado la necesidad urgente de que los dirigentes de la Nueva Argentina estén plenamente capacitados para el desempe-

ño de su misión y para ello ha propiciado la creación de los organismos respectivos, que hasta el presente, y resulta por demás grato destacarlo han desarrollado una acción sumamente beneficiosa. Un dirigente capacitado puede encarar con un criterio más preciso y amplio la enorme responsabilidad de la conducción. Manifestó al respecto el presidente: "Conducir hombres es, probablemente, una de las tareas más difíciles. Desde la más remota antigüedad la conducción de los hombres ha sido la tarea de todos los días y de todos los pueblos. Sin embargo, podemos contar a los grandes conductores con los dedos y quizás todavía nos sobren dedos para contarlos a lo largo de toda la historia de la humanidad. Quiere decir que esta difícil tarea que conforma el arte de conducir es una cuestión sobre la que es menester reflexionar profundamente antes de encararla".

El general Perón agregó que en el futuro esa tarea se racionalizará de manera de ir formando los cuadros directivos y de encuadramiento de todo el movimiento, en el orden social como en el político. La responsabilidad de quienes, como los egresados de la Escuela de Elevación Cultural, cumplieron ya con el primer ciclo de la necesidad de la conducción y tienen el deber de asegurar a los que se inicien en esos cursos, que tendrán en la ejecución toda la capacitación que adquieren en los cursos regulares, es por cierto bien grande. Al insistir sobre ello, el presidente expresó: "Deben recordar una cosa: que en la vida los hombres no triunfan sólo por capacitación, sino que triunfan más y mejor por los valores que han sabido concentrar en sus almas y poner en ejecución durante sus vidas". Y agregó luego: "Cuando llegue ese momento en que han de sentir la tremenda responsabilidad de llevar adelante nuestra bandera, tendrán también la responsabilidad que la capacitación brinda a los hombres de corazón bien templado y de cerebro luminoso para proceder en todas las ocasiones".

Destacó luego en conceptuosos términos la bondad y la calidad de los cursos que acababan de finalizar, como asimismo de la importancia que en el futuro han de asumir los egresados en la vida institucional



de la Nación y terminó su medular exposición diciendo:

"Espero que ustedes hayan sabido encender en lo más íntimo de cada uno de los que han asistido a los cursos la llama del sacrificio para luchar por la vida. De ese modo, unidos todos los argentinos, se formará la gran hoguera que ha de distinguirse desde todos los lugares del mundo, para bien de la humanidad y, especialmente, para bien de la clase trabajadora de todos los países de la tierra". *

Actualidad local

◆ CONVENIO

En 1950 se firmó un acuerdo comercial con Austria y hace poco se efectuó el cambio de notas reversales entre las dos naciones, para cumplimentar los objetivos del mencionado acuerdo. El intercambio de mercaderías con Austria, según los términos del mismo, ascenderá a 30 millones de dólares en el curso del presente año, lo que servirá, desde luego, para refirmar las relaciones que de antiguo unen a nuestro país con la nación europea, patria del vals y de las sabrosas salchichas vienesas, pero asimismo pujante pueblo industrial de interesantes proyecciones y en franca evolución.

◆ AHORROS

La capacidad de ahorro del pueblo argentino es cada vez más creciente y coincide, por añadidura, con la afirmación de la conciencia general sobre este sistema de previsión y economía. En efecto, acaba de registrarse la cifra récord para un solo día, en los depósitos que se efectúan en la Caja Nacional de Ahorro Postal. El 2 de enero, es decir, el primer día hábil de este año, el total de los depósitos alcanzó a pesos 8.561.995. En más de un millón de pesos supera a la cifra tope hasta entonces, registrada el 11 de enero de 1951, con $ 7.493.806. Podemos agregar a este respecto que el año pasado los ahorros populares ascendieron a 413 millones de pesos, elevando el total de los depósitos en la precedentemente citada. Caja a 2.030 millones. Esta cifra de 1952 registra el mayor excedente de los registrados en los 38 años de existencia del establecimiento oficial aludido, y revela la forma en que el pueblo ha seguido las directivas impartidas por el general Perón en su Plan Económico para el año 1952. Para



emplear una expresión gráfica del lenguaje vernáculo, podemos decir que el pueblo argentino "amarroca que da gusto". Y lo hace porque puede hacerlo, gracias a su elevado standard de vida y por su completa identificación con los sanos postulados del gobierno, que persigue la seguridad y la felicidad de su pueblo.

◆ CARNES

Ya comienzan los británicos a colocarse la servilleta y a esgrimir los cubiertos. Y no es para menos: acaban de embarcarse en el "Brasil Star" alrededor de 3.000 toneladas de la rica y apetitosa carne criolla, como primera entrega de las 250.000 que, de acuerdo con el convenio subscripto recientemente entre los dos países, enviará en un año el nuestro. Cuartos vacunos, ovinos, porcinos y menudencia comprende la primera remesa destinada al consumo de la población británica, vieja consumidora de las carnes criollas.

◆ EXPEDICION

Con destino a la zona del hielo continental partió, en aviones de la Fuerza Aérea, una misión científica argentina que durante tres meses realizará en esas regiones importantes trabajos en un plan de intensa actividad. Estudiarán allí los técnicos que la componen la existencia de yacimientos metalíferos y no metalíferos, materiales de carácter crítico o estratégico susceptibles de ser extraídos, estudio de las posibilidades ganaderas y un sinfín de observaciones que interesan a distintas ramas de la ciencia y que permitirán reunir valiosos datos sobre las condiciones y perspectivas de esa vasta zona del territorio nacional. Concrétase de este modo uno de los objetivos fundamentales previstos en el Plan Quinquenal, tendiente a capitalizar las riquezas nacionales para asegurar la grandeza de la Patria y el bienestar social. Ese trozo de Patria que hasta hace pocos años era prácticamente desconocido para los argentinos se incorporará, así, a la vida activa nacional con todo el enorme potencial de sus riquezas naturales. ✱

Actualidad extranjera

VIAJERA

Regresó a su casa de Palmerston Port, en Australia, la señora Patricia Decleane, considerada mundialmente como "la abuela errante". Salió de allí para un viaje de vacaciones que debía durar tres meses, pero se pasó tres años recorriendo casi todos los países del globo. Gastó aproximadamente mil libras en todas sus excursiones, y ahora, que parecería que busca un poco de descanso, manifestó a los periodistas que odiaba la perspectiva de volver a ser dueña de casa. Detesta hacer la comida y la limpieza tradicional diaria de todos los hogares. De modo, entonces, que no deberá extrañar que, dentro de poco tiempo, la animosa anciana líe sus petates de nuevo y se lance otra vez por esos caminos de Dios, siguiendo su vocación irrefrenable de globe-trotter. No querrá ser dueña de casa, pero indudablemente resultará la suegra ideal, que sólo por azar visitará la casa de sus yernos. Lo que constituye, mal que le pese, una cualidad envidiable en cualquier señora, sobre todo por los maridos que padecen la crónica epidemia de la mamá política.



REBUSQUE

El gobierno belga autorizó a un joven zoólogo llamado Félix Vanderveide, para pescar ranas y exportarlas a las Universidades de



Estados Unidos. El joven en cuestión, que ya se las rebusca capturando serpientes, escarabajos y ratones, que después vende a buen precio, logró con esa autorización un verdadero privilegio, pues en Bélgica está prohibida la pesca de ranas con fines alimenticios, pues desempeñan un papel importantísimo en la lucha contra los insectos que atacan las cosechas. Casi todas las semanas Vandervelde envía cantidades de batracios a Estados Unidos, para que sean utilizados en experiencias de laboratorios, percibiendo, en cambio, sus buenos dólares. Como pueden apreciar ustedes, amigos, este Vandervelde es un verdadero rana para los negocios.

BIGOTE

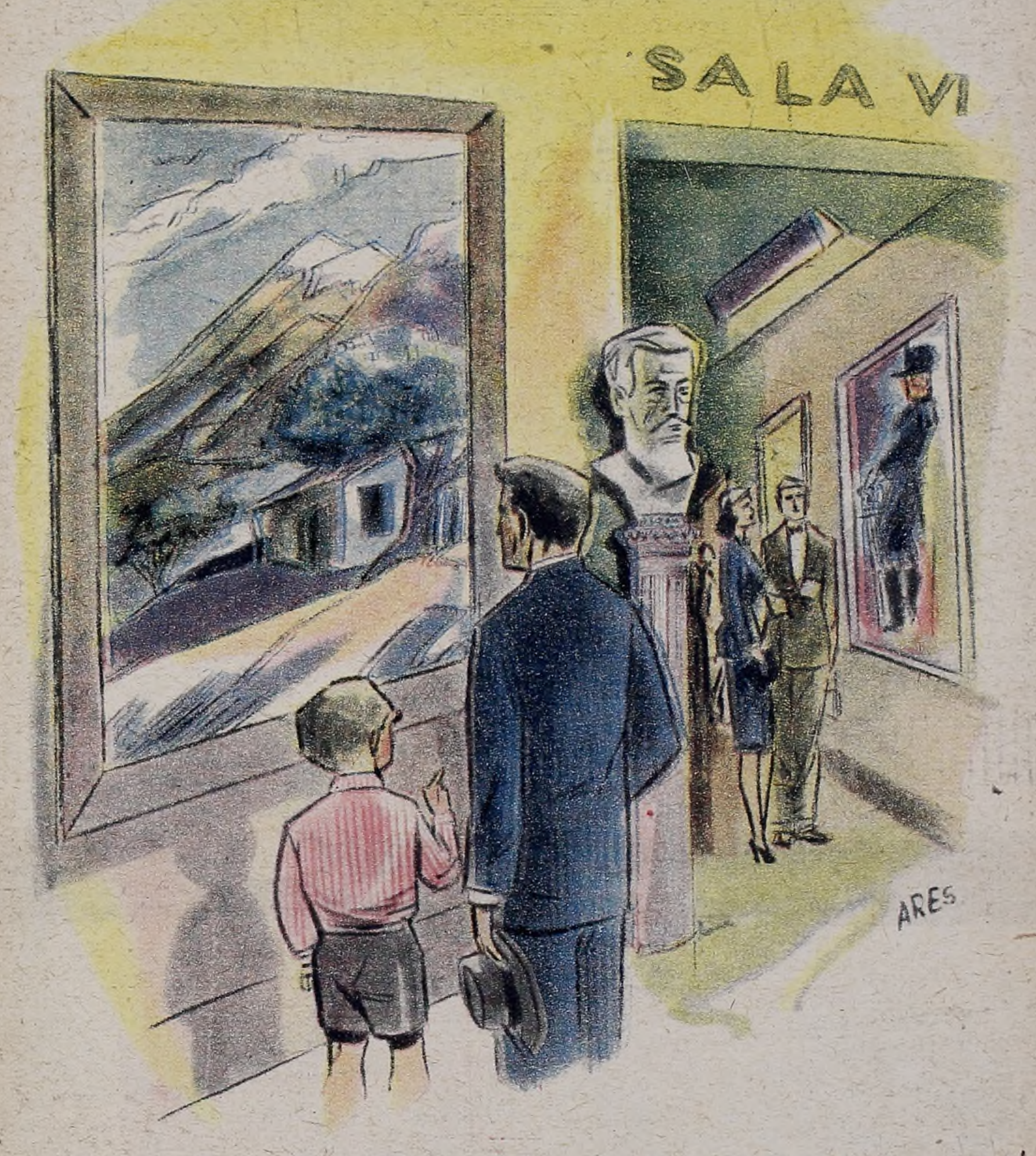
Que a un cantante de ópera le salga un gallo en lo mejor de la representación, es un caso que entra en las posibilidades más corrientes; pero lo que le aconteció al tenor británico Walter Midgley fué realmente peliagudo. Como que en pleno "Rigoletto", se tragó el bigote postizo, en plena aria del "Questa quella". Tuvo que dar la espalda al público, mientras luchaba en vano para recuperar el postizo; pero pudo salir del paso terminando el aria y seguir hasta el final de la ópera con el bigote en la garganta. En lo sucesivo, o se deja el bigote natural o el Duque de Mantua —que tal es el personaje rigolettiano que representaba— actuará afeitado.

REINCIDENTE

Un eminente juez británico, Lord Merriman, en veinte años de actuación en la judicatura, otorgó el divorcio a centenares de parejas. Y a los 72 años de edad, se ha casado con Miss Jane Stormonth, de 48 primaveras. No tiene ello nada de malo, por supuesto, pero lo lindo del caso que ésta es la tercera vez que el serio magistrado cae en las redes del matrimonio. Como se ve, no es de los que dicen "de esta agua no beberé", y a pesar de su cancha en matrimonios mal avenidos, es amigo de probar fortuna reiteradamente. *

De mi guignol

por Ares



OBJETIVOS DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

"En materia cultural el objetivo fundamental de la Nación será conformar una cultura nacional, de contenido popular, humanista y cristiano, inspirada en las expresiones universales de las culturas clásicas y modernas y de la cultura tradicional argentina, en cuanto concuerden con los principios de la doctrina nacional."

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Panorama sombrío

Amigo lector:

Hemos dicho ya en otras oportunidades desde estas mismas columnas que nadie formuló condenaciones más severas contra el estado de cosas imperante en el orden político con anterioridad a la revolución de 1943 que los propios usufructuarios de la situación cuando eran desplazados de sus posiciones. Hoy, aquellas acusaciones, hechas no al sistema, sino al adversario circunstancial, se vuelven contra quienes las formularon y sirven para señalar su inconsecuencia. Porque si el desorden, el fraude, la corrupción, la violencia, las policías bravas, y tantos otros vicios, reiteradamente denunciados, han desaparecido, no es posible que los acusadores de entonces continúen en plan de censores y levanten su índice precisamente contra quienes han terminado con ello. Sin embargo, una especial delectación de sentirse víctimas permanentes lleva a determinados sectores a insistir en cada oportunidad que se les brinda, con sus consabidas monsergas. Felizmente, el eco es día a día menor, porque hoy se habla el idioma de los hechos y han terminado las ocasiones para los pescadores de río revuelto.

Entre las muchas denuncias de fraude formuladas, recordaremos una realmente grave, que llevaba hasta la firma de un ex candidato a la presidencia de la República. En ella se hacía referencia a las elecciones realizadas en Buenos Aires el 5 de septiembre, diciendo que "el fraude fué total y absoluto, salvo en dos o tres pueblos de los 110 que tiene este distrito electoral. Las características del comicio —continuaba el documento— fueron las ya conocidas de violencia y fraude, que no es necesario repetir. Pero hubo hechos salientes y dolorosos que merecen un poco de atención, para apreciarlos en su verdadera magnitud.

"En Lincoln, la policía mazorquera y sangrienta sembró el espanto como en la época más álgida de la dictadura de Rosas. Llevaba la misión de asesinar al dirigente opositor y en su búsqueda afanosa violaba domicilios, ultrajaba mujeres, ancianos y niños, llegando al asesinato y desmayando con el máuser o los sables a las personas no adictas, que eran luego apiladas en carros para hacerlas desfilar por las calles de ese pueblo culto entre gritos insólitos de venganza". ¿Se puede, amigo lector, escribir un cuadro más sombrío que el de "ese pueblo culto"? Creemos sinceramente que no. Sin embargo, se agregaban otros: "En Coronel Dorrego, en un gesto romántico de rebeldía, un digno y honesto ciudadano con un grupo de amigos intentó pedir el respeto del sufragio y amparar al pueblo en el ejercicio de sus derechos. Fué muerto con seis compañeros más en su gestión, ametrallados por la policía y partidarios del oficialismo". Las citas continúan, pero basta con las realizadas.

Desde 1945 a la fecha, son muchos los actos eleccionarios cumplidos. De ellos sólo se han emitido juicios elegiosos, correspondiendo la censura a quienes se rasgaban las vestiduras con la denuncia de actos como los que hemos citado. Ellos, en realidad, lamentan que otros hayan realizado lo que nunca pudieron hacer por sí mismos. No es nuestra la culpa.

E. D. C.

A pie

Según las estadísticas, caminan diariamente:
El hombre de la calle, 13 kilómetros; el ama activa de casa, 20; el médico del hospital, 30; el agente de policía, 32; el cartero, 35; el cultivador campesino, 40; el mozo de restaurante, 50.

PEBETAS PORTEÑAS



MYRIAN NEIRA FRACCHI
Estudiante universitaria

EN ESTOS VERSOS ME ALEGRO DE LO BLANCO Y DE LO NEGRO

por Pebetinoti

Herminia, Carmen y Alicia
llegaron a Mar del Plata,
las tres pulidas y finas
y, sobre todo, muy blancas.

Tras despojarse en seguida
de prendas innecesarias,
Alicia, Carmen y Herminia
se marcharon a la playa.

Tan amorosas estaban
las tres dentro de sus mallas,
que se hizo un silencio de olas
y otro silencio de carpas.

Y hasta el Sol que desde el cielo
las arenas incendiaba,
suavizó sus rayos rojos
tan sólo para mirarlas.

Alicia pensaba en Jaime,
Carmen se sabía amada
y Herminia tejía sueño
con unas manos de hada.

Así las tres retozaron
entre las aguas saladas
y volvieron a su hotel
como papitas doradas.

Y un poeta que las vió
absorto mientras pasaban,
poco después suspiró:
—¡Hoy he visto a las Tres Gracias!

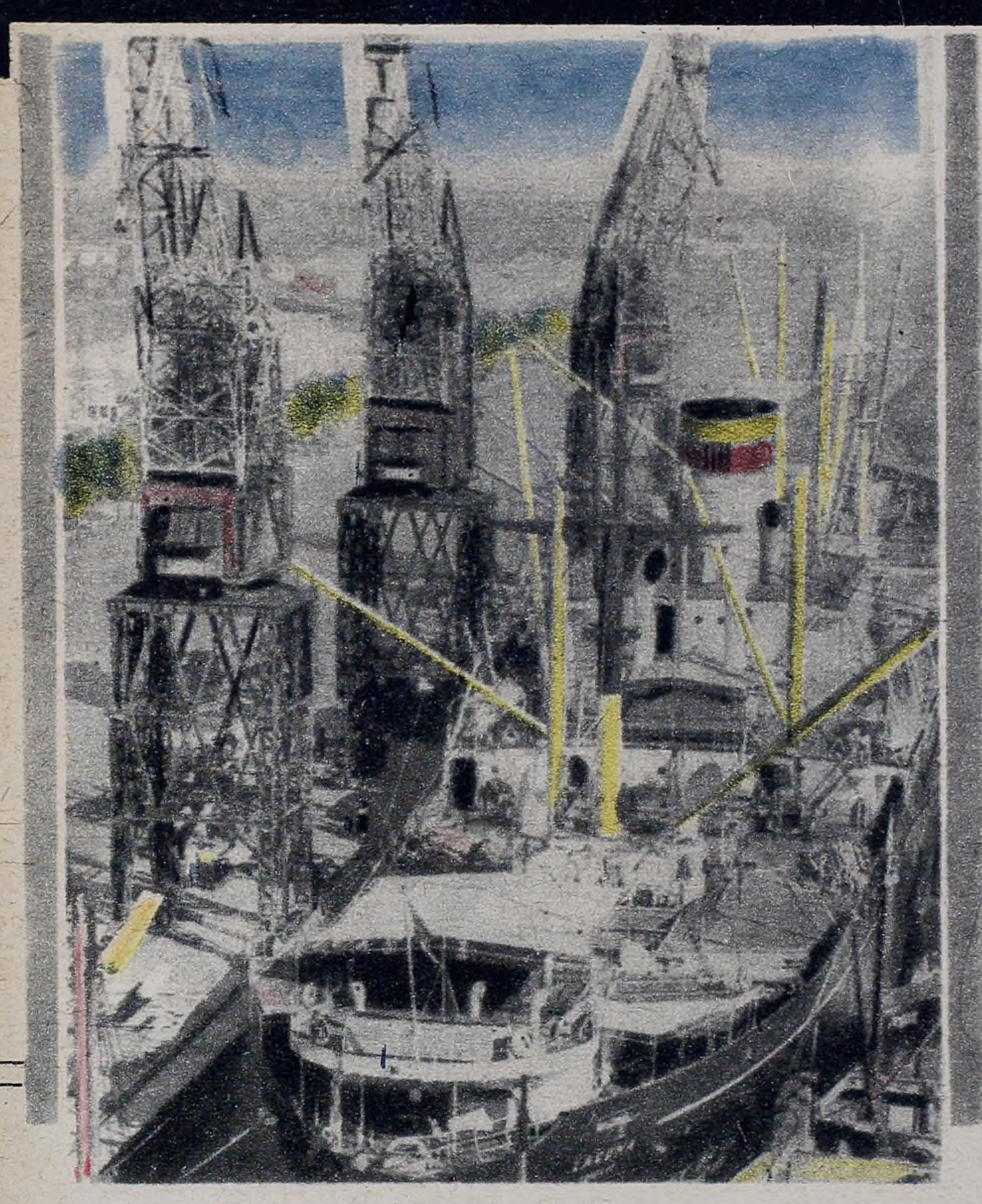
Esta vida prosiguió
por tres o cuatro semanas
y Herminia, Carmen y Alicia
regresaron a su casa.

Y entonces fué el desconcierto
de quienes las esperaban,
pues las mandaron de Europa
y las recibieron de Africa.

Herminia, de chocolate,
Carmen de canela clara,
Alicia de caramelo
y yo, señores, ¡un ascua!...

Pero si volvieron negras
las que llegaron tan blancas,
es porque estaban en ellas
las sales de Mar del Plata.

MODERNOS EQUIPOS PORTUARIOS



Para satisfacer las necesidades de un comercio de importación y exportación cada vez más activo y de mayor volumen, el gobierno de Perón reequipó todos los grandes puertos. En cumplimiento de esa política, fué reemplazada la mayor parte de las antiguas grúas, ampliando su número con 129 modernas y poderosas unidades que permiten cargar y descargar barcos en dos andanas. Solamente en estas adquisiciones se invirtieron 20 millones de pesos.

ANECDOTARIO



Ventura de la Vega

MITRE Y GONZALEZ

Hallábase en el antiguo hotel del Tigre, en breve temporada de veraneo, Bartolomé Mitre, gran apasionado jugador de chaquete, y todas las tardes y noches, en la terraza, sostenía una larga partida con Marco Avellaneda, entonces presidente de la Cámara.

Joaquín González, recién llegado de su terruño montañés, con la viva curiosidad de todos los provincianos por conocer a los personajes de la Capital, se acercó a la grave pareja de jugadores y se puso a mirar la partida, a pesar de no entender de la misa la media.

Después de una hora de hallarse allí los tres, sin hablar palabra, Mitre se dirige de súbito al novel diputado riojano y le pregunta:

—¿Entiende usted este juego, señor?...

—No, señor.

—Y entonces, ¿qué entretenimiento puede hallar en...?

—¿Le parece poco poder ver la cara de furia que pone el general Mitre cada vez que el presidente de la Cámara le mata el punto?

Miró Mitre estupefacto a su interlocutor, volvió luego la mirada al divertido Avellaneda y replicó:

—No deja de ser una razón... Hará usted carrera, amigo.

—Sí, señor —contestó González sin inmutarse—. A eso he venido a Buenos Aires.

LA ALTURA DEL FUMADOR

Poco antes de ser electo presidente de la República, pasaba el doctor Avellaneda junto al Colegio Nacional. Del grupo de alumnos que se hallaban en la acera surgió una voz:

—¿Cuánto quieren jugar a que le pido fuego a Avellaneda?...

Era un mozalbete que tenía el cigarrillo sin encender. Se acercó al aludido y le dijo:

—¿Quiere darme fuego, señor?...

Avellaneda alzó el brazo y, colocándolo a una altura a la que el muchacho no podía alcanzar, le respondió:

—Cuando llegues a esta altura podrás detener a un hombre para pedirle fuego.

LAS MEDIDAS Y EL SASTRE

Eran los tiempos que nuestro Ventura la Vega no lo pasa demasiado bien en Madrid, y un día recib por enésima vez, la visita del sastre, a qui aun debía un traje gloriosamente fenecid

Desde luego, aquel visita resultó tan estéril e infecunda co las anteriores, y de Vega, ya muy adiestr do en el difícil arte ignorar acreedores, siquiera se daba por e terado de los motiv que habían llevado sastre hasta su casa.

—Vea usted, señor to —dijo, ya desesper do el pobre hombre— si no me paga usted e traje antes de tres día me obligará a toma otras medidas.

Y le respondió Ventura de la Vega, r diante de entusiasmo:

—Cuando usted gus te, hombre... Pero n me parecen necesario Puede usted cortar so bre las que ya tiene... Eso sí; que sea azul ¿eh?...



Marco Avellaneda

Reposo

por Flax

Ahora la vida política
me resulta muy prosaica:
si no fuera por la crítica
no volvería "jamaica".



La Novela Humana

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿TIENE algo de nuevo esta semana, viejo?

—Mirá m'hijo, aunque aparentemente jué una semana tranquila, con poca atividá, se registró un acontecimiento interesante, como que señala el cumplimiento'e uno'e los puntos comprendidos dentro'el Plan Quinquenal y que da una pauta'e cómo se empezó a trabajar, cumpliendo las directivas'el general. Me rifiero a la misión que jué a la zona del yelo continental.

—Vi la noticia, viejo. Y noté que los técnicos y hombres de ciencia que la componen trabajarán de firme durante tres meses.

—La faena que van a rializar por esos pagos, muchacho, tiene una finalidá importantísima. No tenés que olvidar que durante muchos años tuitos esos parajes andaban dejaos'e la mano'e Dios y parecía que no pertenecieran al suelo nativo. Jué necesario que llegara Perón pa que la ación gubernativa alcanzara tuitos los rincones patrios. Y la zona'el yelo continental, llena'e riquezas y posibilidades, no podía ser discuidada por más tiempo.

—El Plan Quinquenal es muy amplio, por cuanto comprende todos los órdenes de la actividad, pero, de acuerdo con lo establecido, mientras se intensifica su difusión para empapar al pueblo de sus conceptos y sus finalidades, se ha entrado de lleno en el camino de las realizaciones.

—Dentro'e la campaña pa difundir el Plan, había despertao en tuito el páis un interés grandote la clase magistral que el general Perón, inaugurando un curso'e veinte clases preparao por la central obrera, efetuó en el tiatro Colón ante una concurrencia enorme.

—Lo que dijo en esta oportunidad el Presidente lo comentaremos la semana próxima, viejo, porque ahora el tiempo apremia y eso merece algo más que un simple párrafo.

—Las restantes clases estarán a cargo'e los miembros'el secretariado obrero y han'e servir pa que tuita la masa trabajadora, que tanto tenderá que hacer en la ejecución'el Plan, se familiarice con las principales normas'el mesmo y estea en condiciones'e cumplir la parte que le toca con la eficacia y la güena goluntá necesarias pa'segurar el ésito total del plan.

—Otra de las materializaciones del Plan, viejo, es la llamada Campaña de la Patagonia. Ya partieron para los territorios del sur los funcionarios oficiales encargados de regularizar definitivamente la situación de los pobladores de las tierras fiscales.

—Esta es una gran solución, muchacho, pa poner en claro'e una vez por todas la forma en que se destribuyeron y en que se trabajan ahura las tierras fiscales patagónicas. Se estudearán allí la situación'e cerca'e vente mil espedientes, cuya solución brindará al páis la integridá'e su patrimonio y el uso económico social'e la tierra.

—Al mismo tiempo, a los trabajadores de esas parcelas se les podrá otorgar la propiedad de los lotes que constituían, en la práctica, unidades económicas de explotación.

—El general, que con motivo del principio'e año se había tomao unas vacaciones de apuro, golvió con el dinamismo'e siempre pa ponerse al frente'e la enorme tarea que costituye su diaria jornada'e labor. Dispués'e haber entregao los sables corvos a sus cólegas, los nuevos generales'e la Nación, prenunció un interesante descurso acerca'e la capacitación y la condución.

—Efectivamente, lo hizo en oportunidad del almuerzo que ofreció a los alumnos recibidos en la Escuela de Elevación Cultural Juan Perón. Recalcó en esa oportunidad la importancia que para la vida y el desarrollo de los pueblos tiene la formación de los hombres conductores, haciendo interesantes consideraciones sobre la conveniencia de capacitar adecuadamente a los dirigentes haciéndolos aptos para asumir la responsabilidad enorme que entraña la conducción de los hombres.

—Si el general insiste sobre estas custiones es porque las ha estudeao a fondo y sabe el valor que tiene pa la evolución'e un páis el que se haiga formao un plantel'e derigentes eficaces, que en cualquier momento tomen las riendas y no risulten desmontaos.

—Los cursos de la Escuela de Elevación Cultural han rendido beneficios ponderabl s, como así lo reconoció el Presidente, que abogó por la formación de cursos de capacitación en la clase trabajadora. Lo que se ha hecho hasta el presente confirmó en forma amplia la tesis del primer magistrado.

—Al señalar la mística del curso, el general Perón hizo mención del entusiasmo y la dedicación'e tuitos al movimiento. Y ricordó entonces lo que tantas veces sostuviera la señora Eva Perón, que afirmaba que si en el mundo no hubiera algunos fanáticos, no habería ni héroes ni santos en la vida'e los pueblos y de las naciones.

—Expresó luego que la "mística exacerbada es la fuerza motriz del heroísmo y del sacrificio. Sin eso no habría héroes ni sacrificados y sin héroes y sin sacrificados, difícilmente se construyen los grandes éxitos".

—Más luego, el Presidente se rifirió a la responsabilidá social que asumían los egresaos al incorporarse ahura a la vida ativa.

—Conviene reproducir aquí parte de los conceptos que emitió al respecto el Presidente. Dijo:

"Ustedes son los nuevos abanderados de este inmenso movimiento que vamos conformando; ustedes serán los pioneros que pondrán en marcha esta organización de capacitación de los hombres para el encuadramiento y la dirección del movimiento. Ustedes tienen esa responsabilidad, pero frente a ella tendrán, ante las generaciones de argentinos que nos sigan, la inmensa satisfacción y el alto honor de haber sido quienes iniciaron la actividad cultural en la dirección y encuadre de este movimiento que perdurará por muchos siglos en la Argentina, según espero."

—Mientras en el páis se lleva adelante una labor'e tanta gravitación pa'l porvenir, se rializaron en Güenos Aires las sisiones'el ATLAS, es decir, de la Agrupación'e Trabajadores Latinoamericanos Sindicalistas, con cuyo motivo se han tomao dicisiones trascendentales, como, pongamos por caso, la que rifiere a los trabajadores'e Pu-rto Rico, sometidos a la esplotación'el imperialismo yanqui.

—La labor de los miembros de la agrupación, tendiente a coordinar y unificar la acción gremial en todo el continente, tiene grandes proyecciones y todo lo tratado en estas reuniones de Buenos Aires ha sido de indudable gravitación en el orden sindicalista y revela que grande es la evolución lograda por las masas obreras...

—Evolución, no olvidés'e destacarlo en voz bien alta, que tiene en nuestro páis un grado inigualable, que constituye un ejemplo tonificante pa los obreros latinoamericanos, que admiran la obra'e Perón y la libertá'e que desfrutan en la Nueva Argentina tuitos los trabajadores.

—En la provincia de Buenos Aires, hablando'e otra cosa, andan muy priocupaos por la fricuencia con que se producen los incendios en los campos, hasta el estremo de pensar que bien pueden ser intencionales, con el prepósito'e perjudicar al magnífico gobierno que está haci ndo el señor Aloé.

—Además de los miles de hectáreas asoladas por el fuego, y la pérdida de importantes cantidades de cereales y otros productos, hay que lamentar la pérdida de muchas vidas humanas.

—El gobernador'e la provincia, interpretando el pensamiento'el general Perón, dispuso deseguida importantes medidas pa darles una mano a los danificaos por el fuego y dió a conocer un comunicao en el que se detallan las disposiciones tomadas pa aliviar la afligente situación'e los campesinos perjudicaos.

—En el comunicado en cuestión se expresa que el gobierno de la provincia se hará cargo del sepelio de las víctimas y se alleguen los recursos necesarios para sus familiares, como asimismo se prestará amplia ayuda a los damnificados, por medio de los institutos oficiales y las entidades bancarias de la provincia.

—Y, mientras tanto, se ativan los procedimientos pa poner en claro la forma en que se produjeron los fuegos y se toman medidas pa poner término a los siniestros. El señor Aloé está dispuesto a estremar los recursos pa que las cosas güelvan a la normalidá y en los campos se pueda trabajar tranquilo, sin el domingo siete'e un incendio en puerta que les arruine el trabajo'e tantos mes s. *



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

ALLEGRO MA NON TROPPO

Dijérase que la certidumbre de que ya el señor Truman no es presidente de U. S. A. tiene la virtud de dar vuelta muchas tortillas en el mundo de la propaganda internacional en que Wall-Street finca su poderío. Cautelosamente primero y con bombos y platillos después, a las agencias noticiosas les ha entrado el prurito de verlo todo color de rosa, de arreglarlo todo y de ponerlo todo en "rapsodia". La mudez del piano de la Casa Blanca —o mejor dicho, su desaparición— ha hecho que los señores que antes se esmeraban en hacerle danzar al mundo una especie de danza macabra, suavicen sus instrumentos y los vuelvan más ágiles y más humanos. Las últimas noticias no tienen desperdicio en este sentido. Se acomodan graciosamente a los distintos tiempos de cualquiera de las rapsodias que hicieron la fama de Liszt. Y terminan por formar un todo que lo sitúa a uno en algo así como el paraíso terrenal de las tortillas dadas vuelta.

Para muestra, veamos algunos botones o, mejor dicho, algunas nuevas maneras de dar en la tecla.

TREMOLANDO

Casi todos los días algún importante órgano de la prensa yanqui especializada se ocupa de la "prosperidad económica argentina". Lo que hasta ayer no más era el colmo de lo abominable, o sea nuestra independencia económica, se ha convertido repentinamente en todo lo contrario y, lo que es peor, en un estribillo sospechoso. Ahora es un artículo del "Semanario del Comercio Exterior", de Wáshington, el que bate el parche. La Argentina cosechará siete millones de toneladas de trigo, y la recolección de centeno, cebada y avena señala records. Tendremos maíz para regalar —¿cuándo no lo hicimos?— y venderemos todas las lanas y todos los cueros que nos dé la gana. Además, nuestra política agrícola es sabia, pues el Instituto Argentino para la Promoción del Intercambio, favorece a las Cooperativas con una comisión preferencial en las ventas. En una palabra: que los técnicos que la víspera nos daban por difuntos, reconocen en estos momentos que estamos más vivos que nunca. Y que como cuando la limosna es grande hasta el santo desconfía, nosotros barajamos todas estas noticias en el "Allegro ma non tropo" de nuestra rapsodia.

● Con el petróleo del Irán ocurre algo distinto, pero que lleva la misma dirección. El doctor Mossadegh va y viene como bola sin manija por esos despachos de Dios... Unas veces se le quiere echar del poder... Otras veces se le llama el único hombre capaz de controlar la situación persa. De repente, los Majlis lo odian. De súbito, lo aman. El "scherzo" sigue así hasta que —ésta es la última novedad de Teherán— se afirma que se ha llegado a un acuerdo sobre

La jocosa actitud de Baruch provoca distintas reacciones en Churchill y Eisenhower: ¿qué chiste...?



petról*o y que Irán drá vender 10 millos de toneladas anuas de ese precioso mineral, debido a que el ctor Mossadegh y el bajador de la U.S.A., ister Loy Henderson, n finiquitado el conmio respectivo...

¿Y Gran Bretaña?... El hermoso "Trémo-" dice que Gran Bretaña es aquí una nota scordante y, claro, no caja dentro de la senlez del conjunto...

CRESCENDO

Estados Unidos —pern, U. S. A.— van modificar su política roteccionista". El esentimiento" —nosros le llamamos ronca"— que ha caudo en el mundo esa lítica, es tal que el oblema del comercio terior está siendo obo de detenidos estuos. No más atunes istraídos" en aguas ruanas, ni centavos más por atún peruaque entre al U.S.A. más bananas guamaltecas pagadas a sta del hambre del eblo del Quetzal. No ás lanas orientales mo apelmazadas en entrañas del Cerro, entras los soldados la Otra Banda se n cantando —¿cando o qué?— a Corea. más azúcar cubana, cobre chileno, ni estaño boliviano, ni café brasileño pagados a uno por U.S.A., y vendidos a cien por U.S.A. No. La Buena Vecindad es otra cosa —¡qué arpegio!—. No. Hay que reaccionar. No. El libre cambio se impone. Y si se quiere que la normalidad vuelva al mundo, hay que librar al mundo del proteccionismo baratillo yanqui... ¿Estamos? Con lo que el "Crescendo" parece una ola que lo arrolla todo en una forma verdaderamente divertida...

ADVERTENCIA por Ares



Truman. — *¡...y es la última vez que se lo digo...!*

RISKA

Europa se siente más segura con la superbomba H. — ¡olé! —. La U.N. S.C.O. revela que los países latinoamericanos realizan experimentos econmicos, culturales y políticos de un alcance y significación proporcionados a diversidad de sus características, la rapidez de su progreso y el papel da vez más importante que desempeñan en los aspectos mundiales —¡caoles!—. Mr. Churchill le dice al general Eisenhower que la oportunidad ra prestarle a su país el mejor de los servicios, todavía puede presentárle a él. ¿Será el de la liquidación total, con alguna ganancia razonable no en el caso de los FF. CC. argentinos? El ex primer ministro laborista ment Attlee afirma en Rangun que el mundo no será mundo mientras ia y Europa no colaboren. ¿Es Corea un ensayo general de este prosito?

Y así, la "Friska" sigue hasta el infinito, nada más que para demostrar e ya no hay piano en la Casa Blanca... *



SIEMPRE ES LA MISMA MONSERGA, AUNQUE SE VAYAN DE JUERGA

por **Gabinovega**

Encontré a Abraham Contreras
en una esquina central,
y él, con lúgubres maneras
me habló del Plan Quinquenal.

Me dijo: —El hambre nos ronda
y la alegría es un mito,
pues en nuestra pobre tierra
quien no está muerto, está frito.

"El pan de todos los días
cuesta un ojo de la cara,
y es barata la arpillera
de dos mil pesos la vara.

"Del azúcar ni qué hablar,
ni qué decir de la acelga,
por el queso suspirar
con las vacas siempre en huelga.

"Uno quisiera morirse
cuando, angurriento y sin luz,
va y viene por esas calles
colgado del trolebús.

"¿Fumar Pall-Mall? ¡Vano empeño!...
¿Ir a París? ¡Algo ignoto!...
¿Hacer "negocios"*? ¡Mi madre!...*
¡Se para en Villa Devoto!...

Tras esto, Abraham Contreras
me llevó a un gran restorán,
en donde nos devoramos
cuatro pollos y un faisán.

Después, en un regio auto
que tenía el rico tipo,
paseamos con dos pebetas
de esas que quitan el hipo.

Y cuando le pregunté
de dónde sacaba tanto,
me contestó amargamente
con voz empapada en llanto:

—Trabajé dos horas extra
por una paga menguada,
y ya ves, Gabinovega,
¡no me alcanza para nada!...

Así como Abraham Contreras
hay aun más de un señor
que por el Plan Quinquenal
¡vive cada vez peor!...

PEBETAS DE PBT

MARIA DEL CARMEN

("LA MORENITA")



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

ARTURO CONAN DOYLE

por Martín Pescador

SIR Arturo Conan Doyle era un irlandés que un día, de puro aburrido, se puso a escribir una novela policial, y, como la cosa le salió bastante bien, siguió escribiendo novelas y novelas hasta que se hizo famoso.

Esto no tiene nada de extraño, porque escribir es una manía como cualquiera otra, como por ejemplo, la de comer o la de rascarse, en las que todo consiste en empezar.

Por lo tanto, en este aspecto al menos, no puede decirse que Arturo Conan Doyle tuviera ninguna originalidad. Como tampoco la tuvo en la gorra a cuadritos y en la pipa de Sherlok Holmes y aun en Sherlok Holmes mismo. Porque las gorras a cuadritos y las pipas ya estaban inventadas muchísimo, pero muchísimo tiempo antes de que él las inventara. Y en cuanto a Sherlok Holmes, ya había, antes de que naciera este extraño personaje, miles y miles de detectives aficionados que se hacían los Sherloks Holmes.

Entonces, se preguntarán ustedes, ¿dónde reside el secreto del éxito de Sir Arturo Conan Doyle?

Pues, precisamente en eso: en llamarse Arturo Conan Doyle. Porque llámese usted Juan Pérez o Serafín González o Evaristo Fernández o Celedonio Gutiérrez o Afrodisio Ramírez e invente un Sherlok Holmes más Sherlok Holmes que Sherlok Holmes y espere a ver qué pasa. Que no leerán ni sus parientes más allegados. Porque la primera condición para ser un buen novelista policial es la de tener un buen apellido inglés. Y si no, no.

Es claro que, además, Arturo Conan Doyle tenía la segunda condición, que era la de ser un buen novelista policial. Porque él, sin duda alguna, la pegó en la elección de su personaje: de ese personaje modelo de detectives, con cara de sonso solemne y con una cierta habilidad mental.

Hablando con toda franqueza, Sherlock Holmes era un perfecto aburrido: solterón, pedante e incapaz de emborracharse; algo así como un jubilado de la vida, cuya única misión parecía consistir en perseguir al crimen, no por lo que el crimen tuviese de malo, sino por lo que tenía de ilegal, cobrándose de paso unos suculentos cheques en retribución de sus servicios profesionales.

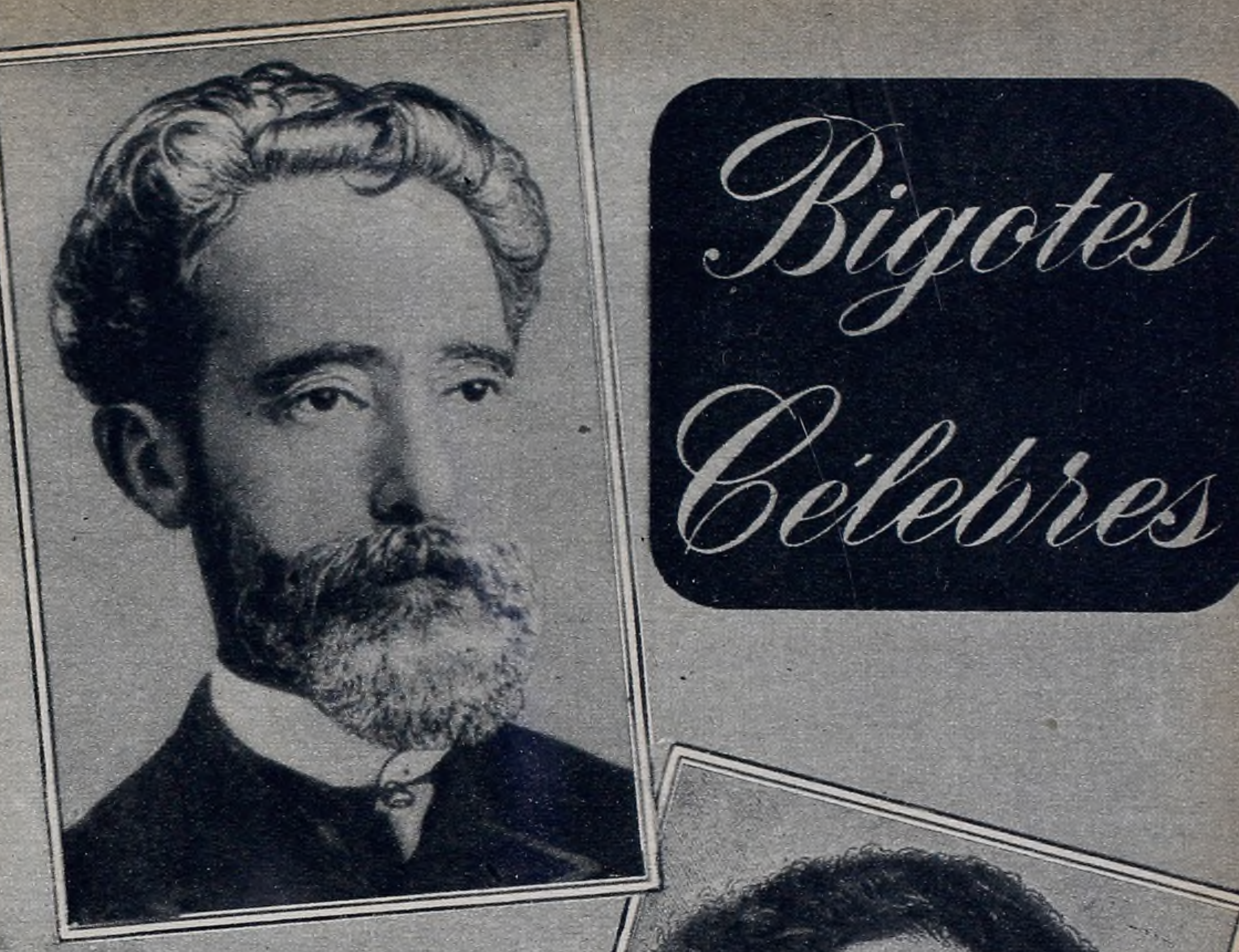
Sherlock Holmes —el ciprés detective— más que a la justicia servía a la paz burguesa de la sociedad de su tiempo, amenazada por las actividades de los alegres delincuentes que, en el peor de los casos, se entretenían en apagar las luces de un salón para robar una gargantilla de diamantes del reseco escote de una vieja victoriana o para saquear la caja fuerte de un magnate de la industria favorecido con el título de Sir.

Esta fué la tercera condición del éxito de Sir Arturo Conan Doyle: la de haber sabido suscitar el interés y el agradecimiento de la oligarquía de su tiempo, que, mientras conservaba el sistema de ventanas de guillotina, de esas que se levantan desde afuera con un cortaplumas de juguete, temblaba de miedo y de indignación frente a la posibilidad de que alguien osara levantar con un cortaplumas las ventanas de su casa.

Por eso la oligarquía inglesa subvencionó con cheques y con loas a Sherlock Holmes: porque asustaba a quienes la asustaban a ella.

Volviendo a Sir Arturo, a su muerte dejó una hija llamada Ketty. *

Bigotes Célebres



Eminente hombre público brasileño, Quintino Bocayuva, a quien sus múltiples obligaciones no le impidieron cultivar las letras, lucía esta bien recortada barbita y bigote, que enmarcaba su rostro sugestivo.

Su espesa barba y bigotes negros hacían inconfundible la figura de Estanislao del Campo, autor del "Fausto" criollo, a quien se debe la introducción de una nueva modalidad en la literatura gauchesca.



Tangos: **COPACABANA**

COPACABANA

Música de Julio De Caro; letra de A. Rubio Penades.

NO lo quiso el destino...

Ahora él está viejo. Han llovido muchos inviernos sobre su cabeza. Pero conserva el corazón como cuando le sonrió la dicha. Toda la pureza del sueño está en su corazón de enamorado; en sus latidos florecen todavía los años del amor, las palabras del cariño, los cantos de la ternura...

No lo quiso el destino...

Cuando se conocieron, hace ya de esto varios años, unieron sus vidas jóvenes; enfrentaron lo ignorado y, tomados de la mano, llenos de fe, ansiosos, avanzaron hacia el futuro. Los amparó el día y la noche; les dió alegrías el minuto en común. Ambos eran fuertes, decididos. El mundo se les ofrecía como una hermosa aventura. Todo era avanzar. Pero...

No lo quiso el destino...

Y un día se cruzó una sombra en el camino. Ella emprendió la marcha hacia lo desconocido, abandonando en el nido de amor los perfumes de una dicha inmarcesible, los mismos que ahora le traen el recuerdo, la imagen de la mujer querida...

Y él sigue soñando. Han llovido muchos inviernos sobre su cabeza. Pero sonríe porque sabe que está al término de su camino y que allí, en ese cruce donde la claridad y la sombra hablan el mismo lenguaje, hay alguien que lo está esperando...

I

Cuántas veces, en mis noches de tristeza y soledad,
yo pienso en ti,
y recuerdo aquellas horas en que estábamos los dos,
con gran pasión,
abrazados uno al otro, cual si fuésemos a hacer
uno de dos...
Embriagados de placer en nuestro secreto
nido de amor.

II

Vieras, mi bien, cómo está
desde que tú no estás más...
Causa dolor al recordar
el vacío que nadie llenará.
La Parca cruel te llevó
al florecer nuestro amor.
Darnos la paz no quiso Dios...
¡Hágase la voluntad del Señor!...

I (bis)

Ahora que me noto viejo, que la vida me dejó
sin ilusión,
las nostalgias del pasado venturoso que gocé
con tu querer
entretienen mis momentos y conmigo vivirán
hasta que yo
vaya a la Mansión de Paz, y allí contigo
me reuniré.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Antes de ver las cartas no vale el canto de la "flor", y sólo sirve para intranquilizar a rivales poco atentos.

Reglas del Truco

DE LA FLOR SIMPLE A LA "CONTRAFLOR AL RESTO"

por Alberto Cruz

EXPUESTO ya en anteriores notas todo lo concerniente al planteo del juego, haremos referencia hoy a una de sus partes fundamentales, que, como hemos repetido, son tres: la flor, el envido y el truco, aunque de ellas sólo se juegan dos, pues habiendo flor no hay envido y viceversa.

Antes de entrar directamente en materia, llamamos la atención de nuestros lectores sobre cuanto consignamos, pues se trata de uno de los aspectos más discutidos del truco. Como hemos hecho ya en otras oportunidades, citaremos las diversas opiniones y daremos también la nuestra, que, lo anticipamos, si bien es el resultado de un maduro estudio, no es absoluta, sino que está sujeta a todos los cambios que sugiera el razonamiento.

LA FLOR

Hay flor cuando cualquiera de los participantes recibe tres cartas del mismo palo. Vale tres puntos y el jugador está obligado a cantarla. Es la única situación en que, con

las tres cartas en la mano, no se puede mentir.

Para la flor los naipes tienen un valor distinto del habitual. Valen por su valor numérico, sin que haya palos privilegiados, y así los ases valen 1, los dos valen 2, los tres, 3, y sucesivamente. La única excepción la constituyen las negras: sota, caballo y rey, que carecen de valor por sí y sólo sirven para integrar una flor que valdrá tanto como la suma de las cartas restantes.

El solo hecho de reunir tres cartas del mismo palo vale 20 puntos, a los que deben sumarse los de las tres cartas para tener el valor total de la flor. Pongamos algunos ejemplos. Si se reciben el 3, el 5 y la sota de oros, se tendrá una flor de 28 tantos, que resultan de sumar a los 20 correspondientes a las tres cartas del mismo palo el 3 y el 5. Hemos dicho que la figura no vale por sí y que sólo sirve para acompañar. Puede darse el caso de que un jugador reciba las tres figuras de un palo y entonces tendrá flor y deberá cantarla. Su valor es el de los 20 puntos que corresponden a la reunión de tres cartas de igual palo, ya que, insistimos, las figuras carecen de valor por sí.

La flor más alta es la que se forma con el cinco, el seis y el siete del palo, que suma 38 tantos, y la más baja, como venimos de señalarlo, es la de las figuras, que vale 20

Existe otra flor que merece consignarse: la "flor brava", formada por el as, el siete y el tres de espadas. Se llama "brava" por el gran valor que tienen estas cartas para el truco, aunque no sea de las más fuertes como flor.

Como ésta es una parte del juego sumamente importante por el alto valor se le asigna, se han multiplicado las garantías de los jugadores, a fin de que no puedan ser objeto de ninguna maquinación, imponiéndose severas penalidades para los transgresores.

Se establece, según algunos, que pierde su flor, cobrando los contrarios los tres tantos que ella vale, los jugadores que cometan alguna de estas faltas:

1. Si teniendo flor la cantan después de jugar la primera carta.
2. Si antes de jugar la primera carta la cantan no teniéndola.
3. Si después de haberla cantado, en el momento oportuno se van a baraja sin mostrar sus tres cartas.
4. Si no cantan la flor y los contrarios descubren que la tenía.

Otros sostienen, sin embargo, que, teniendo las tres cartas en la mano, el que canta flor sin tenerla, o sea en el caso 2- anterior, pierde cuatro tantos, tres de la flor y 1 del truco, porque en estos casos se da por finalizada la vuelta.

Si después de cantar la flor y estando ya en la parte del truco se

Basta mostrar dos cartas de distinto palo para ver que no hay flor.



Sonríe el dueño de la "olorosa", como dicen los truqueros a este juego.

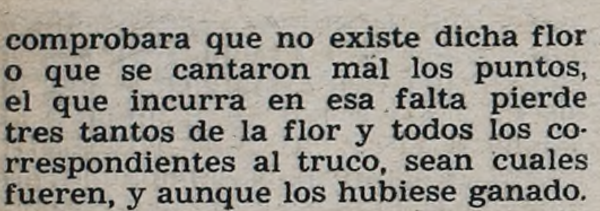




Si hay más de una flor por bando se anotan todas, sumando los puntos.



Son muchas las garantías de que se rodea este envite de tanto valor.



comprobara que no existe dicha flor o que se cantaron mal los puntos, el que incurra en esa falta pierde tres tantos de la flor y todos los correspondientes al truco, sean cuales fueren, y aunque los hubiese ganado.

También discrepan con el punto 3 otros reglamentos, que penan dicha infracción no sólo con la pérdida de los 3 tantos de la flor, sino con todos los que se hayan jugado en el truco, cosa que también sucede con el punto 4.

Nosotros estamos de acuerdo con quienes aplican en estos casos, además de la pérdida de los tantos de la flor, los del truco, pues con frecuencia se oculta la flor para hacer valer sorpresivamente las cartas en el truco, lo que debe sancionarse con energía para impedir que se repita.

Punto discutido también es el que se refiere al pedido de flor. Cuando algún jugador sospecha que otro tiene flor y trata de ocultarlo puede decir a su contrario: "Pido flor", y éste se halla obligado a mostrar las cartas. El jugador interpelado sólo las exhibirá al final del juego, bastando con que muestre dos de distinto palo para constatar la inexistencia. Algunos reglamentos se limitan a consignar estas referencias, con lo que se deduce que cualquier jugador puede pedir flor, con la única consecuencia de que en caso de descubrirse una flor oculta se le adjudiquen al que la pidió los puntos correspondientes. Sin embargo, otros sostienen que únicamente el jugador que tiene flor está en su derecho de pedirla sin cargo, pero que si lo hace un participante que no tiene este juego y no se comprueba la existencia de él en manos del contrario, pierde aquél un punto que se adjudica éste. Si, por el contrario, del pedido resultara la existencia de la flor oculta, le corresponden, como hemos dicho, los tantos de la flor más los del truco que se hayan jugado.

FLOR Y CONTRAFLOR

Cuando un jugador recibe las tres cartas del mismo palo y se limita a decir flor, sin que sus contrario respondan nada, le corresponden tres puntos. Es lo que se llama la "flor simple".

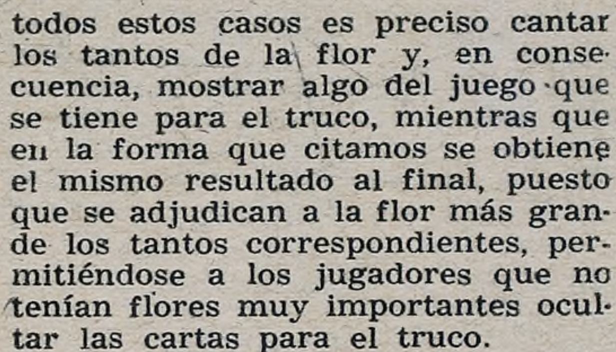
Si, por el contrario, un participante canta flor y cualquiera de los contrarios tiene también flor, éste debe cantarla. En caso de que el primero no haga ningún nuevo envite, continúa el juego hasta el final, oportunidad en que se exhiben las flores, adjudicándose, según algunos, seis tantos a la mayor, y según otros, cuatro. Se afirma también que cuando dos jugadores sacan flor en el mismo tiro y son contrarios, uno de ellos tiene que perderla por "contraflor", "contraflor al resto" o "con flor me achico". Nosotros entendemos que en



Un momento de la distribución de cartas y de pasar las señas rápido.



A un antiguo juego de naipes alemán corresponde este siete de "espadilla".



todos estos casos es preciso cantar los tantos de la flor y, en consecuencia, mostrar algo del juego que se tiene para el truco, mientras que en la forma que citamos se obtiene el mismo resultado al final, puesto que se adjudican a la flor más grande los tantos correspondientes, permitiéndose a los jugadores que no tenían flores muy importantes ocultar las cartas para el truco.

En caso de que un jugador cante flor y su contrario contraflor, el primero debe responder si acepta o no el envite, diciendo "quiero" o "con flor me achico". Si quiere, ambos cantan sus puntos y el ganador se anota seis tantos. Si no acepta, nadie canta y el otro se adjudica 4 tantos, 3 de su flor y 1 de la flor contraria achicada.

Cualquier jugador puede cantar de primera intención o como respuesta a una flor del adversario, "contraflor al resto". Si el que formula el envite lo hace con estas palabras y nadie contesta porque no hay otra flor, se adjudica tres tantos, como en una flor simple; si, por el contrario, hay una flor contraria, pero su poseedor no acepta el envite, el que cantó se adjudica 4 tantos, tres de la suya y uno de la achicada; y, por último, si se acepta la contraflor al resto, se cantan los tantos y el ganador se anota 6 de las dos flores, además de los que le falten al que va adelante para terminar el partido. Y aquí vuelven las discusiones, porque también se sostiene que, cantados los tantos de la contraflor, deben tenderse las cartas, y el ganador se adjudica tantos puntos como le falten a él para concluir un "chico", dándose por terminada la vuelta sin jugar el truco, mientras otros agregan a los tantos que faltan para el "chico" los tres de la flor ganadora. Nosotros nos inclinamos por la fórmula mencionada en primer término.

Finalmente, puede darse un triple envite en la flor. Esto se produce cuando uno de los jugadores canta el juego y su rival le contesta con "contraflor". A este revido el primero puede hacer un segundo y decir "contraflor al resto". En tal caso, si se acepta la contraflor, son 6 tantos para el ganador más los que faltan al puntero para salir, y si no se acepta, sólo los 6 de ambas flores.

Los puntos de la flor se cantan siguiendo el orden de la mano. El jugador que se vea superado por una flor anterior no está obligado a cantar los de la suya, bastando con que diga "son buenos" o "no mato". En caso de empate gana siempre la mano.

Por último, digamos que cuando hay varias flores en las partidas por grupos, si la flor es querida se suman todas, y si un bando se achica se suman las del bando ganador más un tanto por cada una de las achicadas del otro. * (Continuará)



Pina Castro fué apalabrada para hacer televisión esta temporada. ¿Qué esperaban, viejo?

Blackie, ¡la única!

¿La escuchó en sus conciertos de jazz que por RADIO BELGRANO ofrece dos noches a la semana? ¡Ah!, la cosa sale bastante linda. Claro, cuando el coro o el terceto que la acompañe ensaye todo lo que esas cosas hay que ensayarlas, eso va a salir mucho mejor, ¡ni qué decirlo! Pero, desde ya, le recomiendo el programa. ¡BLACKIE nunca ha estado mejor de voz! Y si tiene la suerte de escucharle "HELLO, BEATIFUL", ya puede ir preparando la carta de felicitación que después de eso les va a mandar a los artistas a la emisora.

Las cuatro finalistas del Concurso de Belleza de T V que fueron contratados para filmar.



Las malas lenguas...

...dicen que si ALBERTO CASTILLO va a hacer muchos viajes en su vida, al hombre le va a dar laringitis aguda. Porque, ¡vea que ha hablado de su viaje a Estados Unidos! ¡Hasta en la calle, en la terraza de los cafés!

Grandes conciertos

General Electric ha iniciado un nuevo ciclo de GRANDES CONCIERTOS por RADIO EL MUNDO, siempre, pero esta vez en base a FAMOSAS CANCIONES que nadie ha podido olvidar nunca, viejo. Por eso la idea del programa es magnífica. Y si una idea de esa calidad se pone en las manos representativas de grandes artistas, como los presenta JORGE HOMAR DEL RIO, ¡vea si saldrá macanuda la cuestión!

La casa de Font

En el ambiente es ya conocida como famosa la casa de FONT SARAVIA, como centro real de los amigotes más simpáticos y más leales y como cita de honor para unas partiditas que van del truco a partidos más complicados.

Yo digo:

Si todas las demás audiciones se escriben, ¿por qué no se escriben también las audiciones deportivas? No, ¡qué se van a escribir! ¡Y así salen, che!

Y dicen que la radio no da...

¿Sabe cuánto le pa-





Olga Gatti está haciendo un programa en LS10. ¿Por qué no televisión?



Monona Lorente finalizó su programa de LR5 y se marchó a México.

gan a IVAN CASADO para hacer sus audiciones de preguntas y respuestas? Veinte mil pesos por mes, nada más...

Supo lo de Arvizu, ¿no?

Cuando vino el otro año y cantó y se despidió, todos lo dimos por definitivamente ido. Que el hombre no quería cantar más. Que estaba harto de ir y venir. Que quería una vida de paz y de tranquilidad y nada de contratos peleados y audiciones, y... ¡ha vuelto! Y, naturalmente, ¡otra vez a RADIO EL MUNDO! Con lo que todos hemos quedado felices, porque, la verdad, el hombre canta lindo, y con esa voz que le brota naturalmente por su garganta, es un deleite escucharle su siempre buen repertorio.

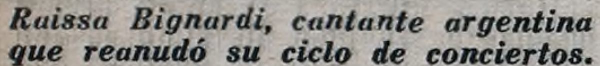
Raissa Bignardi

¿La escuchó en su nuevo ciclo de conciertos por RADIO BELGRANO? ¿Y qué me dice de la variedad del repertorio y de la "vocce" cuidada que deja oír? ¿Bueno, eh? La impaciencia de esta gran cantante queda esta vez rubricada con la elección de un repertorio que muestra facetas muy diferentes

Famosos artistas nacionales del cine y teatro hicieron acto de presencia en la selección de finalistas para buscar a "Miss Televisión".







Raissa Bignardi, cantante argentina que reanudó su ciclo de conciertos.



Figura de grandes méritos es la actriz de radioteatro Lidia del Prado.

del buen arte, y que son siempre la demostración cabal de su superación indiscutible. RAISSA BIGNARDI, que ambiciona poder realizar un viaje por Europa dentro de poco tiempo, reanudará también, aquí, entre nosotros, sus habituales programas en la televisión.

Ahhh... ¡lo dicen!...

Las emisoras grandes han pedido clemencia a los Reyes Magos. Y los Reyes Magos han prometido darles todo lo necesario para que los auditorios puedan tener aire refrigerado. ¡Menos mal! Y ya es hora, ¿no?

Siendo tan fácil poder escuchar coros tan buenos, tan afiatados, tan ágiles..., ¿cómo se les ocurre a algunos dejar oír otros que todavía parecen estar en el estado embrionario?

Cuando MIGUEL DE MOLINA se presenta a su audición, cuida tanto los detalles y muestra tanto empeño en que la gente que lo va a ver lo vea bien artista, que a este paso se va a convertir en el número especial para los programas de "mejor parecer".

Si PICHIN, el barman elegante e inteligente, tuviera un poco más de cancha ante el micrófono (que está en vías de tenerla...). ¡pobre de algunos actores del radioteatro famosos!, ¿no? Porque hay que ver la naturalidad del tipo y la voz que tiene y maneja.



Sarita Antúnez está en Madrid, donde canta y baila con mucho éxito.

¿Por qué los locutores y las locutoras ya no repiten, al terminar una interpretación, el nombre de lo que se acaba de escuchar?

Cuando LA PAISANITA canta su bailecito "TU DESPRECIO", ¿no le dan ganas de mandarle un gran abrazo en un colacionado urgente?

¿Lo supo? RICARDO JURADO, el locutor de SPLENDID, se fué de vacaciones a Mar del Plata. Y en una audición de RADIO MITRE, el día anterior, lo anunciaron... ¡Para qué! Calcule el tumulto... No en balde el mozo tiene su pintaza..., ¿no? *

GENTE

por Diógenes

Un hacendado de Canadá, el señor Edwards Dalton, ha descubierto la manera de hacer producir de diez a doce litros de leche más de lo normal a las vacas de su estancia. Contra lo imaginado, no se trata de ningún procedimiento científico, sino simplemente, de un aparato de televisión que ha instalado en el establo, el que ha operado el milagro; las vacas se divierten y producen más.

★ **Todos los varones de Tarascon (Francia) serán afeitados gratuitamente durante un mes por un afortunado peluquero, que logró ganar veinte millones de francos en la lotería francesa. El agradecido fígaro, llamado Bonhoure, quiere pagar así a su clientela el haber hecho tan envidiable fortuna, debida exclusivamente a la mala puntería de éstos para elegir, ya que le dejaron justamente, sin adquirir en su agencia, el número del "gordo".**

★ *Y seguimos con los peluqueros, que al parecer se han propuesto popularizar su oficio de manera curiosa, aunque noble. Así, la noticia recibida de la provincia de Córdoba, de nuestro país, en que por primera vez un cliente ha sido... jubilado. El beneficiario de tan justiciera como sorprendente medida es el señor A. Ferreaud, y el hidalgo fígaro se llama José Pereyra, quien se compromete, mediante acta firmada al efecto, a brindarle todas las atenciones correspondientes en forma gratuita, por el resto de su vida.*

★ **Yvonne de Carlo, esa estupenda belleza del cine yanqui, acapara todos los comentarios de la prensa de Hollywood a raíz de un episodio de características extrañas ocurrido en su camarín. A estar a lo consignado en una revista especializada, la estrella, acostumbrada por razones de filmación a dormir en él, solía tomar unos sellos para combatir el insomnio, sufriendo una grave intoxicación. Si bien se considera como una imprudencia de la artista, ella por su parte no lo cree así, dando cuenta a la policía, por lo que supone un atentado criminal.**



Ivonne de Carlo

★ La obra de arte más pequeña del mundo se encuentra en exhibición en el museo de curiosidades británico. En efecto, una información de Londres da cuenta de un extraordinario retrato pintado por el artista italiano J. Boschi, que ha sido efectuado sobre la cabeza de un alfiler, y que solamente puede contemplarse con un microscopio. El autor debió trabajar con cabellos a manera de pincel, y como consecuencia del esfuerzo visual casi queda ciego.*



Desde mi platea

por Mambrú



Mercedes del Villar encabeza la compañía italiana que actuará el próximo mes de marzo.

Premios "Juan Perón" y "Eva Perón" para obras teatrales

La Comisión Nacional de Cultura, con el sano y patriótico propósito de estimular a los autores argentinos a la producción artística de obras teatrales que reflejasen la realidad tangible de las conquistas logradas con las actuales concepciones sociales de esta Nueva Argentina Justicialista, organizó un concurso especial a tales fines, y acaba de otorgar los premios instituídos.

Dos son los premios: "Juan Perón" y "Eva Perón", consistentes, cada uno, en la suma de treinta mil pesos, y fueron adjudicados a las obras: "La nueva fuerza", que firma el conocido y veterano comediógrafo Alejandro Berutti, y "Alma", comedia dramática de Roberto A. Vagni.

Figuras conocidas y de acendrada orientación hacia los problemas sociales de nuestra tierra, en su producción teatral, son las de los laureados autores.

"Madre tierra", en la que Berutti trató hace ya tiempo, con energía y coraje para el momento de su entrega, el cuadro amargo y triste de las miserias y los sufrimientos de los colonos de nuestros campos, como esperando la reivindicación soñada, que llegó al fin con el advenimiento de la nueva doctrina de justicia social, y "Tierra extraña", la obra en la que Vagni lanzó el grito sereno, pero recio y sombrío, del terrible drama del bracero norteño de nuestros bosques chaqueños, son antecedentes que los identifican como autores compenetrados de la mística de la nueva teoría social reinante en nuestra patria. Los premios, pues, están en muy buenas manos.



Después de su exitosa gira por países de América debutará entre nosotros Alma Pineda.

Ingeniosa comedia "Un matrimonio inmoral"

Hizo su presentación en el teatro Astral, para cumplir una temporada veraniega, un elenco integrado por cuatro intérpretes, con la puesta en escena de la comedia "Un matrimonio inmoral", que firma Gerardo Ribas y que ya fué dada como primicia exclusiva en el Odeón de Mar del Plata a mediados de diciembre del año pasado.

Brillante comedia en franco tono de farsa, narra una historia de celos —a cargo del esposo—, que llega hasta fingir un desequilibrio mental y urdir una serie de fingidas acciones con el propósito de hallar la verdad, que llega, al fin, en un epílogo feliz, bien logrado por el autor, que acredita sus dotes de hábil comediógrafo.

A lo largo de sus tres actos podemos decir que se extiende un diálogo, ya que la acción es escasa en el desarrollo de la trama, pero no por ello pierde dinamismo.

Y esta agilidad está impresa en el diálogo, precisamente. Sagaz, vivaz, de lenguaje pulcro y hasta galano por momentos, con frases sentenciosas unas, llenas de sano humorismo las más, pero todas agradables y sutiles en su gracia chispeante de elegante verbo.

El cuarteto de actores y actrices que jugaron los papeles de esta moderna comedia se lucieron ampliamente, y el público celebró con júbilo y merecidos aplausos la labor de los artistas.

"Teatro de los Independientes"

Un entusiasta grupo de amantes del teatro ha dado forma a una nueva agrupación, que ha de iniciar sus actividades con el nombre de "Teatro de los Independientes". Para ello cuentan ya con un amplio local ubicado en la calle San Martín 762, donde se está activando la instalación necesaria que permita asumir la responsabilidad de las funciones, que se anuncian para el mes de marzo. En esa oportunidad llevarán a escena, como primer trabajo, la pieza de O'Neill "Los millones de Marco Polo".

Un amplio plan de representaciones está preparando esta nueva agrupación, habiendo puesto ya en venta abonos que pueden suscribirse en la dirección indicada.



Destacada actuación cumple la graciosa actriz María Esther Gamas.



La hermosa Norma Giménez, protagonista de "Agua entre las manos".



La hermosa estrella Gloria Grahame filmará muy pronto otra película.

● Galanes argentinos —primero Fernando Lamas, y ahora Carlos Thompson— conquistan Hollywood... A propósito de este último, no bien llegó "lo casaron" con Yvonne de Carlo, que es la "estrella" de la película que va a realizar. También a Lamas lo daban como unido en matrimonio a Lana Turner. Andan escasos de imaginación los agentes de publicidad yanquis... Lo único que quiere Carlos Thompson es mostrar sus condiciones. Por otra parte, no puede haber olvidado tan pronto a su "María Bonita"...

● **¿Luis César Amadori iría a filmar una película en España? En efecto, el famoso director argentino ha recibido un ofrecimiento para dirigir a Luis Sandrini en la versión fílmica de "Cuando los duendes cazan perdices", que se llevaría a cabo en los estudios madrileños. En este momento Sandrini está finalizando en España la película "El vampiro de Granada", bajo la dirección de Lucas Demare.**

Vanessa Brown, actriz de cine, actuará muy en breve con Lex Barker.

● *Comenzó en los estudios Baires la filmación de la película "Del otro lado del puente", que dirige Carlos Rinaldi para Artistas Argentinos Asociados. Sus principales intérpretes son Carlos Cores, Jacinto Herrera, Golde Flami y Nelly Meden.*

Se cumple, por fin, un viejo anhelo de Carlitos Rinaldi hacer un tema serio. En lo "policial" se tiene más fe que nunca. Aquí, en lugar de carcajadas, habrá tiros. Esperemos que dé en el blanco.

● **El flamante astro cómico Alfredo Barbieri viene desarrollando una actividad cinematográfica tipo ametralladora... Una tras otra, las parodias, en las cuales es la figura central, se suceden: tras "La mano que aprieta" fué "La tía de Carlitos", y ahora, cuando ésta termina, sobre la marcha se anuncia la realización de otra: "Los tres mosquiteros" (no es necesario aclarar qué novela toma en solfa...).**

La creadora de esta serie de disparates con forma de película y fines exclusivamente festivos es la General Belgrano, que parece haber hallado productiva la receta.
Ellos no quieren ir muy lejos: solamente hasta la boletería.

● *Estuvo de paso, maravillando a todos los que la vieron de cerca, con su belleza y su encanto, la actriz española Carmen Sevilla. Siguió rumbo a México, donde debe cumplir varios compromisos cinematográficos, pero en su breve estada entre nosotros se la vió hablar muchas veces, en secreto, con el dinámico productor J. J. Guthman. Nada ha trascendido, pero todos dan por seguro que, a la vuelta de México, Carmen Sevilla será la estrella de un film argentino. Desde luego, para la productora Interamericana.*

● Los que han visto "La mujer de las camelias" en privado hablan con admiración de la creación que Zully Moreno hace del clásico personaje de la novela de Alejandro Dumas (hijo). No es extraño, afirman, que su interpretación llame la atención universalmente. Grandes actrices, empezando por Sarah Bernhardt y pasando por Greta Garbo, han hecho ese tipo, uno de los más célebres en la galería de las heroínas románticas. Todo hace prever que estamos en vísperas de la interpretación cumbre de Zully Moreno.

● **El director Julio Saraceni realiza "La mejor del colegio", con Lolita Torres como estrella. Ha empezado a filmar, con grandes bríos, el 2 de enero último, es decir, no bien comenzó el año. Lolita hubiera deseado un descanso, para tomarse vacaciones, y empezarla cuando se iniciaran las clases... Pero se trata, desde todo punto de vista, de un colegio cinematográfico.** *



Veremos pronto a Lolita Torres en "La mejor del colegio.

"TE AMARE SIEMPRE"

(Cine Libertador)

ALIDA VALLI, TAMBIEN AL NATURAL, EN UN VIEJO CUENTO

Una novelita tipo de revista femenina, ilustrada por Alida Valli antes de su viaje a Hollywood. (Hay una evidente racha de retratos antiguos de estrellas.) Se trata de una buena muchacha con un destino ingrato. Queda sola en el mundo: ella dulce, tierna, cariñosa, atractiva...; y ¡zas!, tiene que salirle el inevitable seductor al camino. En el acto siguiente ella no está más sola: hay una nenita en una cuna. Pese a todo, sigue una línea recta; trabaja como empleaba en una perfumería, y no acepta invitaciones de nuevos y probables seductores. Mientras tanto, Gino Cervi, el humilde empleado de contaduría, la ama en silencio... Calculen que reaparece el seductor, que ella se ve en un conflicto y que al final triunfa el buen amor, y saquen cuentas. Todo esto contado en forma directa por Mario Camerini, quien se da cuenta que todo esto no tiene nada que ver con el cine.

"LA QUE NO SE DEBE AMAR"

(Cines Luxor y Broadway)

MELODRAMA SUECO, CON UNA FRESCA VIVECA LINDSFORD

Viveca Lindsford fué a Hollywood después de hacer esta película; de modo que aquí la conocemos al natural, sin sofisticación. Y nos gusta mucho más. Ni el tema ni la película son nuevos —es fácil calcular los años que tiene—, pero tienen esa cosa distinta de los films suecos, esa carne y esa sangre que la distinguen inmediatamente de las producciones norteamericanas: aquí los personajes son mujeres y hombres, no muñecos.

Lástima que el argumento presente un conflicto primitivo y adop-

SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

te los más decididos perfiles del melodrama. Una bella y ambiciosa mujer se casa con un propietario rural por interés, y a poco de llegar a la granja se enamora del hermano. El marido, a más de ser feo, tiene una cicatriz horrible en una mejilla; el otro es joven, rubio y apolíneo, a la manera sueca. La pasión arde entre ellos como una llama a la que es imposible apagar. Esto se presta a todos los toques del melodrama agudo y eficaz.

Es interesante ver a Viveca Lindsford cuando actuaba sin las trabas niveladoras de la máquina de Hollywood: parece otra mujer, de belleza salvaje, plena de vida, poseedora de una auténtica personalidad.

Ahora, como otras tantas, es una flor artificial, una copia estilizada de aquella magnífica mujer.

"CASA DE JUEGO"

(Cine Ocean)

VICTOR MATURE JUGANDO SU VIDA Y MUY POCO MAS

El único juego que hay aquí es el de la cara repetida de Víctor Mature, especie de gran águila melancólica, que mira todo lo que pasa con un mortal aburrimiento. Con una cara así es lógico que le pasen tantas desgracias. Aquí se echa la culpa de un delito cometido por un poderoso fullero, William Bendix, para ganarse 30.000 dólares. Lo único que saca en limpio son tremendas complicaciones con los funcionarios de inmigración, que lo quieren deportar, ya que es de origen italiano —se firma Marc Fury, pero se llama Marco Furioni— y de los treinta mil no ve más que dos o tres billetes de cien, que echa a la cara del fullero, prometiendo vengarse. De allí hasta llegar a cuatro tiros bien pegados en la persona del traidor hay que recorrer numerosos pasillos muy conversados, con la intervención de una "ñatita" de sonrisa boba que se llama Terry Moore y que quiere regenerarlo, naturalmente, por amor.

CRITICAS EN GOTAS

- **"EL PROSCRIPTO"**: Un "cowboy" con plomo en las botas. Jane Russell es el imán para atraer incautos.
- **"TRES SOLTERONAS"**: Dos viejecitas simpáticas, Irma y Emma Gramatica, en un viejo álbum familiar, algo amarillento. La otra gramática, la del relato, es también vieja. *



ESTABAN en escena el actor y la actriz. Tenía él en su mano un revólver con el que debía matarla. Apuntó, apretó el gatillo, pero el revólver falló y apenas si se oyó un ¡click! Sin embargo, ella cayó lo mismo. Y va el actor, mira al público y muy suelto de cuerpo dice:

—¡Debe haberse muerto del susto!

•

Era tan engreída aquella señora, que cuando alguien le preguntó si en su familia alguno se ganaba el pan con el sudor de su frente, contestó indignada:

—¡Sepa usted que en mi familia nadie transpira!

•

Conozco un individuo que habla en dialecto, pero con acento.

•

UNO. — ¿Me prestás diez pesos hasta el día de pago?

OTRO. — ¿Qué querés decir con "día de pago" si vos no trabajás?

UNO. — Quiero desir el día que te los pague...

•

Era tan amarrete, que un año después de pedir prestado un peso todavía lo tenía.

•

¡Mala suerte la de aquella escopeta! Tuvo un hijo y le resultó una bala perdida.

UNO. — ¡No tengo suerte con las mujeres!

OTRO.—¡Qué suerte!

•

Parece que al muchacho se le había ido la mano y lo llevaron a la comisaría.

Y detrás fué su madre. Y le dijo al comisario:

—¡Mi hijo es muy bueno, comisario! ¡Se lo aseguro! ¡Siempre me dió la mitad de lo que robaba!

•

—Se ve que te has casado. Tus trajes están siempre planchados.

—Así es. Una de las primeras cosas que mi mujer me enseñó fué a planchar trajes.



Sólo hay dos clases de solteras: aquellas que quieren casarse y aquellas que no tienen el menor deseo de quedarse solteras.

•

—¡No hay nada que hacerle! El caballo es un gran amigo del hombre... mientras no le juguemos unos boletitos.

•

Ayer vi en la playa a una mujer con una malla que le cubría buena parte del cuerpo. Francamente, con tal de llamar la atención hay mujeres capaces de cualquier cosa.

•

¡Qué perro inteligente tengo! Imagínense que ayer le pregunté cuánto era uno menos uno. ¿Y saben qué me contestó? "¡Nada!"

El noviazgo es el amor a la luz de la luna. El casamiento es la cuenta de la luz eléctrica.

•

ESPOSO. — Querida, acabo de asegurarme la vida en cien mil pesos.

ESPOSA.— ¡Infame! ¡Sólo pensás en vos!

•

¿Se acuerdan cuando Ripley estaba en su apogeo con aquello del "Créase o no"?

En aquel tiempo mi madre le envió una fotografía de cuando yo era chiquitito. Y Ripley se la devolvió con una nota que decía: "No lo creo".

•

PACIENTE. — Doctor, dice mi esposa que yo hablo en sueños. ¿Qué debo hacer?

MEDICO. — Portarse bien, amigo, portarse bien...

•

¿Verdad que el arpa parece un piano, pero desnudo?

•

Dijo él a su flamante esposa:

—Ya que todas estas cuentas son de vestidos que te compraste antes de casarte conmigo, creo que no debes pasármelas a mí. No es lógico pedirle a un pescado que pague el anzuelo con que se lo pescó...

•

Dijo Alicia al hada:

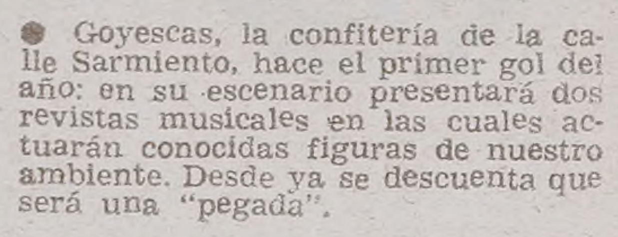
—Dime, querida hada, ¿cómo haces para pasar al lado de las personas sin que éstas te vean?

Dijo el hada a Alicia:

—Les presto dinero, querida, les presto dinero...

•

El casamiento es el único reformatorio donde uno elige a su propio guardián. *



● Goyescas, la confitería de la calle Sarmiento, hace el primer gol del año: en su escenario presentará dos revistas musicales en las cuales actuarán conocidas figuras de nuestro ambiente. Desde ya se descuenta que será una "pegada".

● **Tula Montenegro, la simpática y encantadora "vedette" cubana que fué la sensación en el teatro Argentino junto al Niño de Utrera y Trini Moren, será una de las sensacionales figuras que presentarán las nuevas revistas de Goyescas.**

● *Casino Russe parece que esta temporada quiere presentar el espectáculo más tentador para los noctámbulos. En su cartelera anuncian a Sandra, la Diosa del Tambó, a Mónica Valdez, Maribel Caballero y Aurora del Valle, la Diosa Rubia del Mambo.*

● La Hostería del Caballito Blanco parece dispuesta a acapararse todos los comensales que gustan escuchar buena música. Para los que allí gustan cenar y oír han contratado a Ilja Livschakoff, la melodía de su violín y su orquesta gitana.

Celeste Grijó, celebrada vedette internacional que veremos muy pronto en una importante sala.

Rosita Lara actua en el Bohemian Club.



Angeles del Castillo, folklorista de méritos.



Nico Carbalo, conocido director de orquesta.



Ethel Castells, una de las principales figuras de El Pollo Dorado.

CARTELERA NOCTURNA

"La pícara indomable": Ethel Castells.

"Pasión carioca": Tula Montenegro.

"Ambiciones que matan": Claudia Lucero.

"El bailarín pirata": Charles.

"Juntos hasta la muerte": Pampa y María.

"El sendero del peligro": Lua Club.



Se destaca Carmen Duval, con su extenso repertorio de canto popular.





NO DEJE DE VER ESTE
GRANDIOSO ESPECTACULO EN
"ALAMEDA"
Av. de MAYO 1341
T.E. 38-5111



La simpática Alicia Márquez animará muy pronto un club nocturno.

● *Fernando Leiva, el morocho acaparador de simpatías, sigue su racha de éxitos. Actualmente se presenta en la confitería El Olmo, donde terminada su actuación se presentará posiblemente en la Alameda para seguir así su ruta de triunfos.*

● La siempre querida y recordada Anita Palmero ha vuelto a los escenarios porteños. Su debut marcando el retorno ha sido en Café Cantante, donde mucho público y amistades concurrieron a aplaudirla y saludarla. Anita, que también



Angelillo, astro de la canción española, emprenderá importante tourné.



Fernando Leiva, conocido y brillante cantor de tangos en boites y radio.

Se luce ampliamente en sus presentaciones la hermosa cantante melódica Elsa Linares.

hace poco logró un destacado papel en una película nacional, demuestra volver con grandes bríos a conquistar un lugar de privilegio en las noches porteñas.

● *Nina Cara, que terminó recientemente su contrato con una firma propietaria de un moderno restaurante, ha iniciado demanda a la misma por falta de pago. Nila concurrió hace pocos días a dicho local y con una libretita en la mano fué anotando cosa por cosa de lo que podía embargar para cobrarse el monto de su contrato.*

● Carmen Duval, la dama de la canción porteña, tras un descanso reparador, tiene dispuesto volver a los escenarios porteños, donde siempre ha logrado amplios sucesos.

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

ROSITA ROMERO, la simpática vedette española que ha logrado infinidad de aplausos en sus actuaciones nocturnas, donde su gracia y alegría contagian a quienes concurren a admirarla.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Falta la nota "no" en el pentagrama y eso no puede ser. No puede haber "sí" sin no.

•

Salmón: transfusión de sangre de mar.

•

Festividad: pan con lunares dulces.

•

Ahora Discóbolo es el que lleva un disco a casa.

•

Dejó todas las llaves en el coche y el coche se aprovechó de eso para robarle y después irse al extranjero.

•

Mirando a la luna nos ponemos bizcos de soledad.

La parrilla no tiene sensibilidad: por eso quema lo que pilla.

•

El hipopótamo no es una sola persona, sino que es la representación colectiva de un pueblo del Africa Central.

•

Hay un cielo de cacería de patos: aunque en el cielo no haya ni patos ni cacería.

•

El murciélago parece que sale desesperado de haber estado estudiando latín.

•

Día de mucho calor: pasan vacíos los carros bibliotecas de la C. C. helada.

Los botones dorados en el uniforme del portero simulan el brillo de las ventanas de la casa en la levita de la noche.

•

El 46 es un número matrimonial que va de paseo conyugal.

•

Miseria: los tenedores cruzan sus púas como manos cruzadas.

•

En medio del viento se oye como un ruido de bastón: es el Tiempo que pasa empujado por el viento.

•

A la luna no le ha sentado bien nunca el sombrero.

Filósofos: unos tipos con camisón largo.

•

El armiño tiene manchas negras para que sea más armiño.

•

Mala suerte cuando en el día tórrido nos toca pasar por la calle que ha perdido su sombra.

•

Cuando se siente uno en la independencia suprema es cuando se sienta uno en la cuneta del camino.

•

Invitaba a aquellas damas para que le limpiasen la escalera del palacio con sus colas.

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

Cosas de solteros

LA aspiración de ser célibe, es decir, de ser soltero, viene generalmente después que uno se ha casado. Entonces recién se comprenden las delicias de poder andar suelto, sin tener que dar cuenta a nadie de dónde se ha empleado el tiempo, ni dónde se ha gastado la plata. Porque hay que ver lo qué son algunas señoras; tienen un afán de averiguación más agudo que la policía y no sólo se conforman con preguntar, sino que revisan los bolsillos y las entretelas, amén de cartera, libretas de direcciones, etc. Y es ahí, precisamente, cuando brota con más violencia el anhelo de volver a la primitiva libertad de la soltería, perdida en un reprochable momento de debilidad.

Mantenerse soltero no es ahora un asunto complicado. Basta con proponérselo y sortear con habilidad las redes que las mujeres tienden a cada paso, inventando finas excusas para que no lo tomen a mal. Con ese procedimiento se puede continuar apartado de los grillos conyugales por todo el tiempo que se desee, gozando ampliamente del salario entero, sin los fantasmas del carnicero o del almacenero tan habituados a llenar libretas.

Pero lo que actualmente resulta una cómoda forma de vivir en la

LOS SUEÑOS:

Por LIOTTA



El del Tiburón.

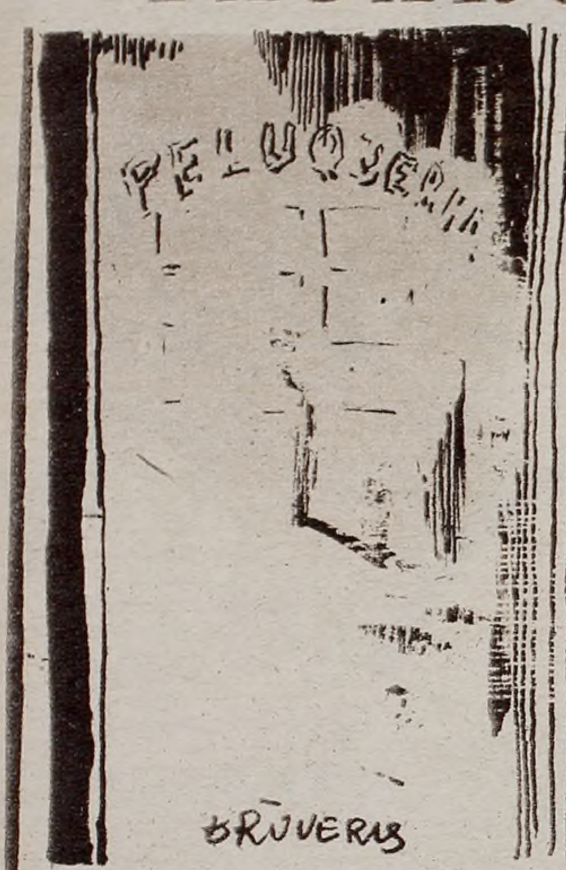
antigüedad representaba una difícil carga. Ser célibe costaba sus buenos disgustos. En Atenas, por ejemplo, los solteros estaban rodeados de dificultades. Como ciudadanos eran considerados en último lugar. El casado tenía toda clase de prerrogativas, ejercía sus derechos con liberalidad y el Estado lo dispensaba de ciertas obligaciones que recaían exclusivamente sobre los solteros.

Si en la calle se encontraban un casado y un célibe, éste debía cederle el paso al primero con todo respeto, inclinándose ante la dignidad de un hombre que había dado hijos a la patria helénica. En el teatro o cualquier otro espectáculo público ocurría lo mismo. Cuando llegaba al anfiteatro alguien que había contraído matrimonio, el soltero estaba obligado a levantarse de su asiento para que el otro se sentara, mientras el eternamente damnificado se contentaba con escuchar a los actores de pie, aunque padeciera de pie plano u otra afección de las bajas extremidades.

En Roma, los casados tenían también privilegios especiales y, en materia de empleos, tenían prioridad sobre los solteros. Además, el matrimonio que tuviera tres hijos como mínimo, recibía triple porción de trigo. Los célibes, en cambio, iban siempre detrás del carro. Además, sólo podían recibir herencias de sus parientes más próximos, pues si a alguien se le ocurría testar en su favor, únicamente lograban juntarse con la plata si en el término de cien días, a partir de la muerte del causante, formalizaban su casamiento. Si no lo hacían así, la herencia ingresaba a las arcas del Estado. *

por REMO ALGANI

PAJARO SUELTO





Sale, el hombre de su empleo.
No sabe lo que le pasa
ni cuál será su deseo,
mas tarda en ir a su casa.

Se retarda por las calles
andando sin ton ni son,
deteniéndose en detalles
sin motivo ni razón.

Más parece un pajuerano
perdido por la ciudad
que anda pidiendo una mano
en medio de su orfandad.

De una acera a la otra acera
cruza, sin saber qué hacer.
Se para en una vidriera
y mira, pero sin ver.

Compra un diario. Ni lo lee.
Mira el letrero de un cine.
Y anda como quien no quiere
que el rumbo se lo adivine.

Es como un pájaro suelto
gozando su libertad
o como un peatón que ha vuelto
a descubrir la ciudad.

Por fin se sube a un tranvía,
y cuando llegue al hogar
dirá que tuvo ese día
que quedarse a trabajar.

COSAS DEL TURF

por Miguel Angel Busso

La tercera fué la vencida

EN la temporada de carreras del año 1946 dos potrancas acapararon la mayoría de la opinión en ocasión de disputarse la Polla de Potrancas Se trataba de MISS ALESIA y NIÑA BRUJA. La primeramente citada, hija de Milón y defensora de las sedas del stud Montiel, dos veces había superado a la descendiente de Embrujo, en una prueba común y en el clásico General Luis María Campos, y ello no obstante, en ocasión de la tradicional Polla, fué Niña Bruja gran favorita, acaso porque su propietario dispuso hacerla correr a las órdenes de Leguisamo. En pista normal se corrió la prueba de referencia, que se hizo con el punteo decidido de Miss Alesia, que pronto puso un par de largos a su favor sobre Beatriz, cerca de ésta Pinturera, luego Telapago, Begonia, Huesca, Villana y Niña Bruja que tuvo una suelta poco feliz. Ya en la recta la Milón sacó mayor ventaja; notándose el formidable avance de Niña Bruja, que a pocos metros de la sentencia igualó, dando la impresión que seguiría de largo, pero reaccionó la puntera y alcanzó a igualar en el momento de cruzar el disco. El tiempo de la carrera fué de 1' 37" 2|5 y menudearon los aplausos, tanto para el jockey de todos los tiempos como para Salvador Di Tomaso. Las dos ganadoras no volvieron a encontrarse, ya que Miss Alesia fué vendida para los EE. UU., luego de llegar tercera de Pinturera en el Selección, y Niña Bruja fué llevada al hipódromo de Ciudad Eva Perón, donde prosiguió su campaña.

MARGINALES

• Miss Alesia, que cumplió su campaña bajo el cuidado de Guillermo Cervi, disputó siete carreras, ganando cinco, y fué dos veces tercera. Totalizó en premios $ 52.237.

• Nacida y criada en el haras Bronce, fué adquirida por el señor Arturo Bullrich en la suma de 13.000 pesos.

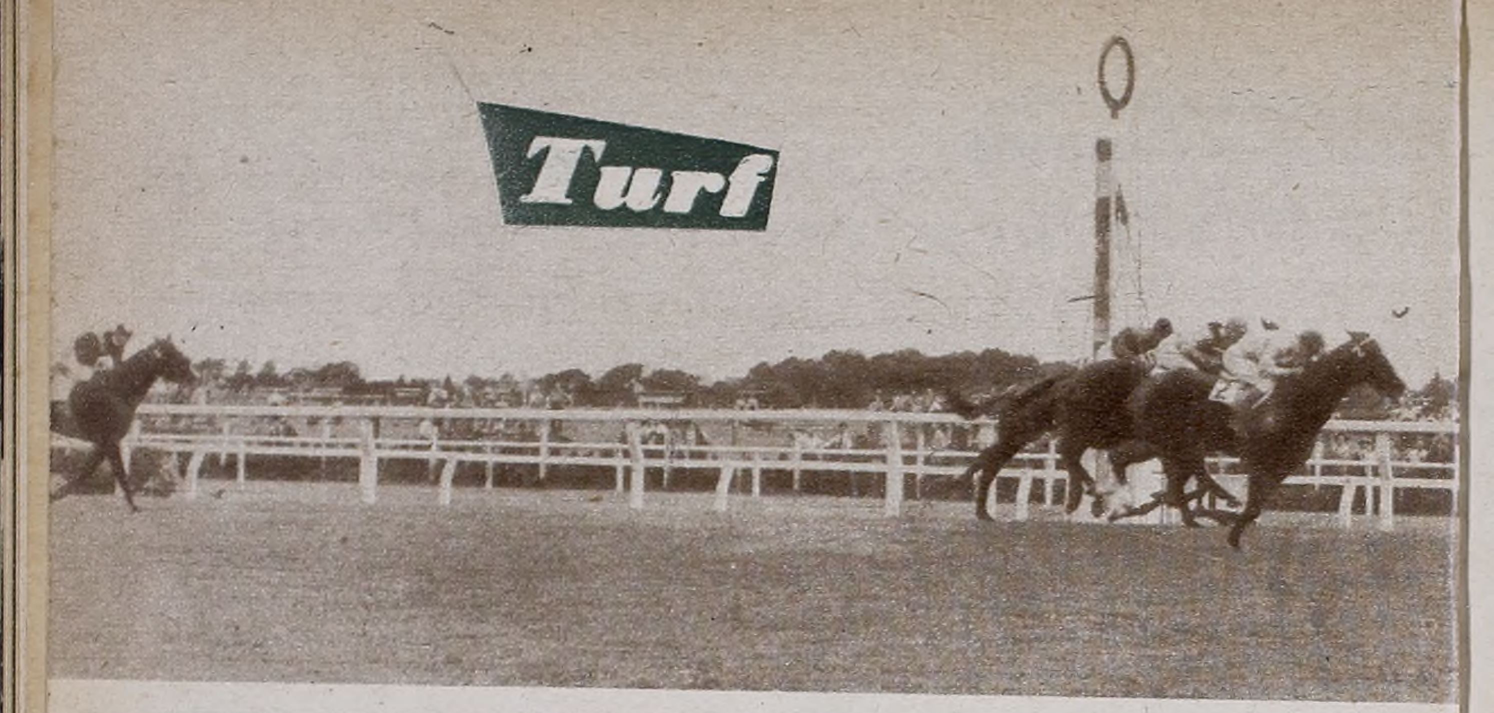
• La campaña de Niña Bruja en 1946 fué esta: 11 carreras disputadas, ganando seis y obteniendo en premios $ 126.077. En las ventas fué adquirida en sólo 7.200 pesos.

¿LO SABIA USTED?

¿Que Miss Alesia y Niña Bruja eran hijas de padrillos nacionales que se iniciaban durante ese año con sus representantes en las pistas? *



Una campaña productiva realizó en el año 1946 Niña Bruja, hija del famoso "crack" Embrujo.



ACIERTOS DE P B T

EN LA DISPUTA del premio especial Stiletto, corrido el domingo pasado en San Isidro, se impuso en gran estilo y tiempo Añante. El hijo de Claro superó por medio cuerpo a El Faro, finalizando en el tercer puesto, a igual distincia, Zagal. El ganador empleó el destacado tiempo de 2' 0" 1|5 para los 2000 metros del recorrido de la prueba.

EN las reuniones realizadas el martes 6 y sábado y domingo últimos en los hipódromos de la ciudad Eva Perón y San Isidro, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — (Martes 6)

PALITA	$	12.70	y	3.50
FUSELI	„	3.40	„	2.30
ROYAL PRINCE	„	5.40	„	3.50
CIGARRILLO	„	5.50	„	3.30
LA DISTANCIA	„	6.30	„	2.70

Abonaron placé: Vampi, $ 4.20; Gay Morning, $ 2.70; Alto Alegre, $ 2.50; Bagualito, $ 4.90; Hirohita, $ 2.90, y Míster, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo 11)

LOGROÑO	$	4.70	y	3.—

Abonaron placé: Koligny, $ 2.50; Rubio, $ 2.30, y Blagress, $ 3.70, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO — (Sábado 10)

EDDA	$	3.30		—
FAREWELL	„	2.—		—
PENITENCIA	„	2.70		—
FLANERIE	„	3.10	y	2.70
PRETENDIDO	„	4.10		—

Abonaron placé: Lucky Day, $ 2.10; Harapo, $ 3.20, y Bonicate, $ 3.50, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo 11)

EBB TIDE	$	3.80	y	2.20
POLONIA	„	4.—	„	2.70
TOOKIE	„	10.—	„	3.80
BLERIOT	„	3.80	„	3.40
FARIDA	„	5.—	„	2.80
PORT MARLY	„	4.60	„	2.30

Abonaron placé: Bambolero, $ 3.30; Pestillo, $ 2.60; El Faro, $ 4.10; Balmoral, $ 3.20, y Encono, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

44 ACIERTOS

Desde el 3 de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	8
Placés	2

SAN ISIDRO

Ganadores	11
Placés	3

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	6
Placés	9

EN LA ULTIMA TEMPORADA HIPICA SE REGISTRARON GRANDES ACONTECIMIENTOS

Por JUAN D'AGOSTINO

LA temporada hípica 1952 marcó una etapa brillante del turf argentino. Las grandes realizaciones de este período evolutivo culminaron con el Pellegrini del millón de pesos que constituyó el espectáculo máximo en la vida hípica del país. Sus resultados superaron las previsiones más optimistas, puesto que casi 200.000 almas asistieron a presenciar su disputa. Tal entusiasmo sólo puede concebirse en un pueblo apasionado a todas las manifestaciones deportivas como el nuestro.

Dice un cuidador francés, que el caballo de carrera, es no sólo el genio inspirador de los sanos placeres del deporte, sino también el vigoroso atleta siempre pronto a abandonar la arena para precipitarse en el combate con todas sus fuerzas y volar en auxilio de la patria en peligro. En una acertada frase, se define al noble bruto como ejemplo viviente del esfuerzo y del coraje.

Es por todos esos grandes motivos que sentimos admiración por el más bello espécimen de su raza, que rivaliza en torneos donde se ponen a prueba sus músculos de acero. Las carreras de caballos fueron creadas con vistas a la selección de la raza equina, cuyo fin inmediato es el mejoramiento del caballo de guerra. Hoy, a 70 años de la fundación del Jockey Club, podemos decir que poseemos los mejores caballos del continente, cuya superioridad quedó concretada en cientos de torneos internacionales.

La última temporada constituyó en todos sus aspectos la época más brillante del turf argentino. En el elevage, en el deporte y en el número creciente de la afición hípica, hemos conquistado un lugar de preeminencia en el turf mundial.

Tenga el lector en esta ajustada síntesis del año hípico, un motivo de recordación de todos los acontecimientos importantes ocurridos en la temporada.

ENERO

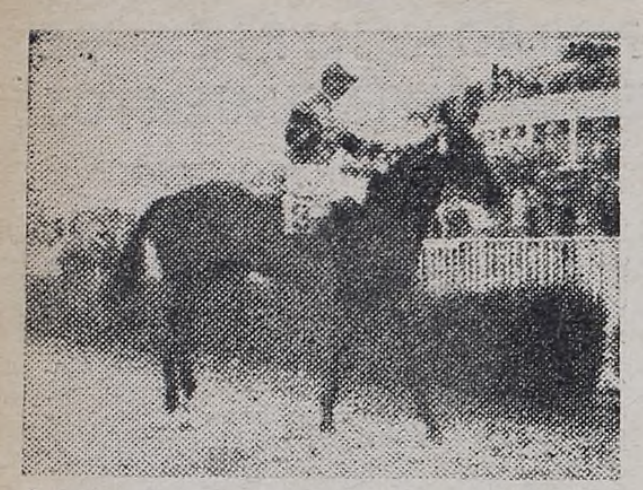
SABADO 26. — Se inicia la temporada hípica en la pista de San Isidro. J. Hidalgo, conduciendo a Neutrón, gana la primera carrera del año. La reunión se caracteriza por el triunfo de animales muy cotizados. En la prueba básica, handicap especial Surplice, Convoy, dirigido por H. Ciafardini, supera en emocionante lucha a Habanero.

DOMINGO 27. — Se registra el distanciamiento de Tela por molestias ocasionadas a Fortuita, a la que conducía Leguisamo. Poco después cierto grupo de aficionados reaccionan en el desfile de la prueba principal, handicap Stiletto, lesionando a Sabueso, que debió ser retirado. Por dicha causa Pasatiempo hace walk-over, empleando 2'3" 4/5 en 2.000 metros. Paraná, cotizado con 412.429 ganadores, sale de perdedor con holgura. I. Leguisamo logra el primer doblete del año con Last Meadow y Fortuita.

MARTES 29. — Duty, la mejor potranca de su año, es embarcada a Brasil, donde continuará su campaña. Du-



Jubilosa supera a Satánca en la disputa del clásico Selección. Tercera finalizó Cabalística. Las tres citadas potrancas se destacaron como las mejores del año.



Ivonita fué el batacazo del año. Abonó $ 759,10 a ganador batiendo todos los récords registrados en nuestro medio.

rante la temporada la hija de Embrujo se consagra como una de las mejores yeguas de aquel medio.

FEBRERO

SABADO 2. — Se disputa el handicap especial Niobe, triunfando Eslovena con gran facilidad sobre la favorita Fantasy, cotizada con 304.663 boletos. J. Villegas, que dirigió a la pupila de J. Penna, completó un doblete con Ventolera, que ganó debutando la sexta prueba.

DOMINGO 3. — En el premio especial Purran, Pasatiempo confirma sus bondades aventajando fácilmente a Latero en 1'35" 4|5 la milla.

SABADO 9. — Habanero triunfa en la carrera especial, conducido por J. Villegas, que logra su cuarto éxito consecutivo dirigiendo a los ganadores de las pruebas principales.

DOMINGO 10. — Pasatiempo logra su tercer éxito consecutivo, batiendo en match a Esquife en el handicap Valero. El aprendiz G. Rivero marca su brillante trayectoria logrando un magnífico doblete con Corrib e Impresiva, que triunfan por margen mínimo.

SABADO 16. — En cancha de césped muy liviana Impératrice derrota a las favoritas Golosa y Tiradora en el premio Porteña. R. Fernández logra un doblete con Albión e Impératrice. En la prueba final Viking se aproxima al récord al imponerse en 1'21" 4|5 los 1.400 metros.

DOMINGO 17. — El invicto Sideral reaparece exitosamente en el premio Apertura, venciendo en match a Tunuyán. Con el pupilo de J. Lapistoy y Estilista, J. P. Artigas completa un doblete.

LUNES 18. — Juan de la Cruz se desvincula de J. C. Contreras, jockey que condujo en su primera campaña a Yatasto.

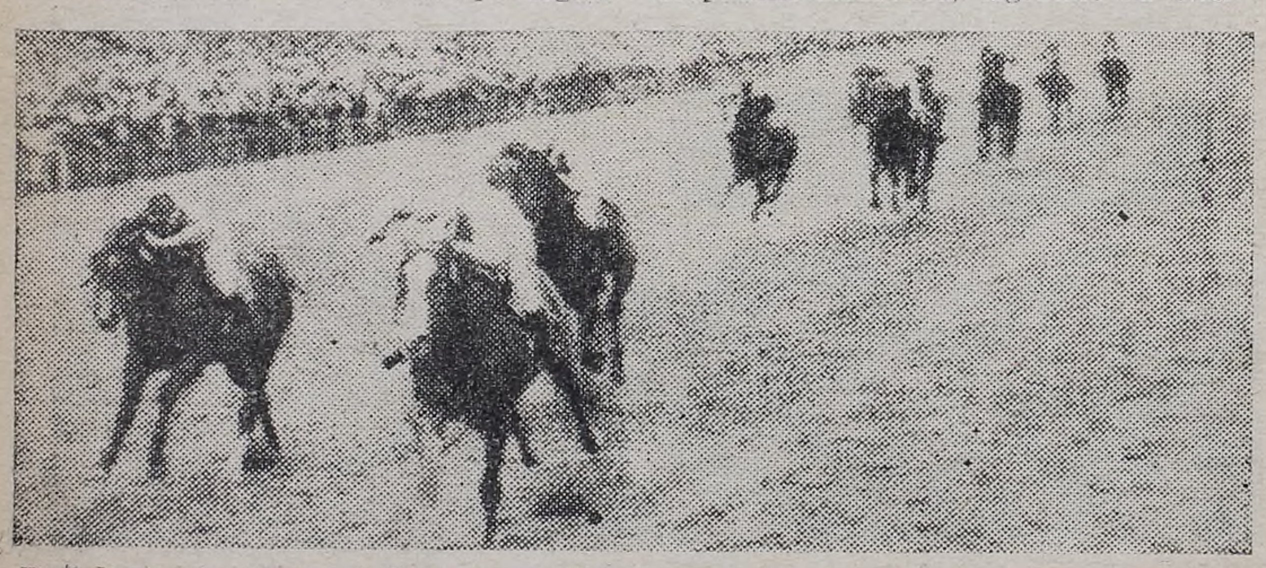
MARTES 19. — Los productos de la última generación se alistan para los premios Carlos Casares y Guillermo Kemmis. Varios se destacan en sus corridas en el césped de correr.

SABADO 23. — Brigadier, conducido por I. Leguisamo, que dió doblete con Impresiva, se adjudica sobre Rencorosa la prueba principal, premio Cordón Rouge. Away, defendiendo 428.661 boletos, sale de perdedor, batiendo ampliamente a Cartónico.

DOMINGO 24. — La notable Ecoutez! reaparece en el clásico Francisco B. Bosch, logrando su primer éxito en la temporada, superando a Viva Arkina en 1'22" 2|5 los 1.400 metros. El aprendiz J. Ferrín gana en doblete con Ojeador y Sizar.

MARZO

SABADO 1. — Peut-être se adjudica el premio Necochea, logrando su cuar-



Branding triunfa en el Gran Premio Jockey Club sobre Make Merry, Tarento y Buscapié. El notable potrillo se perfiló como el mejor representante de su año.

to éxito en la temporada. E. Antúnez logra el primer triplete del año con el pupilo de A. Larrandart, Agnes y Satanás.

DOMINGO 2. — Con la disputa de los clásicos Carlos Casares y Guillermo Kemmis se inicia en las pistas la nueva generación. Triunfan Nova Scotia, con Leguisamo, y Setúbal, con H. Padula. Las favoritas Pomposa y Prince Noir finalizan fuera de marcador. Miche, nacido en nuestro país, hijo de Michel y Pura Suerte, se impone en el famoso handicap de Santa Anita.

LUNES 3. — Se anuncia que el invicto Yatasto participará en el Gran Premio San Pablo, en Brasil, donde efectuará la rentrée, conducido por Irineo Leguisamo, que será en adelante el jinete del invicto.

SABADO 8. — El cuidador Oscar Canay, que se adjudicaría la estadística, triunfa en doblete con los productos Gherenuk y Nebri. Impératrice, conducida por Leguisamo, se impone en el premio Sibila. El gran jinete completó un triplete con Soraya e Impresiva.

DOMINGO 9. — El entonces invicto Sideral triunfa en gran estilo en el clásico América, aventajando a Tunuyán, Tanteo y otros. Triplete de J. P. Artigas con el hijo de Seductor, Estilista y el invicto Naipe.

SABADO 15. — Buscavida, con C. Selby, se adjudica la prueba de Gentlemen Riders. Alergia derrota a Rowdy en el premio especial Pippermint y Peut-être ratifica su condición de sprinter al vencer a Royal Gold.

DOMINGO 16. — Piquette y Setúbal se adjudican los clásicos de productos de la fecha.

LUNES 17. — El cable anuncia la décima victoria consecutiva del caballo argentino Integro en Venezuela. El hijo de Petrarca, concediendo grandes ventajas en el peso a los potrillos, hace suyo el Gran Premio Inauguración.

SABADO 22. — En Broma, cotizada en calidad de "outsider", triunfa en el premio especial Eudoro J. Balsa.

DOMINGO 23. — Ecoutez! logra su décimo triunfo consecutivo en el clásico Gilberto Lerena. Muere Advocate, padrillo jefe del haras Ojo de Agua, considerado como uno de los mejores reproductores del momento.

SABADO 29. — Rey de Francia, aprovechando el bajo peso, vence a Again en el premio Ayacucho. Singapur, ganador del primer Pellegrini de medio millón de pesos, ingresa al haras La Doma.

DOMINGO 30. — Pretexto se impone en notable estilo en el clásico Otoño, disputado en el césped pesado.

ABRIL

MARTES 1. — O. Mateucci sufre la fractura de la columna vertebral al rodar ensayando a Don Marcial en la pista de vareo de San Isidro.



Satánica derrota a la gran favorita Devouée, que finaliza manca en la Polla de Potrancas. Tercera llegó Jubilosa.

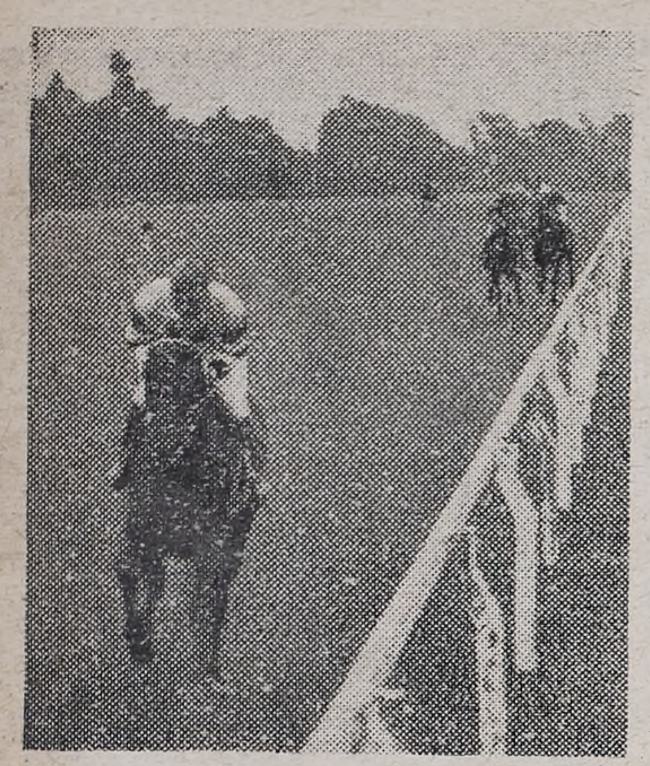
SABADO 5. — Se pone en funcionamiento por primera vez la dupla entre cinco animales. En la primera prueba triunfa la combinación favorita Costa Rica-Golosa.

DOMINGO 6. — Nova Scotia se adjudica el clásico Saturnino J. Unzué y Setúbal pierde su título de invicto frente a El Faro en el Santiago Luro. Se registra el primer dividendo del año. Esquife hace suya la prueba final, abonando $ 185.80 a ganador. Se disputa en Madrid el clásico República Argentina, triunfando la potranca Trianera, de origen francés.

LUNES 7. — Se anuncia la ratificación de Yatasto, Again, Gualicho, Panther y otros en el Gran Premio San Pablo, de un millón de cruceiros.

SABADO 12. — Ipil, ganadora de varias carreras en Córdoba, retorna a nuestro medio, adjudicándose el premio especial Socio Fundador Remigio González Moreno. Tudor reaparece exitosamente, venciendo a Maipú en buen estilo.

DOMINGO 13. — Pretexto logra su segundo triunfo de la temporada, aventajando a Egipto en el clásico General Belgrano. Luego de una exitosa actuación en nuestro medio, el jockey J. Ortiz Tapia vuelve a Chile, donde continuará ejerciendo su profesión.



Yatasto triunfa por amplio margen en la disputa del Clásico Gral. Pueyrredón.

SABADO 19. — Penquito, conducido por F. Elórtondo, triunfa en la prueba de gentlemen-riders. Impératrice se adjudica el premio especial Chopp.

DOMINGO 20. — Debuta en nuestro medio Branding, que más tarde se adjudicaría la triple corona. El hijo de Burúdun, conducido por I. Leguisamo, triunfa por distanciamiento de Mentado en una prueba de tiro derecho. Sandalla gana el clásico A. R. Bullrich. Leguisamo da triplete con Brillosa, Branding y Le Dandy.

MARTES 22. — Yatasto, piloteado por Leguisamo, florea 3.000 metros en 3'14", en la arena de San Isidro, para el Gran Premio San Pablo.

MIERCOLES 23. — El invicto Yatasto, asegurado en 10.000.000 de pesos, es embarcado por vía aérea rumbo a San Pablo.

JUEVES 24. — Yatasto arriba a las 13.20 a Brasil y es alojado en un stud de Cidade Jardim. La llegada del campeón fué seguida con extraordinaria expectativa por los aficionados brasileños. Parte Again, también por vía aérea, rumbo a San Pablo.

VIERNES 25. — El caballo argentino Integro triunfa en el Gran Premio Junta de Gobierno, en Venezuela.

SABADO 26. — Peut-être vence en match a Royal Gold en el premio especial Ajó.

DOMINGO 27. — Setúbal se rehabilita triunfando en el clásico Old Man.

MARTES 29. — Yatasto maravilla a la afición brasileña al ensayar en 1'10" y 1|5 para los 1.200 metros, récord de carrera. Leguisamo y J. de la Cruz lo consideran un ensayo excepcional. Pretexto ejercita en 3'7" 3|5 para el clásico San Isidro.

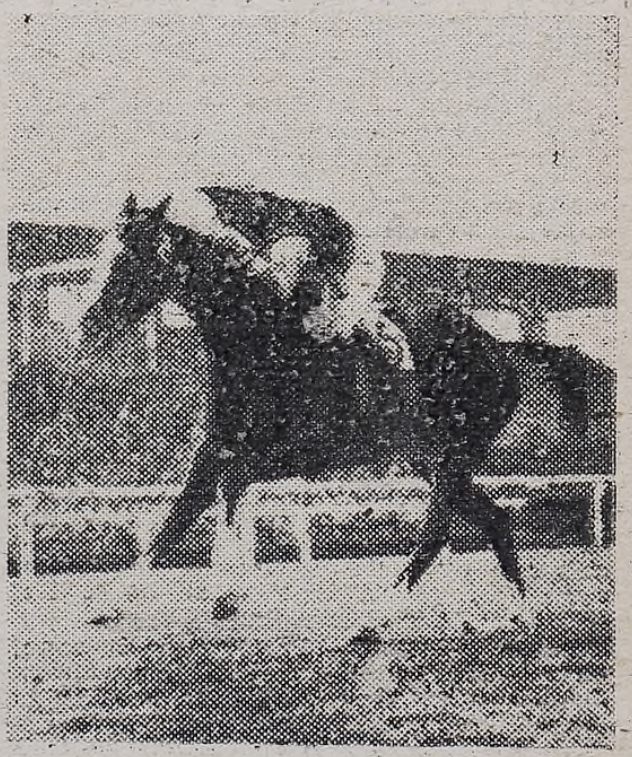
MAYO

VIERNES 2. — El cable anuncia un ofrecimiento de 3.000.000 de cruceiros por el crack Yatasto, que es rechazado. El campeón del Atenas cumple su ensayo final en 47" y acusa dolores musculares. Gran expectativa por la presencia de Yatasto.

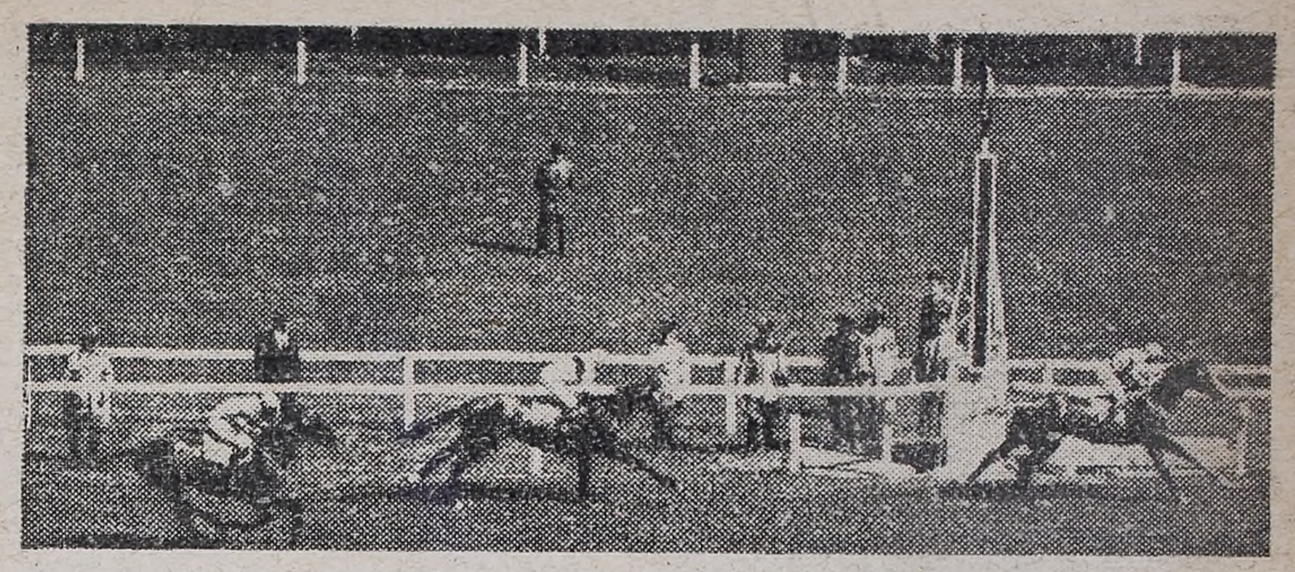
SABADO 3. — Zabara, hija de Persian Gulf, gana las Mil Guineas inglesas. La disputa del Gran Premio San Pablo constituye un espectáculo único en Brasil. Se suspenden las carreras en la Gavea al confirmarse la presencia de Yatasto. La prensa hípica de aquel país sostiene a Yatasto, a pesar de todo.

DOMINGO 4. — High Life y Paraná ganan las carreras especiales de Palermo, pero la afición está pendiente del resultado del Gran Premio San Pablo. Ante la estupefacción general, se anuncia el triunfo de Gualicho y la derrota del campeón, que finaliza la prueba manco. El marcador de la gran carrera fué un triunfo del elevage argentino, pues lo integraron cuatro caballos argentinos y el francés Fort Napoleón.

MIERCOLES 7. — El Dr. Urbano de Iriondo fué reelegido como presidente del Jockey Club por un nuevo período. I. Leguisamo relata la caída de Yatasto, que se produjo en condiciones anormales.



Evening Breeze se consagró como el animal más veloz. No perdió durante la temporada y derrotó bien a Peut-être.



Llegada del Gran Premio Carlos Pellegrini, donde el potrillo Branding se consagra como el mejor caballo del año. Lo escoltan Sideral y Yatasto, que no hizo carrera.

SABADO 10. — Branding logra su segunda victoria, batiendo en lucha a White and Red.

DOMINGO 11. — Pretexto, confirmando su gran clase, se impone sobre los mejores animales del momento en el clásico San Isidro.

VIERNES 15. — El crack Yatasto retorna de Brasil y será puesto en observación veterinaria.

SABADO 17. — En calculada atropellada, H. Ciafardini se luce con Extract venciendo sobre el disco a Paraná en el clásico Perú.

DOMINGO 18. — Trespasser y Tarento se adjudican los clásicos E. Ramírez y R. Chevalier. Sale de perdedora en el debut Devouée, considerada como una de las mejores potrancas del año.

SABADO 24. — En su segunda tentativa Evening Breeze sale de perdedora por amplio margen, para no perder más durante la temporada. Edmond se adjudica el premio M. J. Güiraldes. El caballo argentino Miche iguala el récord de 1'21" 4|5 para los 1.400 metros en California.

MIERCOLES 27. — Tulyar, del Aga Khan, se adjudica el Derby de Epsom sobre Gay Tune, ambos de origen inglés.

JUEVES 28. — Fireze, de nacimiento inglés, gana los Oaks en Epsom. La temporada se insinuó netamente favorable a los productos ingleses frente a los franceses.

SABADO 31. — Branding vence en lucha a Añante en el premio especial Saavedra. Rondinela triunfa en el premio Espirita.

JUNIO

DOMINGO 1. — Borgia y Make Merry se adjudican los clásicos de productos debutantes 25 de Mayo y José B. Zubiaurre. Make Merry más tarde se consagró como el segundo potrillo del año.

VIERNES 6. — Yatasto realiza su primera partida con vistas a su reaparición en el clásico Chacabuco. Se aguarda con ansiedad el retorno del crack.

SABADO 7. — Hold Her reaparece triunfalmente, batiendo a Impératrice en el clásico Ramón Biaus.

DOMINGO 8. — Virkate vence ampliamente a Fantasy en el clásico Miguel A. y T. Juárez Celman. Devouée logra su segundo éxito. J. P. Artigas conquista las tres últimas pruebas con Devouée, Millacó y Buscapié.

JUEVES 12. — Peut-être, el caballo más veloz del año, vence ampliamente a Royal Gold y Chimango en 56" 4|5 en el premio especial Smasher. Umballa, semental de notable origen, ingresa como reproductor al haras Miryam.

SABADO 14. — Tanteo triunfa en gran estilo en el clásico Benito Villanueva. Con Dik Dik, $ 31.80, y Addax, $ 47.50, completan un magnífico doblete O. Canay y R. B. Quinteros.

DOMINGO 15. — Elma derrota sorpresivamente a Devouée en el clásico Jorge Atucha, y Setúbal se adjudica en gran tiempo y estilo el clásico Montevideo. Auriban, hijo de Pharis, de Marcel Boussac, triunfa en el Gran Premio Jockey Club en París.

JUEVES 19. — Solano, animal de lucida actuación en nuestras pistas, es embarcado a Brasil, en cuyo medio continuará su campaña. Aquino, conducido por Gordon Richards, triunfa en la Ascot Gold Cup, disputada en Ascot.

SABADO 21. — Impératrice vence a 1pil en el premio especial Juan Shaw.

DOMINGO 22. — Pretexto, cotizado gran favorito, derrota a Again en el

clásico Vicente L. Casares, en el notable tiempo de 2'33". Bataille y Titana brindan el primer empate del año.

SABADO 28. — Zorrino logra su cuarto éxito consecutivo en la disputa del premio especial Salvador J. Boucau.

DOMINGO 29. — Nova Scotia triunfa en el premio especial Congreve, y Aniversario derrota a Millacó y Branding en el premio Botafogo.

JULIO

SABADO 5. — Tanteo triunfa por distanciamiento de Mirontón en el premio especial Invierno. S. di Tomaso, que puso en peligro la vida de L. Canú, es suspendido hasta el 31 de octubre.

DOMINGO 6. — Silver Sea reprisa exitosamente en el clásico Ignacio Correas, venciendo a la gran favorita Virkate. Después de dos tentativas sale de perdedora Jubilosa, una de las buenas potrancas del año.

MIERCOLES 9. — Fuego se adjudica fácilmente el premio Presidente de la República, disputado en Rosario. Lo dirigió el aprendiz G. Rivero.

SABADO 12. — Tiradora, concediendo grandes ventajas en el peso, se impone por ventaja apreciable sobre Asiria en el clásico Francisco J. Beazley.

DOMINGO 13. — Al triunfar en los clásicos Luis María Campos y Miguel Cané, Devouée y Make Merry se señalan como los favoritos de las Pollas.

SABADO 19. — Viking, conducido por Leguisamo, se impone en el premio especial Castelli. El gran jinete totaliza con ese triunfo 2.600 victorias, que dedica al general Perón. Chapetón realiza la hazaña de triunfar en doblete. En la primera prueba sale de perdedor con el aprendiz J. Salas y en la cuarta, con la monta de R. E. Quinteros, derrota a Bósforo, mejorando en un quinto de segundo el tiempo marcado en su primer triunfo. En Inglaterra, Tulyar se adjudica el premio Jorge VI y Reina Isabel, derrotando a Gay Time. El potrillo del famoso Aga Khan pasa a ser el caballo ganador de mayor suma en aquel país, totalizando 60.797 libras, superando el récord de Isinglass, de 57.000 libras.

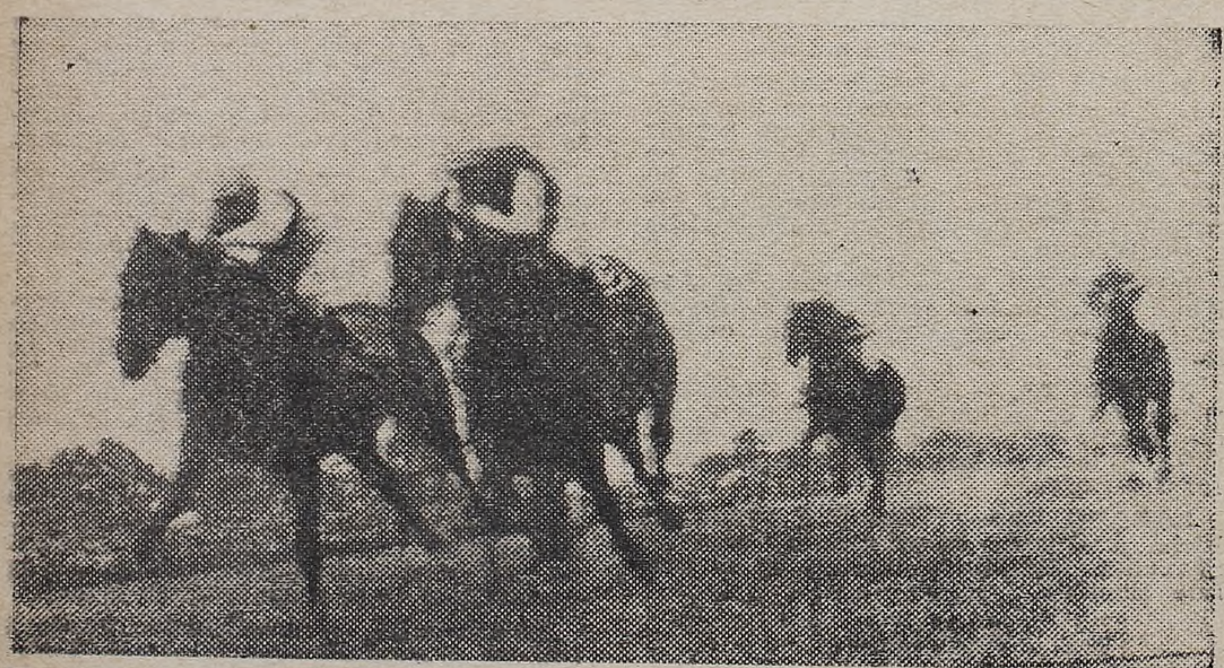
DOMINGO 20. — Yatasto vuelve a ser el dominador de las pistas. Reaparece en el Chacabuco, derrotando espectacularmente a sus rivales. Marca 3'6" 2/5 en 3.000 metros, en cancha muy pesada.

SABADO 26. — Evening Breeze derrota a Peut-être en match en el premio especial Coronel Pringles. Peut-être finaliza la lucha sentido de una mano.

AGOSTO

VIERNES 15. — Se reanuda la actividad hípica en Palermo con la disputa de la Polla de Potrancas. Triunfa Satánica, aventajando a la gran favorita Devouée. El premio, de $ 114.850, es el mayor registrado en esa prueba. Zorrino se impone en el clásico Reconquista, registrándose la rodada de Extract, cuyo jinete, H. Ciafardini, sufre lesiones que lo mantienen inactivo por un tiempo. Leguisamo cumple 30 años de actuación profesional.

SABADO 16. — Alergia derrota en lucha a Silver Sea en el clásico Colom-



El entonces invicto Sideral se dispone a dominar a Thinker en el clásico Estados Unidos del Brasil. El hijo de Seductor defendió los colores de Chapadmalal.

bia, y Renoir se adjudica fácilmente el premio especial Augusto Tiscornia.

DOMINGO 17. — Se disputa la Polla de Potrillos, con la mayor recompensa registrada en su historia: $ 112.266. Se impone Buscapié, bien dirigido por Rubén Quinteros, superando a Make Merry, que actuó con tropiezos. Gatolindo vence a Arthur en la Polla de Potrillos de Rosario.

SABADO 23. — En pista fangosa se disputa el clásico Enrique Acebal, donde Virkate derrota por medio pescuezo a Satánica. La ganadora es retirada del entrenamiento e ingresa al haras Don Santiago. I. Leguisamo y G. Rivero triunfan en doblete. Branding inicia su serie en nuestro medio, adjudicándose por amplio margen el clásico Coronel Martínez en el gran tiempo de 1'49" 4|5. Pista fangosa.

DOMINGO 24. — Yatasto se impone por amplio margen sobre Egipto, en el clásico General Pueyrredón, corrido en pista de césped pesada.

SABADO 30. — Jubilosa, una de las buenas potrancas del año, se adjudica fácilmente el premio especial Olavarría. El aprendiz A. Carbajo conduce a la ganadora At Five y J. Labanca a Villaflor, que gana la octava prueba abonando $ 44.40 y evitando el mandoble de Rouge, que reparte $ 116.40 a placé, el más alto registrado hasta la fecha.

DOMINGO 31. — Bigarreau derrota por medio cuerpo a Zorrino en el clásico Palermo.

SETIEMBRE

VIERNES 5. — El señor Urbano de Iriondo anuncia que en homenaje al 70º aniversario de la fundación del Jockey Club, el Pellegrini tendrá un millón de pesos en premio.



E. de la Serna se adjudicó la estadística de Gentleman-riders en Palermo y San Isidro. Cumplió una notable labor.

SABADO 6. — Mirontón se rehabilita triunfando en el premio especial Septiembre. Oma y Ena continúan su serie de triunfos. I. Leguisamo da triplete con Oma, Arbois y Mafia.

DOMINGO 7. — Muchachón impone condiciones en el premio especial Yatasto. Sale de perdedor Obolenski, uno de los buenos potrillos del año.

SABADO 13. — En la disputa del clásico Rivadavia, Viking, conducido por Leguisamo, vence por el pescuezo a Payo. En la séptima prueba se registra el dividendo más elevado de todos los tiempos. Ivonita, cotizada con 1.787 ganadores y 900 placés, conduci-



Buscapié derrota a Make Merry en la Polla de Potrillos, hábilmente conducido por Rubén B. Quinteros. Make Merry fué cotizado gran favorito.

da por E. Martucci, derrota por medio cuerpo a Nara, abonando $ 759.10 a ganador y $ 82.30 a placé. Tulyar, del Aga Khan, triunfa en el Saint Leger, en Doncaster.

DOMINGO 14. — Se disputa el Gran Premio Jockey Club, con $ 250.000 de prima. Triunfa Branding, superando a Make Merry, que reunió 638.920 ganadores. Genium hace suyo el clásico Maipú, perfilándose como un gran ligero. Ceibón se adjudica la carrera final, abonando $ 56.70 a ganador. H. Padula dirigió a los vencedores de ambos clásicos.

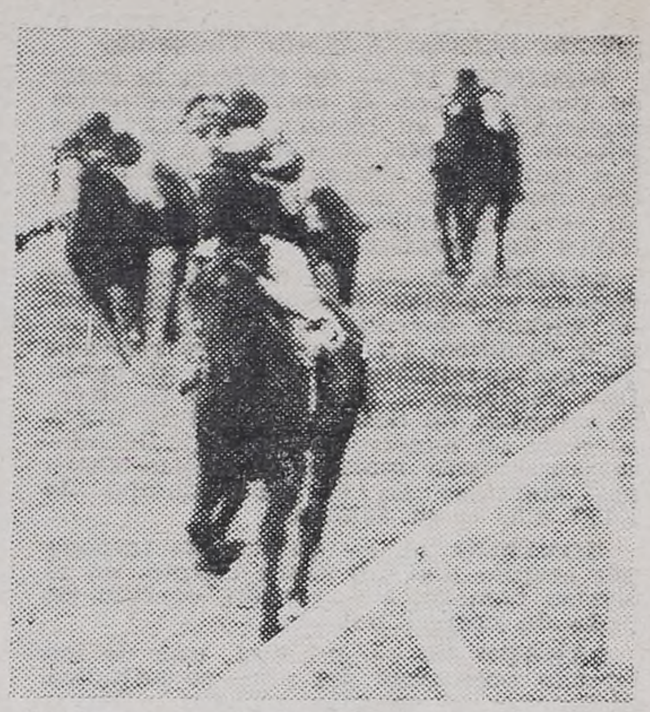
SABADO 20. — Ena sigue su serie de triunfos, venciendo en el clásico Venezuela en el excelente tiempo de 2'1" y 2|5. Double Chance, conducido por De la Serna, se impone en la prueba de gentlemen-riders.

DOMINGO 21. — Jubilosa, conducida por I. Leguisamo, derrota en gran forma a Satánica en el clásico Selección, con $ 120.000 de premio. Oma continúa su serie de éxitos. Obolenski triunfa espectacularmente en 2'36", en pista pesada, señalándose desde ese momento como la incógnita del Gran Premio Nacional.

SABADO 27. — Genium vuelve a imponer condiciones en el kilómetro del premio Paraguay en 56" 4|5 y se anuncia que será preparado para intervenir en los 2.200 metros del Jockey Club del Bosque. O. Canay, vencedor en la estadística, logra un magnífico triplete con Coya Bruja, Solterita y Bumerang.



Poco antes de la meta Sideral se mantiene al frente, seguido de El Aragonés, que más adelante lo derrota en el clásico Miguel Alfredo Martínez de Hoz.



Pretexto se adjudicó el clásico San Isidro aventajando fácil a Away y Tanteo.

Tudor Castle, defendiendo los colores argentinos del Cabo Corrientes, gana el Royal Stakes en Inglaterra.

DOMINGO 28. — Circo derrota en reñido final a Trocadero en el clásico General San Martín, abonando $ 35 a ganador. En la reunión se registró, además, el batacazo de Tartufo, que conducido por J. Pereyra superó por el margen mínimo a Clarividente, abonando $ 754.70 a ganador y $ 77.40 a placé, pocos pesos menos que Ivonita. Blue Cloud en la segunda prueba repartió $ 68.80 a ganador. Fué una jornada inolvidable...

OCTUBRE

VIERNES 3. — Gran expectativa en torno al Nacional más rico de la historia. Todos los rivales en el apronte final demostraron hallarse en forma. Branding es el favorito y Make Merry su más seria amenaza. Kacareo, cuya gran corrida de 2'37" 2|5 lo señalaba como la sorpresa del encuentro, no será presentado debido a que sufrió un tropiezo. Se anuncia que a Obolenski lo conducirá el as rosarino Cayetano Sauro. Yatasto cumple en Palermo un floreo para la Copa de Oro. El campeón del Atenas marca 3'40" 3|5, tiempo de carrera, con parciales brillantes. Se espera que el notable caballo bata el récord de la prueba.

DOMINGO 5. — En la mañana del Gran Premio una fuerte lluvia pone una nota de ansiedad entre la afición. Pero las autoridades hípicas, rompiendo una vieja tradición y a tono con la época actual, deciden su disputa. El Nacional

se corre bajo la lluvia, se consagra Branding, que triunfa espectacularmente sobre Make Merry, defendiendo la cotización récord de 790.435 ganadores. Tercero llega Obolenski, que cumple buena actuación, y cuarto Chantey, que actuó en los puestos de avanzada. Poco después se anuncia el tiempo de 2'34" para los 2.500 metros en pista fangosa. La jornada logra un éxito sin precedentes, la afición respondió plenamente y se bate el récord de boleteada en una prueba.

LUNES 6. — Con gran éxito se inician las ventas anuales de productos con la subasta del primer lote del haras El Pelado. En el segundo día Chapadmalal bate el récord de promedio con $ 111.850 y logra el precio más alto con Norsa, propia hermana de Viking, que fué subastada en $ 260.000, constituyéndose en el precio más elevado abonado por una potranca.

MARTES 7. — Aparece "Jockey Club", revista especializada dedicada al desenvolvimiento del turf en nuestro medio y a su conocimiento en el extranjero.

VIERNES 9. — Sideral es adquirido en una suma fabulosa por el haras Chapadmalal, cuyos colores defenderá en lo sucesivo.

VIERNES 10. — Finaliza la primera semana de ventas. Se subastan 115 productos en $ 9.767.000.

SABADO 11. — Paso Firme se adjudica el clásico España en el notable tiempo de 2' 3|5. El hijo de Cuerdley fué vendido para Venezuela, en cuyo medio seguirá actuando en lo sucesivo. El gentleman E. de la Serna conquista con Double Chance un laborioso triunfo sobre Pinostres.

DOMINGO 12. — Yatasto se adjudica la Copa de Oro en gran tiempo, pero sin el brillo de otras veces. Pretexto en la entrada al derecho se le aproxima amenazante y finalmente Yatasto logra aventajarlo por dos largos, pero llega estirado. A su regreso al pesaje acusa un cansancio que no es natural. Se anuncia que posiblemente el animal estaba algo contemplado en sus aprontes finales. Después de la actuación del hijo de Selim Hassan se decide la presencia de Branding en el Gran Premio Carlos Pellegrini. Se registra el distanciamiento de Don Quijote en beneficio de Bumerang.

MARTES 14. — Fierabrás, propio hermano de Nigromante, del haras El Paraíso, es subastado en la suma récord de $ 270.000.

DOMINGO 19. — Sideral reaparece exitosamente en el clásico Estados Unidos del Brasil, manteniendo su título de invicto. Se informa que correrá un handicap especial de 3.000 metros y después participará en el Pellegrini. Satánica se impone en el clásico Chile en 1'48" 3|5 los 1.800 metros.

SABADO 25. — Solterita y Tacuarí se adjudican los premios especiales de la fecha.

DOMINGO 26. — Pasatiempo derrota a Abonado en el premio clásico José P. Ramírez. El jockey P. Lofiego, después de una relache, reaparece triunfalmente conduciendo a Maipú en la prueba inicial. Liberty, crack chileno, se impone en Lima en el Gran Premio Internacional Presidente Manuel Odría, derrotando a Parlera y al caballo argentino Mirontón.

NOVIEMBRE

SABADO 1º — Jorgelina reaparece con un triunfo en el clásico General Alvear, superando a Kenya y Necio, que actúan en yunta. Por primera vez fué presentada por el cuidador F. D. Vitale. Con Austral y Sangre Real triunfan en doblete Santiago Fuentes e I. Leguisamo.



En la disputa del Gran Premio Nacional, Branding realiza una performance notable al derrotar a Make Merry en 2'34" en pista fangosa. Tercero, Obolenski.



Genium, el potrillo más veloz de la temporada, triunfa en el clásico Maipú.

DOMINGO 2. — En el clásico Criadores, con $ 120.000 de premio, Satánica derrota a Jubilosa. Lejos llegan Alergia y Sandalia, representantes de las pasadas generaciones. Se decide la presencia de Satánica en el Gran Premio Carlos Pellegrini.

SABADO 8. — Kenya se toma la revancha sobre Jorgelina en el premio especial General Alvear. Doria sigue su serie de triunfos. Míster Black debuta cotizado con 370.679 ganadores y es precedido por Contralor. Monumento es distanciado en la séptima prueba, adjudicándose el triunfo a Embeleso.

DOMINGO 9. — Don Quijote derrota en buen estilo a Chantey en los 3.000 metros del premio especial Rico. Caravaca, conducida por J. Ortiz, triunfa en la cuarta prueba, abonando $ 141.30 a ganador y Egalari se adjudica la prueba final repartiendo $ 90.30 por cada dos. Grief sale de perdedor e inicia una serie de triunfos.

SABADO 15. — Sideral derrota a Mirontón y Cotejo en el premio especial Druid. Emplea 3'21" en 3.000 metros con tren muy lento. J. P. Artigas completa un triplete con el hijo de Seductor, La Bonita y Manicero. T. Mucklow gana con Doria y Bahram Son y R. Quinteros con Polilla y Bumerang. J. Mayorga, dirigiendo a Reservado, derrota por una cabeza a Tacoma, con C. Selby en la prueba de Gentleman-riders.

DOMINGO 16. — Smalah supera por el pescuezo a Austral en el clásico Bolivia. Sale de perdedor Míster Black, que inicia una serie de éxitos. Esquiadora, $ 53.40 y Rosa de Francia $ 36.50, salen de perdedoras en los cotejos de potrancas.

JUEVES 20. — Yatasto, Pretexto, Sideral, Branding, Satánica y el crack uruguayo Folletín fueron ratificados en el Pellegrini del millón de pesos. Gran expectativa en la afición hípica.

VIERNES 21. — Yatasto deja gran impresión en su floreo para el Pellegrini.

SABADO 22. — Don Quijote derrota a Chantey en 3'4" 4|5 en la prueba principal de la fecha. O. Canay da doblete con Solterita y Pachamama.

DOMINGO 23. — Tacuarí se impone sobre Setúbal en la disputa del clásico Buenos Aires. Se anuncia que a las 9.15 dará comienzo la venta de entradas para la disputa del Pellegrini.

LUNES 24. — El cuidador Julio Grimaut declara que su pupilo Branding ganará el Pellegrini. Cueste lo que cueste — ha dicho — Branding no cederá la punta. Juan de la Cruz opina que ganará el mejor, pero cree firmemente en Yatasto.

MARTES 25. — Gabriel Torterolo, luego de una breve y exitosa actuación en Francia, regresa a nuestro país para hacerse cargo de una importante ecurie. Héctor Padula, al referirse al Gran Premio, no oculta su optimismo respecto a Branding. Enorme ansiedad por el encuentro de los campeones.

MIERCOLES 26. — I. Leguisamo declara que Yatasto está en condiciones de realizar una performance notable. Al gran piloto el campeón del Atenas le merece mucha fe.

VIERNES 28. — Todos los competidores del Gran Premio impresionan favorablemente en el apronte final.

SABADO 29. — Jorgelina se impone sobre Kenya en el premio Santiago Lawrie. Míster Black logra su segundo triunfo. T. Mucklow y L. Boggiano triunfan en doblete. Brillantes contornos alcanzó el banquete ofrecido a las delegaciones del exterior e interior del país que concurren especialmente invitadas por la Asociación de Cronistas de Turf, a la disputa del Gran Premio Carlos Pellegrini.

DOMINGO 30. — La disputa del Gran Premio Carlos Pellegrini, dotado con un millón de pesos en homenaje al 70º aniversario de la fundación del Jockey Club, constituye el acontecimiento más brillante de nuestra historia hípica. Más de 200.000 personas presencian el duelo que sostienen Branding y Yatasto en el Día del Turf Argentino. Branding se consagra ampliamente y con su triunfo eleva su haber a $ 1.922.755 en premios, cifra récord en nuestro país. Segundo finalizó Sideral y tercero Yatasto, que no realiza una actuación normal. La caída del ídolo puso una nota de tristeza en todos los ámbitos del hipódromo. Se batieron todos los récords. Yatasto pasó a ser el animal más jugado en San Isi-

dro, con 781.665 boletos y el total de la reunión se elevó a 12.554.660 boletos.

DICIEMBRE

VIERNES 5. — Yatasto es sometido a una revisación veterinaria y se recomienda para el campeón reposo absoluto. Finalizan las ventas de productos con brillante resultado. Se subastaron 1.620 ejemplares en $ 50.340.100 con un promedio de $ 31.074 por ejemplar.

SABADO 6. — Ever Ready vence a Doria en el clásico Arenales. Míster Black logra su tercer triunfo, dejando gran impresión. I. Leguisamo gana las tres carreras finales.

DOMINGO 7. — Cabalística y Paraná se adjudican los clásicos Eduardo Casey e Inauguración. T. Mucklow y H. Ciafardini ganan en doblete. Grief continúa su serie de triunfos.

MIERCOLES 10. — Juan de la Cruz informa que cuidará a Yatasto hasta fin de año, pues luego se ausentará al Brasil, donde ejercerá su profesión. Se hará cargo del crack N. Ojeda.

SABADO 13. — Cabalística derrota fácilmente a Jubilosa en el clásico Carlos Tomkinson.

DOMINGO 14. — En notable demostración Sideral derrota a Paraná en el clásico Comparación.

MIERCOLES 17. — El crack Branding sufre un tropiezo y se anuncia que no enfrentará a Sideral en el Martínez de Hoz.

JUEVES 28. — El aprendiz O. Corbalán sufre un accidente espectacular al rodar en la pista de ensayos con Bolero. Felizmente, a pesar de las serias lesiones que sufrió, su vida no corre peligro.

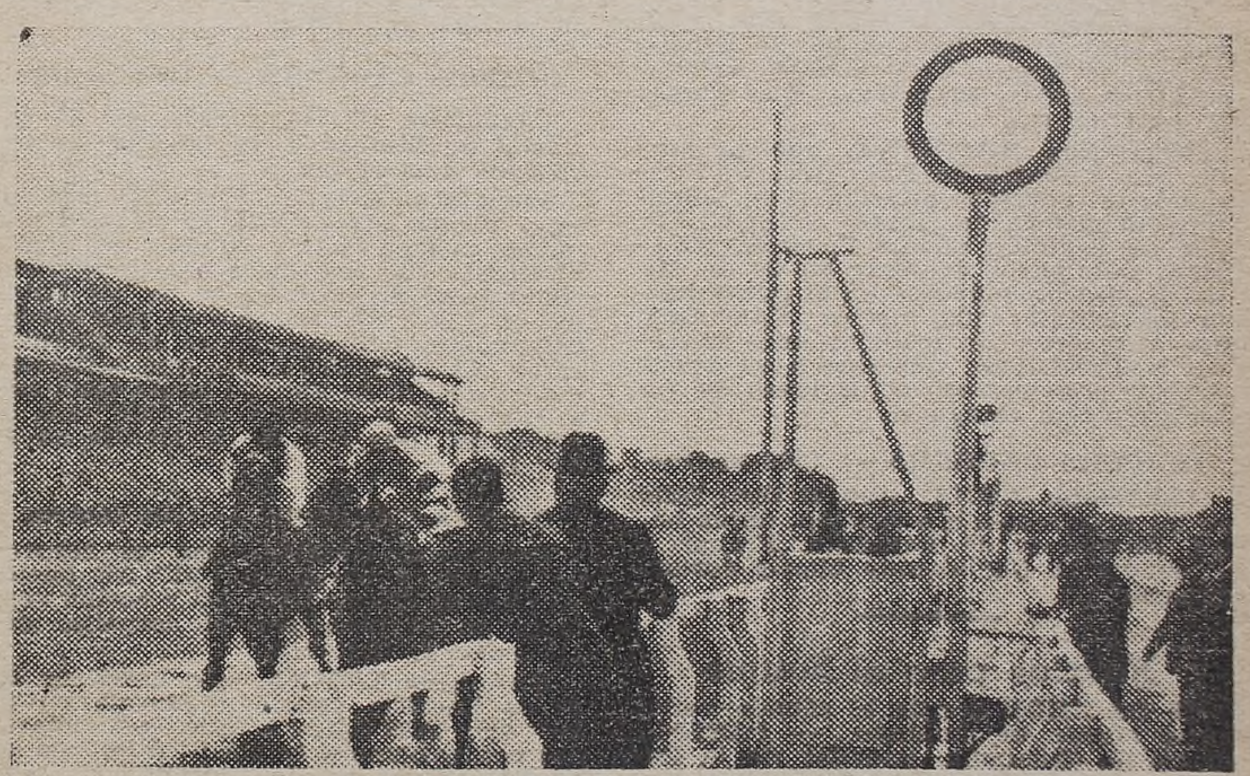
SABADO 20. — Doria impone condiciones sobre Jorgelina en el clásico Ecuador. T. Mucklow cristaliza un doblete con la pupila de S. Fuentes y Hechicera II.

DOMINGO 21. — Genium reaparece al cuidado de J. Grimaut y se adjudica en brillante estilo el clásico Adolfo y Rufino Luro sobre los mejores veloces. Titana triunfa en la tercera prueba, abonando $ 43.20. Ochoa hace suya la cuarta carrera a $ 30.10. Nueva victoria de Grief.

JUEVES 25. — John Jarvis, cuidador de nota en Inglaterra, llega a nuestro país con el objeto de visitar varios haras y conocer de cerca nuestra actividad hípica.

SABADO 27. — Domingo Torterolo, maestro de la fusta y cuidador de nota, se retira de la actividad profesional. Zombie y Míster Black triunfan en las pruebas especiales de la fecha. El aprendiz J. C. Salas da doblete con Ben Cover y Evening Breeze.

DOMINGO 28. — Finaliza la temporada hípica con el triunfo de El Aragonés sobre Sideral en el clásico Martínez de Hoz, en el tiempo récord para los 2.400 metros de 2'25" 2|5. Farewell bate el tiempo de los 1.200 metros en 1'8" 4|5 y Anucha mejora la marca de los 1.400 metros con 1'21" 2|5. El cuidador O. Canay e I. Leguisamo fueron los héroes de la estadística.



Llegada de la Copa de Oro donde Yatasto venció a Pretexto. El campeón no estuvo a la altura de sus antecedentes. Poco después perdió el Carlos Pellegrini.

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Bamba tiene chance destacada

EL handicap Eiffel, con 1.300 metros de recorrido, ha reunido un buen conjunto de rivales, de las cuales, en mérito a sus más recientes carreras, hemos de optar por Bamba, la cual llevará en Titana a una peligrosa oponente. Tortolita, Réplica y Kupi también participarán en la lucha con chance muy destacada.



PRIMERA CARRERA — 1200 metros

Candidata: CLOTILDE, por su 3º de Réplica y Tortolita en 1'24" 4|5, actuando en la vanguardia.

Enemigas: MALVA AZUL, que luego de superar a Rabanera y varias más siguió muy bien en privado, como se infiere de su corrida de 1'28" 2|5 en la arena de San Isidro, y CAZONA, que si hay barro correrá esta carrera y es gran rival por sus actuaciones.

SEGUNDA CARRERA — 1300 metros

Candidata: ESKUMUTUR, que anteriormente a su fracaso en la prueba en que se impuso Tregua había escoltado a Gualanday, Broncina y Miss Pamela en 1'18" 8|5.

Enemigas: BRONCINA, que termina de llegar cuarta de Ebb Tide, y ya citamos en párrafos anteriores su penúltima demostración. LADY SMUGGLER, por su segundo de La Cocarde. ANAMIA, que puede mejorar su 2º de Miluz II, desempeñándose en la punta hasta los últimos 100 metros. CASTAÑA, que reaparece con trabajos muy discretos y TENDERA, que une a su buena preparación algunas actuaciones de valor para esta categoría.

TERCERA CARRERA — 1400 metros

Candidato: AMICO, que si bien falló en su más reciente actuación, antes había llegado 4º de Estadista, Fragor y Clarinete II. Siguió muy bien y costará ganarlo.

Noticias para el Bosque

Si PALIHUE pierde el sábado volverá a correr el domingo. — PASTEL, crack de Tucumán, ganador de la Polla, será dirigido por J. R. Duarte, jockey de aquel medio. — FORRAJE desertará en lo pesado. — Informan que NICOLETTE actuará el domingo.

Pronósticos de PBT

1ª CLOTILDE - Malva Azul
2ª ESKUMUTUR - Broncina
3ª AMICO - Runway
4ª MI BATARAZ - Royal Prince
5ª TITANA - Bamba
6ª AMBUSH - Polvero
7ª CUARE - Cagnotte
7ª Bis SOUVERAINE - P. Toss
8ª PALIHUE - Borgatti

Enemigos: RUNWAY, que después de escoltar a Huxley aprontó en 1'28" 3|5 en Palermo; INVENTOR, que puede superar su reciente 5º de Royal Prince, ya que en una oportunidad fué 2º de Chapultepec en 2' 18" 1|5. MALALO, que anteriormente a su fracaso fué 3º en la prueba antes citada; KASBAD, que fué 3º de Vladimir, y BEN ALI, que por su gran corrida debe mejorar su última actuación.

CUARTA CARRERA — 1800 metros

Candidato: MI BATARAZ, por su segundo de Simbad y la bondad de sus ensayos posteriores.

Enemigos: ROYAL PRINCE, que en espectacular atropellada se impuso por medio cuerpo sobre Hualco en 1'26". ZURBAL, que reaparece bien preparado como para mejorar su 5º de Mi Bataraz en 1'38". SAHIB, que en este medio cuenta con demostraciones de singular valor. CLARINETTE II, que anteriormente a su 5º de Simbad había escoltado a Herodoto e Intento en 1'31" 1|5, y ESPOLIN, que fué 6º de Mentís en 1' 37" 1|5.

QUINTA CARRERA — 1300 metros

Candidata: BAMBA, por su tercero de Anucha y Nivea en 1'21" 2|5 (tiempo récord). Tiene 1'19" 1|5 y recibe ventajas en el peso por el descargo del aprendiz J. Estevez.

Enemigas: TITANA, que antes de su 3º de Zombie, venció a Alergia en 2' 36" 4|5; TORTOLITA, que con reiterados contratiempos se clasificó en pos de Réplica. Debe mejorar. REPLICA, por su citada victoria, y KUPI, que reaparece bien y encontrará en la distancia a su mayor aliado.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 4 — **SABADO 17 DE ENERO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO TARTANA — A las 13.20

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
JuanBordalonga	1 Clotilde	56	R. Caro	5	Ramazón	Crudeza
Roque Peñaloza	2 Capa Lila II	55	T. Sánchez	5	Garufista	Capa Bella
Dgo. Demaría	3 Nicolette	55	no correrá	5	Ch. Larose	Nereida
Fco. Martín	4 Clarinada	54	E. Caballero	5	Filón	Castiza
Bdo. Lapistoy	5 Temulenta	53	no correrá	5	El Negus	Curda
Dgo. R. Arrieta	6 Cazona	53	dud. R. Silva	5	Johnnie	Malá
G. M. Alvariza	7 Malva Azul	53	E. Bellegrino	5	Biniou	Malva Rubia

2ª CARRERA — PREMIO HIEDRA — A las 14.—

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Adolfo J. Iriarte	1 Tendera	57	A. Canay	4	Cruz Diablo	Tintack
Jorge A. Ríos	2 Bantú	57	C. Riero	4	Burudun	Restinga
Migu. Martínez	3 Charlista	57	M. Bergós	4	Tyde	Chiveta
Manuel Trobat	4 Gran Vía	57	P. Ascré	4	Tyde	Gran Peña
Alejo Vallejos	5 My Dolls	57	T. Sánchez	4	Vocinglero	Cuñá Pirú
Germ. A. Bello	6 Guapeza	57	R. Caro	4	Sundial	Guapa
Ism. P. Puertas	7 Patrullera	57	C. Buczak	4	Corso	Patrulla
Antonio Parisi	8 L. Smuggler	57	V. O. Vieytes	4	Parlanchín	Lady Dewar
E. P. Cassaigne	9 Eskumutur	57	X. X.	4	Milón	Amasaspi
Nem. Andretta	10 Broncina	57	O. Baratucci	4	Corranló	Granizada
Ubaldo Carbone	11 Anamía	57	H. Melo	4	Adalid	Cosquillita
Ant. Figueira	12 Linda Mora	57	E. Pellegrino	4	Hoodwink	Morería
A. J. Calenda	13 Tierra Negra	57	no correrá	4	Mutard	Tierra Ocre
J. E. Chavarri	14 Piedra Verde	57	J. Mernies	4	Moneystone	La Dorita
Edm. Fonseca	15 Trina Lindo	57	R. Palavecino	4	Trino	Bess
V. M. Pereyra	16 (Cloe	57	E. Medina	4	Delfín	Clarisa
Idem	17 (Raptala	53	no correrá	6	Maffioso	Simonina
Juan J. Dolan	18 Castaña	55	J. Arismendi	5	Cintarazo	Candombera
Fco. D'Andrea	19 Rabanera	53	no correrá	6	Malpagador	Rabita

SEXTA CARRERA — 1500 metros

Candidato: AMBUSH, que termina de ganar guapeando sobre un numeroso lote y siguió en privado como para repetir.

Enemigos: POLVERO, que ha tomado parte en pruebas de mayor envergadura que ésta, comportándose en forma elocuente. Reaparece bien. SANFOIN, por su reciente victoria sobre Rupeé. CHATEAU VIEUX, que perdió una carrera a todas luces injusta al ser 3º de Don Fabi y Bagualito. VIDRIO ROTO, que a juzgar por su corrida está en condiciones de mejorar su reciente fracaso, y SUNCHALES, que termina de ganar bien y ensayó satisfactoriamente.

SEPTIMA CARRERA — 1300 metros

Candidata: CUARE, por su 5º de Alfajor al hacer su debut frente a los machos. Es muy veloz y en su partida dió la prueba de lo que puede rendir en público.

Enemigas: CAGNOTTE, que fué 5ª de Fuyenda corriendo desde la suelta en la vanguardia. IVONNE MENARD, que anteriormente a su fracaso reciente había escoltado a Muesca. BANNU, que en privado se comporta como para mejorar, sobre todo en este compromiso, que se le presenta muy abierto, y FARRUQUIÑA, por su buena corrida preparatoria.

SEPTIMA CARRERA (bis) — 1300 mts.

Candidata: SOUVERAINE, que si bien fué 5ª de Chacarita, en Palermo, antes había ocupado igual colocación de Zombie ,actuando gran parte de la lucha en la descubierta.

Enemigas: PITCH OR TOSS, por su 5º de Railway en el césped y su anterior 3º de Sanka e Invariable, a menos de una cabeza. TU, que reapareciendo fué 4ª de Cara Blanca, y luego trabajó en forma. NOTICIA FRESCA, por su 5º de Suerte en 57" 1|5, y MATUSKA, que al debutar finalizó 5ª de Tanguita.

OCTAVA CARRERA — 1500 metros

Candidato: PALIHUE, por la bondad de sus últimas carreras y lo bien que ha seguido en privado. Su marcada regularidad le otorga títulos muy superiores a sus enemigos de esta oportunidad.

Enemigos: BORGATTI, por su 2º de Rajpur en intensa lucha durante toda la recta. LORD POSTER, por su regularidad; FILOSOR, que tiene actuaciones de cierto mérito, y ARKBASES, que es buen caballo y reaparece con ensayos discretos.

3ª CARRERA — PREMIO PETRARCA — A las 14.40

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan T. Gómez	1 **Ben Alí**	57	X. X.	5	Baber Shah	Bas Bleu
Ferm. Rodríguez	2 **Rotativo**	57	C. Rodríguez	5	Black Out	Rosaura
Fdo. A. Calonge	3 **Bullaje**	57	N. Minetto	5	Black Out	Bullaranga
Juan J. Dolan	4 **Anducho**	57	A. Canay	5	Cintarazo	Avispona
H. R. Villafañe	5 **Amico**	57	M. Sosa	5	Adalid	Itala
Alberto Corso	6 **Olvidado**	57	J. E. Vidarte	5	Tin Ton	Palometa
V. M. Pereyra	7 **Otomano**	57	R. Caro	5	Piquet	Bambucha
Pedro González	8 **Sombrerito**	57	M. R. Valdés	5	Romerillo	Sombreada
José Rodríguez	9 **Malalo**	57	J. Arismendi	5	Waterbird	Malala
Enrique L. Clerc	10 **Kasbad**	57	E. Pellegrino	5	Gules	Kassala
Bautista Melle	11 **Floreo**	57	H. Palavecino	5	Muzloom	Francófila
A. B. Cardinali	12 **Inventor**	57	R. Martín	5	Piquet	Bizantina
Manuel Dacosta	13 **Last Meadow**	57	J. Caballero	5	Meadow	Rose Descat
Antonio Nanni	14 **Runway**	57	N. Alvarez	5	Ch. Larose	Resistencia
Santos Bramajo	15 **Rinkel**	55	no correrá	6	Sicuani	Rosarina
Luis Saini	16 **Incisivo**	54	no correrá	5	Romney	Iroquesa
Isidro L. Garcés	17 **Romerito II**	54	no correrá	5	Cauca	Morera
Fern. González	18 **Tangarok**	52	J. Mocoroa	6	Ptolemy	Lykalily
Fco. D'Andrea	19 **Rabanera**	49	no correrá	6	Malpagador	Rabita

4ª CARRERA — PREMIO LUMINAR — A las 15.25

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Lofiego	1 **Temperado**	59	M. Gil	5	Tandem	Templada
Tom. Giovenille	2 **Mi Bataraz**	58	R. Caro	5	Burudun	Marysel
M. Etchechoury	3 **Vladimir**	56	J. E. Vidarte	5	Delfín	Tatiana
Fern. Ludovisi	4 **Espolín**	56	F. M. Ortiz	5	Rolando	Eponine
Carlos Martínez	5 **Insomnio**	56	B. Castro	6	Partab	Badinette
Juan Lofiego	6 **Turnpike**	56	T. Sánchez	5	Ptolemy	Statira
S. L. Ledwith	7 **Royal Prince**	56	A. Avero	6	Biguá	P. Princess
Manuel Ojeda	8 **Sahib**	55	H. Ponzi	5	Pundit	Lucky Bird
José Rodríguez	9 **Clarinete II**	55	J. C. Amendi	5	Garufista	Ocarina
C. O. Barandica	10 **Munich**	55	J. Esteves	5	Avestruz	Media Luna
Manuel Dacosta	11 **Zurbal**	54	J. Caballero	6	P. l'Eveque	Zeta
Carlos A. Caimi	12 **Plateao**	53	A. López	5	Gringaso	S. Silver
A. B. Cardinali	13 **Inventor**	52	no correrá	5	Piquet	Bizantina
Angel Frugoni	14 **Corondino**	50	R. Guerrina	6	Fausto	Marocha

5ª CARRERA — PREMIO EIFFEL — A las 16.10

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Barroso	1 **Titana**	57	X. X.	3	Chajarí	Tataibá
Obd. J. Garrido	2 **Bamba**	53	J. Estevez	3	Badruddin	Panni
Lilio B. Sosa	3 **Réplica**	53	J Vidarte	4	Guatán	Rotunda
JuanBordalonga	4 **Legendaria**	52	I. Luzuriaga	4	Ben Omar	Leopoldine
Ant. Tedeschi	5 **Fair Royal**	52	no correrá	4	Royal Tip	Fair Breck
Emilio Sibuet	6 **Sorpresa**	52	A. Fuertes	5	Ixión	Sinflor
Laur. Z. Lemos	7 **Kupi**	51	P. Ascre	4	Killarney	Zetma
Arnoldo Grassi	8 **Tortolita**	51	J Caballero	4	Seductor	Torcaza
Luciano Bon	9 **Dotada**	47	R. Caro	3	Folino	Da y Toma

6ª CARRERA — PREMIO DADO — A las 16.55

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro I. Bidondo	1 **Alerce**	56	N Alvarez	3	Arkina II	Tauca
J. Maldotti (h.)	2 **Polvero**	56	J. C. Salas	3	Starlike	Pavura
Ant. Rodríguez	3 **Vidrio Roto**	56	R. M. Silva	3	Pincelazo	Ilíada
Arturo F. Aráuz	4 **Sanfoin**	56	A. A. Do'guez	3	Rolando	Leyenda
Lucio Taborda	5 **Ambush**	53	O. Barattucci	3	Arkina II	Escaramuza
Eusonio C. Boni	6 **Plenario**	53	R. Ascre	3	Bhopal	Pigmeina
Abraham Resnik	7 **Chateau Vieux**	53	J. Contreras	3	Cosquilloso	Jutlandia
Alejo Vallejos	8 **Abatido**	53	J. Estevez	3	Albañal	Morusa
Ant. Tedeschi	9 **Sunchales**	53	A. Sadiguski	3	Filón	Sutileza
Edm. Fonseca	10 **Forraje**	53	R. Palavecino	3	Gringaso	Forrajera

7ª CARRERA — PREMIO FIDUCIA — A las 17.40

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Benj. Vieytes	1	Actuación	56	R. Caro	3	Ginwater	Acción
M. B. Teixeira	2	Albita	56	J. Villegas	3	Covenant	Granja
Laur. Z. Lemos	3	Amigaza	56	J. R. Díaz	3	Baluarte	América
Fco. Delieutraz	4	Anafalla	56	A. Fuertes	3	Andariego	Anabella
Mart. I. Canay	5	Bannu	56	O. Barattucci	3	Airy Prince	Bambarría
F. M. Alarcón	6	Bronda	56	R. González	3	Covenant	Bretel
Abraham Resnik	7	Cagnotte	56	E. Gutiérrez	3	Diadoque	Caledonia
Héctor Pavón	8	Catamarqueña	56	J. Camaño	3	Biniou	Engañera
Juan P. Brun	9	Commére	56	R. E. Orduna	3	Gusty	Comedienne
José Vallejo	10	Costabaska	56	A. Fuertes	3	Baluarte	Costa Chica
Bautista Melle	11	Cuaré	56	H. Palavecino	3	Chivalry	Corrigaña
Casim. Mansilla	12	Emboscada	56	no correrá	3	Pincelazo	Elide
José A. Garone	13	Eunice	56	R. Palavecino	3	Diadoque	Espumilla
W. Borgonovo	14	Farruquiña	56	A. A. Do'guez	3	Sospiro	Iniciadora
JuanBordalonga	15	Filigrana	56	J. Gularte	3	Snob	Gonela
Pedro I. Bidondo	16	Gargantilla	56	N. Alvarez	3	Her Boy	Figurilla
Antonio Quijano	17	Gavia	56	H. Pouzi	3	Patrimonio	Guayaca
Enrique Braga	18	Grace Cup	56	F. Echagüe	3	Grand Duc	La Griffe
Juan B. Villiani	19	Hecha	56	J. Esteves	3	Haut Brion	Hortensia
Luis P. Grigera	20	Ivonne Menard	56	F. Vivas	3	Chacabuco	Brecha

7ª CARRERA (BIS) — PREMIO FIDUCIA (BIS) — A las 18.25

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. Labombarda	1	La Mielina	56	T. Barrile	3	Chajarí	La Majada
Ubaldo Carbone	2	La Ordenada	56	N. Alvarez	3	Covenant	La Revolte
Osv. P. Sarina	3	La Payanca	56	no correrá	3	Delfín	Lancera
Alfonso Milani	4	Mameluca	56	A. García	3	Embate	Miniatura
J. A. Maceyra	5	Matuska	56	J. Camaño	3	Iluso	Muczuska
Florentino Díaz	6	Miss Mari	56	M. Bergós (d)	3	Marigui	Miss Turpín
A. P. Corsiglia	7	Moyana	56	M. Fernández	3	Royal Tip	Migaja
Nem. Andretta	8	N. Fresca	56	O. Barattucci	3	Cabo Firme	Janina
R. A. Pereyra, h.	9	On Time	56	dudosa	3	Orsino	Camareta
Serv. I. Piriz	10	Orly	56	H. Pantanali	3	Orsino	Etretat
M. F. Carabajal	11(	Pitch or Toss	56	M. Bergós	3	Serenísimo	Ganancia
Juan Sabelli	12(	Upalalá	56	no correrá	3	Estímulo	Cornamusa
Eusonio C. Boni	13	Prendada	56	H. Palavecino	3	Guatán	Pasa
Man. J. García	14	Soldina	56	M. J. García	3	Enojo	Silver Coin
Adolfo Medina	15	Souveraine	56	E. Medina	3	Milón	Sueca
Laur. Z. Lemos	16(	Stafforte	56	P. Ascre	3	Gaztambide	Staffora
Idem	17(	Umbrela	56	J. R. Díaz	3	Umballa	Bosnia
Lorenzo Fa	18	Sunbird	56	A. Fuertes	3	Waterbird	Batavia
Juan A. Flores	19	Tú	56	F. M. Ortiz	3	Covenant	Miss Tonga
Julio Ochoa	20	Water Milk	56	R. Diciano	3	Mandisoví	W. Ford

8ª CARRERA — PREMIO ESTUARDO — A las 19.10

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan A. Flores	1	Arkbases	57	T. T. Valdés	4	Aden	Fulmínea
H. L. Luraschi	2	Lord Poster	57	O. Barattucci	4	Poster	Cornemuse
Héctor Pavón	3	Bronceado	57	no correrá	4	Covenant	Brocata
Pedro Pucineri	4	Fuseli	57	D. Gasparini	4	Médicis	Florera
A. Bustamante	5	Egunon	57	J. Salice	4	Chardon	N. Polita
Isidoro Coronel	6	Glossy	57	T. Sánchez	4	Rolando	S. Miss
Bautista Melle	7	Borgatti	57	H. Palavecino	4	Regalito	Mehoria
Juan B. Villiani	8	Locatario	57	S. Vasta	4	San Lúcar	Locadia
F. M. Taborda	9	Palihué	57	F. Echagüe	4	Bhopal	Pigmeina
Julio Bentancur	10	Eco	57	no correrá	4	Wasp	Emita
Man. J. García	11	Samovar	57	M. J. García	4	Selim Hassan	Suzón
Luis A. Ferro	12	Tap Dancer	57	R. Orduna	4	Ptolemy	Eclatante
Art. A. Irusta	13	Chimango	57	E. Gutiérrez	4	Selim Hassan	Camelia
Luis A. Maglio	14	Pescaré	57	J. Ibarra	4	Rebelde	Pescadilla
E. L. Génova	15	Novelero	57	A. Salazar	4	Scarlet Tiger	Meleta
J. A. Maceyra	16	Achiote	57	J. Camaño	4	Adalid	M. Glory
José F. García	17	Chapeau	57	A. García	4	Biguá	La Chola
J. A. Quijano	18	Lolo	57	A. Canay	4	Andariego	Egea
J. E. Chavarri	19	Filosor	57	J. Mernies	4	Filón	Sorna
Dante Diazzi	20	Navegador	55	R. Palavecino	5	Selim Hassan	Night

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: CLOTILDE, 1'14" 4/5; MALVA AZUL, 1'28" 3/5; CASTAÑA, 42"; BEN ALI, 1'27", con gran final; RUNWAY, 1'28" 3/5; LAST MEADOW, 1'36" 3/5; MI BATARAZ, 1'54" 2/5; PLATEAO, 1'41" 4/5; SAHIB, 1'56"; BAMBA, 1'19" 4/5; TORTOLITA, 47" 1/5; PLENARIO, 1'1"; POLVERO, 1'36" 4/5; CUARE, 35" 2/5; FARRUQUIÑA, 1'21" 2/5; TU, 1'21" 3/5; ARKBASES, 1'1" y PALIHUE, 1'28" 3/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Tartana — 1.200 metros

CLOTILDE, I. Luzuriaga, 1.200 metros en 1'14" 4|5. Viernes 9.

CAPA LILA II, T. Sánchez, 1.000 en 1'2" 2|5. Viernes 9. El jueves 1, con igual monta, 1.200 en 1'6", cómoda.

TEMULENTA, peón, 1.000 auxiliar pesada en 1'35" 2|5. Martes 13.

CAZONA, peón, 1.400 auxiliar pesada, de floreo. Lunes 12.

MALVA AZUL, E. Pellegrino, 1.400 arena S. I. en 1'28" 3|5. Viernes 9. ¡Bueno! El martes 13, con el peón, 800 arena S. I. en 52" 3|5.

NICOLETTE, J. Luján, primeros 1.400 arena S. I. en 1'32", de ZAIDA, H. Angueira, que hizo 1.600 en 1'45" y 4|5. Viernes 9. El martes 12, con J. Luján, 800 arena S. I. en 51" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Hiedra — 1.300 metros

TRINA LINDO, R. Palavecino, 1300 en 1'23". Viernes 9, de tarde.

GUAPEZA, P. Tárrago, 1200 en 1'16"

TENDERA, A. Canay, 1.300 auxiliar pesada en 1'28" 3|5. Lunes 12.

MY DOLLS, P. Ascre, 1.300 de floreo. Viernes 9. Anterior, con igual monta ,800 en 50". Viernes 2.

CLOE, E. Medina, y OTOMANO, R. Caro, 1.300 auxiliar pesada en 1'26" y 2|5. Lunes 12.

BANTU, G. Zamudio, 1.300 metros en 1'22". Viernes 9.

LADY SMUGGLER, P. Gamarra, 1.000 auxiliar pesada en 1'6", muy suave Lunes 12.

TIERRA NEGRA, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'23". Viernes 9.

RAPTALA, G. Rowda, 1.300 metros en 1'24". Viernes 9.

CHARLISTA, O. de Tezanos, 1.000 auxiliar pesada en 1'3". Lunes 12. Anda muy bien.

CASTAÑA, J. Dolan, 1.300 auxiliar pesada en 1'26" 2|5. Lunes 12. Anterior, con J. C. Arismendi, 700 en 42". Reaparece muy bien preparada.

PATRULLERA, C. Buczack, 1.000 arena S. I. en 1'5" 3|5. Martes 13.

Lance probable

7ª FARRUQUIÑA

Debuta en buenas condiciones de entrenamiento. Tiene 1'21" 2|5 en Palermo y si responde costará ganarle.

PIEDRA VERDE, M. Cipullo, 1.300 arena S. I. en 1'25" 4|5. Martes 13. El viernes 9, con J. Mernies, 700 H. A. en 44" 3|5.

ANAMIA, H. Melo, a la par de LA ORDENADA, E. Ríos, 1.000 de codo H. A., auxiliar pesada, en 1'5" 4|5. Martes 12.

ESKUMUTUR, J. Luján, 800 arena S. I. en 52". Martes 13.

RABANERA y BRONCINA terminan de correr.

TERCERA CARRERA
Premio Petrarca — 1.400 metros

ROTATIVO, C. Rodríguez, 1.000 auxiliar pesada en 1'6" 2|5. Lunes 12.

BEN ALI, J. R. Díaz, 1.400 en 1'27" escasos con 12" de final. Sábado 10. Muy buena corrida.

ANDUCHO, A. Canay, 1.400 de floreo en 1'29" 4|5. Viernes 9.

AMICO, M. Sosa, 1.400 auxiliar pesada en 1'35". Lunes 12.

OLVIDADO, J. Vidarte, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Lunes 12. Anterior, con igual monta, 1.400 en 1'29".

OTOMANO, R. Caro, y CLOE, E. Medina, 1.300 auxiliar pesada en 1'26" 2|5. Lunes 12.

SOMBRERITO, M. R. Valdés, y una compañera, J. Camaño, 1.400 en 1'30". Sábado 10.

KASBAD, H. Palavecino, 1.400 de floreo en 1'30". Sábado 10.

MALALO, J. C. Arismendi, 1.400 en 1'29" 2|5. Viernes 9.

FLOREO, C. Rodríguez, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Martes 13.

BULLAJE, N. Minetto, 1.400 metros en 1'29" 2|5. Viernes 9.

RUNWAY, N. Alvarez, 1.400 H. A. en 1'28" 3|5. Viernes 9. El martes 13, con igual monta, 800 de codo auxiliar en 53" 3|5.

INVENTOR, H. Melo, 800 de codo auxiliar H. A. en 50" 4|5. Martes 13.

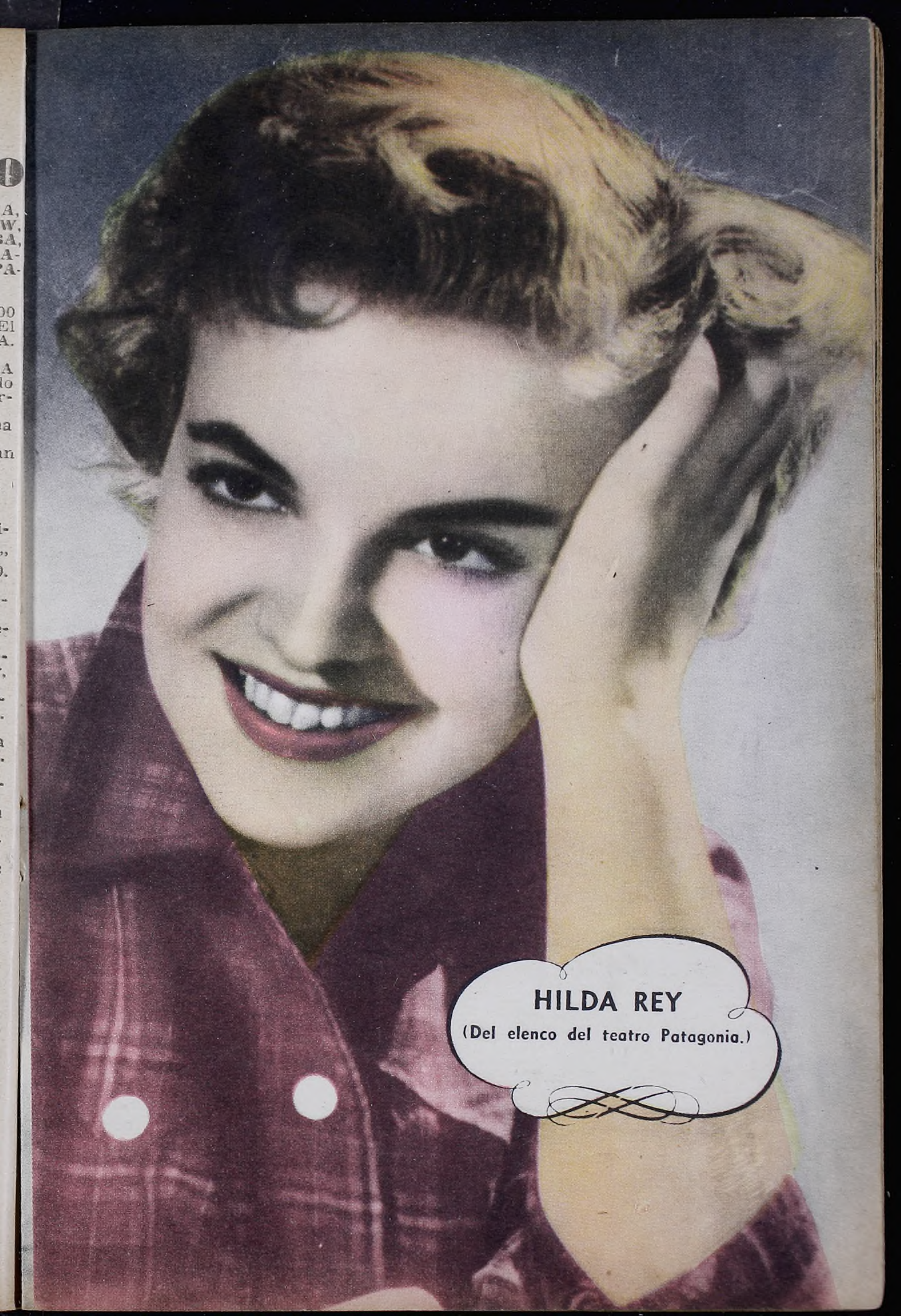
LAST MEADOW, J. Caballero, 1.500 arena S. I. en 1'36" 3|5. Viernes 9. El martes 13, con J. Caballero, a la par de ZURBAL, M. Dacosta, 800 arena S. I. en 52" 4|5.

ROMERITO II, RABANERA y TANGAROCK terminan de correr.

CUARTA CARRERA
Premio Luminar — 1.800 metros

INSOMNIO, B. Castro, 1000 arena de S. I. en 1'3". Viernes 9.

MI BATARAZ, R. Caro, 1.800 metros en 1'54" 2|5. Lunes 5. El martes 13, 1.000 auxiliar pesada en 1'3". ¡Muy bueno!



HILDA REY

(Del elenco del teatro Patagonia.)



DEBBIE REYNOL

(De la M. G. M.)

ZENA MARSHALL

(De la Eagle-Lion)

PEBETAS DE PBT

DEBBIE REYNOLDS

(De la M. G. M.)

ZENA MARSHALL

(De la Eagle-Lion)

BETTY UNDERWOOD

(De la R. K. O.)



YNOLDS
G. M.)

BETTY UNDERWOOD
(De la R. K. O.)



JOSE M. BOQUIN

Obtuvo el primer puesto en la estadística de cuidadores en el hipódromo de la ciudad Eva Perón.

CLARINETE II, J. C. Arismendi, 1.800 en 1'56" 2|5. Viernes 9.

MUNICH, C. Rodríguez, 1.800 metros en 1'57". Viernes 9. El martes 13, con J. Estévez, 1.000 auxiliar pesada en 1'6", muy cómodo.

PLATEAO, B. Castro, a la par de BAMBOLERA, I. Leguisamo, 1.600 arena S. I. en 1'41" 4|5. Viernes 2. El martes 13, A. López, 1.800 arena pesada S. I. en 2'6", de floreo.

INVENTOR, H. Melo, 800 de codo H. A., pista auxiliar, en 50" 4|5. Martes 13.

ESPOLIN, J. Ortiz, 1.200 auxiliar pesada H. A. en 1'18" 1|5. Martes 12.

SAHIB, H. Ponzi, 1.800 tierra S. I. en 1'56". Viernes 9. El martes 13, con H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'4".

ZURBAL, M. Dacosta, a la par de EARTSHOT, J. Caballero, 2.000 arena S. I. en 2'15". Viernes 9. El martes 13, con igual monta, a la par de LEUFOQUE, J. Caballero, 800 arena pesada S. I. en 54" 2|5.

CORONDINO, R. Guerrina, 1.800 arena S. I. en 1'57" 2|5. Viernes 9. El martes 13, con R. Guerrina, 800 arena pesada S. I. en 53".

QUINTA CARRERA

Premio Eiffel — 1.300 metros

BAMBA, A. Lhuillier, 1.300 metros en 1'19" 4|5. Jueves 8. ¡Muy bueno!

LEGENDARIA, I. Luzuriaga, 1.300 de floreo en 1'22" 4|5. Viernes 9. Anterior, con igual monta, 700 en 42". Reaparece muy bien puesta.

SORPRESA, C. Rodríguez, 1.000 auxiliar pesada en 1'3" 4|5. Martes 13.

KUPI, R. Díaz, 1.300 de floreo en 1'21" 3|5. Viernes 9. Anterior, con igual monta, 800 en 48". Viernes 2.

DOTADA, R. Caro, 1.000 auxiliar pesada en 1'3". Martes 13. Muy buena pasada.

TITANA, J. Caballero, 1.400 arena pesada S. I. en 1'31". Martes 13.

FAIR ROYAL, A. Sadigursky, fué dominada fácil por SUNCHALES, A. Avero, 1.400 H. A., en la 3ª pista pesada, en 1'35" 2|5. Martes 13.

TORTOLITA, V. Lattuca, 800 césped en 47" 1|5. Viernes 9. Muy buena partida.

REPLICA, peón, a la par de KILKARDI, J. Ibarra, 800 arena S. I. en 51" 4|5. Martes 13.

SEXTA CARRERA

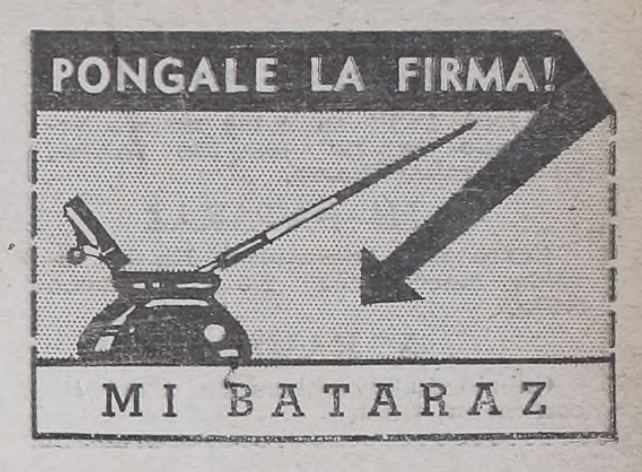
Premio Dado — 1.500 metros

VIDRIO ROTO, R. Silva, dió ventaja a MOFETA, R. Aimale, y la dominó bien, 1.600 auxiliar pesada en 1'44" 2|5. Lunes 12. Muy buena corrida.

AMBUSH, R. Andrade, 1.000 metros en 1'2". Sábado 10

ABATIDO, A. Lhuillier, 1.400 auxiliar pesada en 1'31" 3|5. Lunes 12.

PLENARIO, G. Zamudio, 1.000 metros en 1'1". Lunes 5. El martes 13, 1.500 auxiliar pesada en 1'39" 2|5, cómodo. Anda bien y puede rehabilitarse.



FORRAJE, R. Palavecino, 1.500 auxiliar pesada en 1'38" 3|5. Lunes 12.

SANFOIN, J. Ortiz, 1.000 de codo H. A., en la 3ª pista pesada, en 1'5". Martes 13.

ALERCE, N. Alvarez, 1.000 de codo H. A. en 1'3" 2|5. Viernes 9.

CHATEAU VIEUX, J. Contreras, a la par de AMACHO, peón, 800 arena S. I. en 52" 3|5. Martes 13.

SUNCHALES, A. Avero, dominó fácil a FAIR ROYAL, A. Sadigursky, 1.400 H. A., en la 3ª pista pesada, en 1'35" y 2|5. Martes 13.

POLVERO, J. Ferrín, 1.500 arena S. I. en 1'36" 4|5. Martes 6.

SEPTIMA CARRERA

Premio Fiducia — 1.300 metros

GRACE CUP, F. Echagüe, 1300 en 1' 22" 2|5. Viernes 2.

EMBOSCADA, R. Caro, 1300 en 1'23". Lunes 5.

ACTUACION, R. Caro, 1.200 auxiliar pesada en 1'18". Martes 13.

BANNU, O. Baratucci, 1.300 metros en 1'22". Viernes 9.

COMMERE, R. Caro, 600 en 36". Sábado 10.

CUARE, F. Vivas, 600 en 35" 2|5. Sábado 10. Muy buena partida.

CATAMARQUEÑA, J. Camaño, 1.300 auxiliar pesada en 1'26" 2|5. Martes 13.

EUNICE, R. Palavecino, 700 metros en 42" 2|5. Jueves 8. El martes 13, 1.300 auxiliar pesada en 1'27", cómoda.

IVONNE MENARD, F. Vivas, 1.000 auxiliar pesada en 1'6" 2|5. Martes 13.

ALBITA, A. Bartalotti, a la par de un compañero, H. Gómez, 1.400 tierra S. I. en 1'29". Viernes 9. El martes 12, con C. Riero, 700 arena S. I. en 44".

GAVIA, H. Ponzi, y CORSARIA, L. Canú, 1.300 arena S. I. en 1'22" 3|5. Viernes 9.

ANAFALLA, I. Lezcano, dominó a PINTAPINTA, F. Delieutraz, 1.300 H. A. en 1'22". Viernes 9. El martes 13,

Las mejores corridas

3ª BEN ALI

Marcó 1'27" en 1.400 metros rematando en 12" los 200 finales. Puede rehabilitarse.

4ª MI BATARAZ

Corre una enormidad. En la corrida marcó 1'54" 2|5 con mucho resto.

5ª BAMBA

Cubrió 1.300 metros en 1'19" 4|5 con gran final.

con F. Delieutraz, a la par de PINTA-PINTA, R. Degiorgi, 700 de codo auxiliar pesada H. A. en 45" 3|5.

FARRUQUIÑA, A. A. Domínguez, 1.300 H. A. en 1'21" 2|5. Viernes 9. El martes 13, con E. Ríos, 700 H. A. auxiliar pesada en 45" 2|5.

GARGANTILLA, N. Alvarez, 1.300 H. A. en 1'25" 3|5. Viernes 2.

CAGNOTTE, J. Contreras, 1.300 arena S. I. en 1'25". Viernes 2. El martes 13, con igual monta, 800 arena pesada S. I. en 53".

FILIGRANA, HECHA y AMIGAZA terminan de correr.

SEPTIMAS CARRERA (BIS)

Premio Fiducia (bis) — 1.300 metros

ON TIME, R. Royo, 1300 tierra de S. I. en 1'24" 3|5. Viernes 9.

MAMELUCA, peón, 1300 auxiliar fangosa en 1'25". Lunes 12, de tarde.

MOYANA, M. Valdés, 1300 en 1'23" 2|5. Lunes 5.

SOLDINA, peón, primeros 1200 arena de S. I. en 1'17", con SAMOVAR, M. García, que hizo 1400 en 1'30" 2|5. Domingo 11.

PRENDADA, G. Zamudio, 1.300 a voluntad en 1'22" 3|5. Viernes 9. Anterior, con H. Palavecino, 1.000 metros en 1'1" 1|5. Anda muy bien.

MATUSKA, J. Camaño, 1.300 de floreo en 1'23". Viernes 9.

WATER MILK, J. Mocoroa, 1.000 auxiliar pesada en 1'5" 2|5. Martes 13. Anterior, con igual monta, 1.300 de floreo. Viernes 9.

SOUVERAINE, E. Medina, 1.000 auxiliar pesada en 1'5". Martes 13.

TU, F. M. Ortiz, 1.300 en 1'21" 3|5. Viernes 9. Muy buena corrida.

MISS MARI, O. de Tezanos, 1.300 auxiliar pesada en 1'25" 4|5. Martes 13.

SUNBIRD, A. Fuertes, 1.300 de floreo en 1'22" 4|5. Sábado 10.

LA ORDENADA, E. Ríos, a la par de ANAMIA, H. Melo, 1.000 de codo H. A. auxiliar pesada en 1'5" 4|5. Martes 13.

UPALALA, R. García, 1.300 tierra S. I. en 1'25". Viernes 9.

PITCH OR TOSS, H. Ciafardini, 1.300 tierra S. I. en 1'25". Viernes 9. El martes 13, con J. C. González, a la par de IRAK, J. García, 700 arena pesada S. I. en 45" 4|5.

ORLY, H. Pantanali, 1.300 H. A. en 1'24" (2.800 a 1.500). Viernes 9.

SOLDINA, M. J. García, 1.000 arena pesada S. I. en 1'6". Martes 12.

NOTICIA FRESCA, E. Ríos, 1.300 H. A. auxiliar pesada en 1'25" 1|5. Martes 13.

LA PAYANCA termina de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Estuardo — 1.500 metros

BRONCEADO, T. Sánchez, 1.400 en 1'28". Lunes 5.

ARKBASES, V. Vieytes, 1.300 metros en 1'24", de floreo. Viernes 9. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'1".

FUSELI, D. Gasparini, 1.400 de floreo auxiliar pesada en 1'32" 4|5. Martes 13.

EGUNON, T. Pardo, 1.400 metros en 1'28" 4|5. Viernes 9.

GLOSSY, T. Sánchez, y GANEFA, R. Caro, 1.500 auxiliar pesada en 1'42". Martes 13.

LINDON, S. Dicosta, 1.400 de floreo en 1'29" 4|5. Viernes 9.

BORGATTI, A. Lhuillier, 1.400 en 1'29". Sábado 10.

LORD POSTER, peón, 1.400 suave en 1'31". Viernes 9. El martes 13, con igual monta, 1.000 auxiliar pesada en 1'3" 4|5. ¡Bueno!

CHIMANGO, R. Degaetano, 1.400 en 1'28" 3|5. Sábado 10.

LOLO, A. Canay, 1.300 auxiliar pesada en 1'26", últimos 700 junto con DON FERNANDO, T. Sánchez, en 45". Lunes 12.

PALIHUE, F. Echagüe, 1.400 en 1'28" y 3|5; en los primeros 1.200 dominó por más de cincuenta metros a Lustro, H. Rodríguez, al que le dió tres cuerpos de ventaja. Sábado 10. Muy buena corrida.

LOCATARIO, J. Estévez, 1.500 metros en 1'35". Lunes 12.

NAVEGADOR, R. Palavecino, 1.000 auxiliar pesada en 1'7". Martes 13.

ACHIOTE, J. Camaño, 1.400 en 1'28" y 4|5. Viernes 9.

FILOSOR, J. Mernies, a la par de CHANTEY, M. Cipullo, 800 de codo H. A. en 48". Viernes 9.

TAP DANCER, M. Vidal, 1.400 H. A., auxiliar pesada, en 1'32". Martes 13.

ECO, J. Díez, primeros 1.400 H. A., auxiliar pesada, de CHILENA, J. Ortiz, que hizo 1.500 en 1'39" 3|5. Martes 12.

PESCARE, J. Ibarra, 1.400 arena S. I. en 1'31" 3|5. Viernes 9. El martes 12, con G. Larriera, 800 arena S. I. en 53".

NOVELERO y CHAPEAU terminan de correr.

SAMOVAR, M. García, 1400 arena de S. I. en 1'30" 2|5; primeros 1200 con SOLDINA, peón, en 1'17". Domingo 11.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

SABADO 17

PRIMERA CARRERA
Premio Tartana — 1.200 metros

1. **CLOTILDE 56.** El 28 de diciembre con 47 1|2, se clasificó tercera a 2 cuerpos de Réplica 47 1/2, en 1' 24" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 13 de diciembre con 56, fué tercera a 2 1|2 cuerpos de Aigrette 56, en 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
2. **CAPA LILA II 55.** El 19 de noviembre con 50, N. P. de Estadista 57, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 15 de noviembre con 51, escoltó a 1 1/4 cuerpos a Taurida 55, en 1'18" 4|5. E. P. (p. h.)
3. **NICOLETTE 55.** El 28 de diciembre con 55, llegó cuarta a 1 1|2 cuerpos de Karlette 57, en 1'30" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 30 de noviembre con 52 1/2. N. P. de Polilla 58, en 1'37" 1|5. S. I.
4. **CLARINADA 53.** Viene de ganar en Tucumán.
5. **TEMULENTA 53.** El 14 de diciembre con 55, N. P. de Tirolesa 54, en 1'40". E. P. (p. n.)
—El 9 de noviembre con 54, N. P. de Cazona 55 1|2, en 1'33". E. P. (p. n.)
6. **CAZONA 53.** El 28 de diciembre con 55, se clasificó quinta a 3 cuerpos de Karleete 57, en 1'30' 1|5. S. I. (p. n.)
—El 13 de diciembre con 50, escoltó a 1|2 cabeza a Aigrette 56, en 1' 19" 1|5. E. P. (p. n.)
7. **MALVA AZUL 53.** El 13 de diciembre con 55, se impuso por 1 3|4 cuerpos a Rabanera 49 1|2 en 1'13" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 9 de noviembre con 54, 3º a 3 1|2 cuerpos de Cazona 55 1|2 en 1'33". E.P.

SEGUNDA CARRERA
Premio Hiedra — 1.300 metros

1. **TENDERA 56.** El 13 de septiembre con 57. N. P. de Vocal 55, en 1' 19" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 4 de noviembre de 1951 con 56, llegó quinto a varios cuerpos de Mamerta 56 en 1'14". E. P. (p. h.)
2. **BANTU 57.** El 14 de septiembre con 57, N. P. de Dale Cancha 57, en 1'20". E. P. (p. n.)
—El 16 de agosto con 57, fué N. P. de Helena 55, en 1'25" 2|5. E. P. (p. a. f.)
3. **CHARLISTA 57.** Debuta.
4. **GRAN VIA 57.** Debuta.
5. **MY DOLLS 57.** El 21 de septiembre con 54, fué N. P. de Katya 57, en 1'36". E. P. (p. a. f.)
—El 18 de mayo con 53, se clasificó quinto a varios cuerpos de Tirolesa 56, en 1'18" 2|5. E. P. (p. a. f.)
6. **GUAPEZA 57.** Hizo su primera presentación el 31 de agosto con 55 kilos, siendo N. P. de Infanta 54, en 1'16" 1|5. E. P. (p. a. f.)
7. **PATRULLERA 57.** El 20 de diciembre con 54 kilos llegó cuarta a varios cuerpos de Chilena 56, en 1'52" 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 23 de noviembre con 54, se clasificó quinta de Mondaine 52. en 1'38" 1|5. P. (p. n.)
8. **LADY SMUGGLER 57.** El 6 de enero con 57, escoltó a 4 cuerpos a La Cocarde 57, en 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 7 de diciembre con 57, se clasificó tercera a 1 3|4 cuerpos de Siete Lunas 57, en 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).
9. **ESKUMUTUR 57.** El 3 de enero con 57, N. P. de Tregua 57, en 1'40" 1|5. P. (p. h.)
—El 14 de diciembre con 57, fué cuarta a 4 1|2 cuerpos de Gualanday 57, en 1'18" 3|5. S. I. (p. n.)
10. **BRONCINA 57.** El 11 de enero con 57 fué cuarta de Ebb Tide 57, a varios cuerpos en 1'11" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 14 de diciembre con 57, escoltó a 2 1|2 cuerpos a Gualanday 57. en 1'18" 3|5. S. I. (p. n.).
11. **ANAMIA 57.** El 28 de diciembre con 54, se clasificó segunda a cuerpo y medio de Miluz II 57, en 1'20" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 23 de noviembre con 57, N. P. Mondaine 52 en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
12. **LINDA MORA 57.** El 13 de enero de 1952 con 56 no figuró en la carrera ganada por Muy Mona 56 en 1' 13" para los 1.200 metros. E. P. (p. n.)
—El 8 de diciembre de 1951 con 56 N. P. de Gibelina 56. en 1'12" 2|5. E. P. (p. n.)
13. **TIERRA NEGRA 57.** El 7 de diciembre con 54, fué N. P. de Siete Lunas 57, en 1'27' 1|5. E. P. (p. n.)
—El 25 de mayo con 56, N. P. de Orange Flower con 56, en 1'34" 1|5. E. P. (p. h.)
14. **PIEDRA VERDE 57.** Debutó el 29 de noviembre con 57 kilos, siendo N. P. de Malvamia 57, en 1' 5" 2|5. P. (p. p.)
15. **TRINA LINDO 57.** Debuta.
16. **(CLOE 57.** El 7 de diciembre con 57, N. P. de Siete Lunas 57, en 1'27" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 10 de noviembre con 57, N. P. de Cumparsita 57, en 1' 25" 4|5. E. P. (p. n.)
17. **(RAPTALA 53.** El 16 de noviembre con 51, se clasificó 4ª a varios cuerpos de Karbonada con 57, en 1' 21" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 9 de noviembre con 55. N. P. de Lazy 54 en 1'13" 4|5. E. P. (p. n.)
18. **CASTAÑA 55.** El 9 de noviembre con 57, llegó quinta a varios cuerpos de Lazy 54, en 1'13" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 19 de octubre 55, N. P. de Mete Púa 57, en 1' 18" 1|5. E. P. (p. a. f.).
19. **RABANERA 53.** El 11 de enero con 49, fué N. P. de Chipré 57, en 1' 24". E. P. (p. a. f.)
—El 13 de diciembre con 49 1|2, llegó segunda a 1 3|4 cuerpos de Miss Azul 55, en 1'13" 2|5. E. P. (p. n.)

TERCERA CARRERA

Premio Petrarca — 1.400 metros

1. **BEN ALI 57.** El 1 de enero con 57, no obtuvo figuración en la carrera ganada por Vladimir con 57, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 29 de noviembre con 49, fué N. P. de Bedrut 53, en 150" 1|5. E. P.
2. **ROTATIVO 57.** El 1 enero con 54, fué N. P. de Vladimir 57, en 1'33" 1|5.
—El 13 de diciembre con 54, se clasificó cuarto a 3 1|4 cuerpos de Huxley 57 en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
3. **BULLAJE 57.** El 7 de diciembre con 49, fué N. P. de Encumbrada 58 en 1'25". E. P. (p. n.)
—El 15 de noviembre con 50, N. P. de Mentis 54, en 1'33" 2|5. E. P. (p. h.)
4. **ANDUCHO 57.** El 13 de diciembre con 57, N. P. de Huxley 57, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 11 de octubre con 54, fué N.P. de Fragor 55, en 1'19". E. P. (p. n.)
5. **AMICO 57.** El 13 de diciembre con 57, N. P. de Huxley 57, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 19 de noviembre con 51, llegó cuarto a 1 1|4 cuerpos de Estadista 57, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
6. **OLVIDADO 57.** El 25 de diciembre con 49, N. P. de Simbad 57, en 1'34". E. P. (p. n.)
—El 27 de septiembre con 57 llegó N. P. de Jerrican 53, en 1'26" 3|5. E. P. (p. n.)
7. **OTOMANO 57.** El 1 de enero con 54, llegó cuarto a 4 cuerpos de Vladimir 57, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 13 de diciembre con 54, N. P. de Huxley 57, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
8. **SOMBRERITO 57.** El 13 de diciembre con 57, N. P. de Huxley 57, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 11 de octubre con 51, N. P. de Encumbrado 55, en 1'39". E. P.
9. **MALALO 57.** El 14 de diciembre con 47, N. P. de Giorgio 54, en 2'29" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 22 de noviembre con 53, llegó tercero a varios cuerpos de Chapultepec 56, en 2'18" 1|5. S. I. (p. a. n.)
10. **KASBAD 57.** El 1 de enero con 55 se clasificó tercero a 1 3|4 cuerpos de Vladimir 57, en 1' 33" 1|5. E. P.
11. **FLOREO 57.** El 6 de enero con 53, N. P. de Royal Prince 55, en 1'26".
—El 25 de diciembre con 52 1|2, N. P. de Melek 57, en 1'12" 3|5. E. P.
12. **INVENTOR 57.** El 6 de enero con 54, fué quinto a varios cuerpos de Royal Prince 55, en 1'26". E. P. (p. n.)
—El 13 de diciembre con 54, llegó N. P. de Uzcudun 57, en 2'5" 2|5. P.
13. **LAST MEADOW 57.** El 23 de noviembre con 57, N. P. de Alquimista 57, en 1'50" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 27 de enero de 1952 con 57, se impuso por 1|2 cuerpo a Goupil 57, en 1'38" 1|5. P. (p. n.)
14. **RUNWAY 57.** El 12 de diciembre con 57, escoltó a 1 1|4 cuerpo a Huxley 57 en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 20 de septiembre 55. 4º a 4 cuerpos Barrilito 57, 1' 43" E. P. (p. a. f.).
15. **RINKEL 55.** El 7 de enero con 50 fué N. P. de Exon 54, en 1'25". E. P. (p. n.)
—Anteriormente había ganado en el hipódromo de Gualeguaychú.
16. **INCISIVO 54.** El 6 de enero con 55, se clasificó segundo a 2 cuerpos de Fuseli 54, en 1' 19" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 6 de enero con 55, fué N. P. de Bonicate 57, en 1'5" 3|5. P. (p. n.)
17. **ROMERITO II 54.** El 11 de enero con 57, fué tercero a 1 1|4 cuerpo de Paganini 57, en 1'25" 1|5. E. P.
—El 23 de noviembre con 57. N. P. de Otomano 54, en 1'34" 2|5. E. P.
18. **TANGAROCK 52.** El 11 de enero con 55, fué cuarto a 4 3|4 cuerpos de Paganini 57, en 1'25" 1|5. E. P.
—El 1 de enero con 54, llegó N. P. de Navarrete 57, en 1'25" 3|5. E. P.
19. **RABANERA 49.** El 11 de enero con 49, N. P. de Chipré 57 en 1'24".
—El 13 de diciembre, con 49 1|2, escoltó a 1 3|4 cuerpo a Miss Azul 55, en 1'13" 2|5. E. P. (p. n.)

CUARTA CARRERA

Premio Luminar — 1.800 metros

1. **TEMPERADO 59.** Ganador en Tandil.
2. **MI BATARAZ 58.** El 25 de diciembre con 57, se clasificó segundo a 1|2 cuerpo de Simbad 57, en 1'34". E. P.
—El 23 de noviembre con 52, se impuso, por 1 1|2 cuerpo a Triunfando 52, en 1'36". E. P. (p. n.)
3. **VLADIMIR 56.** El 1 de enero con 57, derrotó, por 1 cuerpo a Navegador 55, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 13 de diciembre con 57, llegó tercero a 3 cuerpos de Huxley 57, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
4. **ESPOLIN 56.** El 3 de enero con 49 1|2, N. P. de Mentis 51 en 1'37" 1|5.
—El 20 de diciembre con 56, llegó quinto a 4 1|2 cuerpos de Bonicate 55, en 59" 3|5. S. I. (p. a. n.)
5. **INSOMNIO 56.** El 17 dic. 1950, con 57, N.P. de Rimac 53, 1'37"1|5. P. (p.n.)
—Posteriormente actuó en Rosario y Córdoba.
6. **TURNPIKE 56.** El 13 de julio con 57, fué N. P. de Aguacate 48, en 1'19" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 29 de junio con 50 1|2, llegó cuarto a varios cuerpos de Cascanuez 52, en 1'49". S. I.(p. h.)
7. **ROYAL PRINCE 56.** El 6 de enero con 55, batió por 1|2 cuerpo a Hualco 57, en 1'26". E. P. (p. p.)
—El 28 de diciembre con 54, escoltó a 1 1|2 cuerpo a Cigarrillo 57, en 1'24" 1|5. E. P. (p. n.)
8. **SAHIB 55.** El 25 de diciembre con 52 1|2, se clasificó tercero a 2 cuerpos de Simbad 57 en 1'34'. E. P. (p. n.)
—El 11 de octubre con 55, N. P. de Encumbrado 55, en 1'39". E. P.
9. **CLARINETE II 55.** El 23 de diciembre con 51, fué quinto de Simbad 57, en 1'34". E. P. (p. n.)

Redoblona factible

7ª SOUVERAINE
8ª PALIHUE

—El 13 de diciembre con 50 1|2, se clasificó tercero a 3 1|4 cuerpos de Herodoto 52, en 1'31" 1|5. E. P. (p. n.)

10. MUNICH 55. El 21 de diciembre con 52, fué N.P. de Cachimbo 55 1|2 en 1'32" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 13 de diciembre con 49, llegó N.P. de Herodoto 52, en 1'31"1|5. E. P. (p. n.)

11. ZURBAL 54. El 23 de noviembre con 51, se clasificó quinto a varios cuerpos de Mi Bataraz 52, en 136". E. P. (p. n.)

—El 9 de noviembre con 53, derrotó por 1|2 pescuezo a Huxley 57, en 1'38" 2|5. E. P. (p. n.)

12. PLATEAO 53. El 27 de diciembre con 48 1|2 fué N. P. de Harapo 56, en 2'36" 3|5. P. (p. n.)

—El 13 de diciembre con 56 1|2, llegó quinto a varios cuerpos de Uzcudun 57, en 2'5" 2|5. P. (p. n.)

13. INVENTOR 53. El 6 de enero con 54. se clasificó quinto a varios cuerpos de Royal Prince 55, en 1'26". E. P.

—El 13 de diciembre con 54, fué N. P. de Uzcudun 57, en 2'5" 2|5. P.

14. CORONDINO 50. El 11 de febrero de 1951 con 57, N. P. de Grand Gracon 57, en 1'50" 2|5. P. (p. n.)

—El 31 de diciembre de 1950 con 50, N. P. de Galon 54, en 1'49" 1|5

QUINTA CARRERA

Premio Eiffel — 1.300 metros

1. TITANA 57. El 27 de diciembre con 56, llegó tercera a varios cuerpos de Zombie 48, en 2'3" 1|5. P. (p. n.)

—El 21 de diciembre con 47 venció por 2 cuerpos a Alergia 58, en 2'36" 4|5. P. (p. n.)

2. BAMBA 53. El 28 de diciembre con 53, llegó tercera a varios cuerpos de Anucha 54, en 1'21" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 8 de diciembre con 56, batió por varios cuerpos a Enchantee 50, en 1'24" 2|5. E. P. (p. n.)

3. REPLICA 53. El 28 de diciembre con 47 1|2, derrotó por 1 pescuezo a Tortolita 49 1|2, en 1'24" 4|5. E. P.

—El 20 de diciemre con 55, fué tercera a 2 1|2 cuerpos de Hechicera II 53, en 59" 4|5. S. I. (p. a. n.)

4. LEGENDARIA 52. El 19 de noviembre con 51, N. P. de Nívea 47, en 1'25" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 4 de octubre con 50. N. P. de Arcame 53, en 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)

5. FAIR ROYAL 52. El 24 de agosto con 57 escoltó a 1|2 cuerpo a Ena 57, en 1'27" 2|5. S. I. (p. p.)

—El 29 de julio con 54, llegó N. P. de Cume-có 52 1|2, en 1'29" 4|5. E. P. (p. a. p.)

6. SORPRESA 52. El 28 de diciembre con 51, fué cuarta a 2 1|2 cuerpos de Réplica 47 1|2, en 1'24" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 14 de diciembre con 49, N. P. de Double Chance 52, en 1'23' 4|5. E. P. (p. n.)

7. KUPI 51. El 28 de septiembre con 55, N. P. de Bleu Coud 56, en 1'23" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 31 de agosto, con 54, venció por el pescuezo a Proeza 51, en 1'30" 2|5. E. P. (p. a. p.)

8. TORTOLITA 51. El 28 de diciembre con 49 1|2 llegó segunda al pescuezo de Réplica 47 1|2. 1'24" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 29 de noviembre con 55, 3ª, a 2 1|2 cuerpos de Negra Torda 51, en 1'24" 2|5. E. P. (p. n.)

9. DOTADA 47. El 6 de enero con 50, se clasificó quinta a varios cuerpos de Palita 53, en 1'18" 3|5. E. P.

—El 28 de diciembre con 53, N. P. de Guasona 56, en 1'32". E. P. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Dado — 1.500 metros

1. ALERCE 56. El 23 de noviembre con 56, fué quinto a varios cuerpos de Grief 54, en 1'30" 3|5. P. (p. n.)

—El 9 de noviembre con 56, derrotó por 1 cuerpo a Vidrio Roto 56, en 1'17" 4|5. E. P. (p. n.)

2. POLVERO 56. El 23 de noviembre con 55 1|2, N. P. de Tacuarí 55 1|2, en 1'35" 4|5. P. (p. n.)

—El 15 de noviembre con 51 llegó tercero a 1 1|2 cuerpo de Bahram Son 49, en 1'50". S. I. (p. a. n.)

3. VIDRIO ROTO 56. El 25 de diciembre con 56, llegó quinto y último a varios cuerpos de Motinero 56, en 1'37". E. P. (p. n.)

—El 8 de diciembre con 47, se clasificó tercero a varios cuerpos de Mendrugo 47, en 2'23" 1|5. E. P. (p. n.)

4. SANFOIN 56. El 1 de enero con 53. venció por 1|2 cuerpo a Rupeé 56, en 1'18" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 21 de diciembre con 52, llegó tercero a 3 1|4 cuerpos de Ochoa 52, en 1'30" 4|5. P. (p. n.)

5. AMBUSH 53. El 4 de enero con 56, se impuso, por ventaja apreciable a Garitero 56, en 1'37" 2|5. P. (p. n.)

—Venía de correr en Rosario.

6. PLENARIO 53. El 1 de enero con 56. fué N. P. de Sanfoin 53, en 1'18" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 26 de octubre con 56 N. P. de Alberto 56, en 1'41" 3|5. E. P. (p. a. p.)

7. CHATEAU VIEUX 53. El 6 de enero con 54, fué tercero a 3 1|2 cuerpos de Don Fabi 53, en 1'52". E. P. (p. p.)

—El 13 de diciembre con 56, triunfó por dos cuerpos sobre Repechador 56, en 1'31" 4|5. P. (p. n.)

8. ABATIDO 53. El 28 de diciembre con 53, N. P. de Farewell 56 1|2. en en 1'8" 4|5. Tiempo récord S. I. (p. n.)

—El 8 de diciembre con 53, ocupó el cuarto lugar de Motinero 56, a 4 1|2 cuerpos en 1'18". E. P. (p. n)

9. SUNCHALES 53. El 27 de diciembre con 56, batió por 1 1|2 cuerpo a Pestillo 56, en 1'3" 1|5. P. (p. n.)

—El 13 de diciembre con 56, llegó cuarto a varios cuerpos de Chato Aike 56, en 1'4" 4|5. P. (p. n.)

10. FORRAJE 53. El 8 de diciembre con 53 llegó tercero a 4 1|2 cuerpos de Motinero 56. en 1'18". E. P. (p. n.)

—El 29 de noviembre con 50, fué N. P. de Vidrio Roto 51, en 1'30". E. P. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Fiducia — 1.300 metros

1. ACTUACION 56. El 28 de diciembre con 50, llegó N. P. de Alfajor 56, en 1'12". E. P. (p. n.)
—El 9 de noviembre con 53, N. P. de Gay Morning 56, en 1'12" 2|5. E. P. (p. n.)
2. ALBITA 56. El 19 de noviembre con 50, se clasificó tercera a varios cuerpos de Doclina 54, en 1'39" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 15 de noviembre con 53, fué N. P. de Dusky 56, en 1'33" 1|5. E. P. (p. h.)
3. AMIGAZA 56. El 11 de enero con 54, fué N. P. de Caída 56 en 1'23" 3|5. E. P. (p. a. f.)
—El 30 de marzo con 55, N. P. de Bunting 55 1|2, en 1'4" 1|5. S. I. (p. p.)
4. ANAFALLA 56. El 23 de noviembre con 56, llegó N. P. de Ingeborg 56, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 17 de agosto con 53, N. P. de Dinah 56, en 1'32" 1|5. P. (p. h.)
5. BANNU 56. El 21 de diciembre con 56. N. P. de Humosa 56, en 1'40". E. P. (p. n.)
—El 7 de diciembre con 56, se clasificó quinta a 4 1|2 cuerpos de Caninhá 53, en 1'20". E. P. (p. n.)
6. BRONDA 56. Debutó el 12 de octubre con 56, siendo N. P. de Blinda 56, en 1'26" 2|5. E. P. (p. n.)
7. CAGNOTTE 56. El 25 de diciembre con 53, llegó quinta a 4 cuerpos de Fuyenda 56 en 1'25" 4|5. E. P.
—El 7 de diciembre, con 53, finalizó cuarta a 4 cuerpos de Caninhá 53, en 1'20". E. P. (p. n.).
8. CATAMARQUEÑA 56. El 1 de enero con 56, N. P. de Cara Blanca 54, en 1'25"2|5. E. P. (p. n.)
—El 7 de diciembre con 56, N. P. de Caninhá 53, en 1'20". E. P. (p. n.)
9. COMMERE 56. El 27 de diciembre con 52, N. P. de Jaen 56, en 1'4" 4|5. P. (p. n.)
—El 7 de diciembre con 56, N. P. de Caninhá 53, en 1'20". E. P. (p. n.)
10. COSTABASCA 56. El 1 de enero con 56, llegó N. P. de Cara Blanca 54, en 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 13 de diciembre con 56, fué quinta a 4 cuerpos de Bamanella 56, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
11. CUARE 56. Cumplió su primera presentación el 28 de diciembre con 51, siendo quinta a varios cuerpos de Alfajor 56, en 1'12". E. P. (p. n.)
12. EMBOSCADA 56. Debuta.
13. EUNICE 56. El 8 de diciembre con 51 1|2, fué N. P. de Pantagruel 56, en 1'52". E. P. (p. n.)
—El 4 de octubre con 54, N. P. de Cintaflor 53, en 1'21". E. P. (p. n.)
14. FARRUQUIÑA 56. Debuta.
15. FILIGRANA 56. El 11 de enero con 56. N. P. de Caída 56, en 1' 23" 3|5. E. P. (p. a. f.)
—El 23 de noviembre con 56, fué N. P. de Ingeborg 56, en 1'33" 1|5. E. P. (p n.)
16. GARGANTILLA 56. El 9 de noviembre con 56, N. P. de Gay Morning 56, en 1'12" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 31 de agosto con 56, fué N. P. de la Criollita 56 en 1'7'. P. (p. p.)
17. GAVIA 56. El 27 de diciembre con 56, llegó N. P. de Vitalicia 56, en 1'5" 1|5. P. (p. n.)
—El 16 de noviembre con 56, N. P. de Esquiadora 56, en 1'7" 1|5. P. (p. n.)
18. GRACE CUP 56. Debuta.
19. HECHA 56. El 11 de enero con 53, llegó N. P. de Caída 56, en 1'23" 3|5. E. P. (p. a. f.)
—El 5 de octubre con 54, N. P. de La Teresa 54, en 1'24" 1|5. E. P. (p. a. p.)
20. IVONNE MENARD 56. El 6 de enero con 56, N. P. de la Distancia 54, en 1'36" 3|5. E. P. (p. a. p.)
—El 14 de septiembre con 56, escoltó a 1 3|4 cuerpos a Muesca 54, en 1'21" 4|5. E. P. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA (Bis)

Premio Fiducia (bis) — 1.300 metros

1. LA MIELINA 56. Debutó el 16 de noviembre con 56 siendo N. P. de Nobanca 56, en 1'20". E. P. (p. n.)
2. LA ORDENADA 56. El 25 de diciembre con 53, N. P. de Tanguita 56, en 1'26" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 2 de noviembre con 52, N. P. de Escalada 56, en 1'1" 3|5. S. I. (p. h.)
3. LA PAYANCA 56. El 11 de enero con 56, fué tercera a varios cuerpos de Caída 56, en 1'23" 3|5. E. P. (p. a. f.)
—El 25 de diciembre con 56, llegó cuarta a 2 1|4 cuerpos de Tanguita 56, en 1'26" 1|5. E. P. (p. n.)
4. MAMELUCA 56. Debuta.
5. MATUSKA 56. Cumplió su primera presentación el 25 de diciembre con 56, siendo quinta a 2 1|2 cuerpos de Tanguita 56, en 1'26" 1|5. E. P. (p. n.)
6. MISS MAR 56. El 28 de diciembre con 50, N. P. de Pica Poco 51, en 1' 12" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 9 de noviembre con 53, N. P. de Sanka 56 en 1'13" 1|5. E. P. (p. n.)
7. MOYANA 56. Debuta.
8. NOTICIA FRESCA 56. El 4 de enero con 56, llegó quinta a varios cuerpos de Suerte 53, en 57" 1|5. P. (p. n.)
—El 12 de octubre con 56, fué cuarta a varios cuerpos de Aguja 54, en 1'4" 3|5. P. (p. n.)
9. ON TIME 56. El 14 de diciembre con 56, llegó N. P. de Raiwayn 56 1|2, en 1'11" 3|5. S. I. (p. n.) Debutó.
10. ORLY 56. El 27 de diciembre con 54, llegó N. P. de Jaen 56, en 1' 4" 4|5. P. (p. n.)
—El 31 de agosto con 56, N. P. de Discutida 56, en 1'6" 3|5. P. (p. p.)
11. (PITCH OR TOSS 56. El 14 de diciembre con 56, llegó quinta a varios cuerpos de Railway 56 1|2, en 1'11" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 9 de noviembre con 56, se clasificó tercera a 1 cabeza de Sanka 56 en 1'13" 1|5. E. P. (p. n.)
12. (UPALALA 56. El 14 de diciembre con 56, N. P. de Mischance 56, en 1'10" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 8 de dic. 56, N. P. de Hilaridad 56 en 1'19" 2|5. E. P. (p. n.)
13. PRENDADA 56. Debutó el 15 de noviembre con 53 1|2, siendo N. P. de Príncipe 56, en 1'33" 2|5. E. P. (p. n.)

14. SOLDINA 56. El 27 de diciembre con 56, N. P. de Jaen 56, en 1'4" 4|5. P. (p. n.)
—El 7 de diciembre con 56, N. P. de Tarragona 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.)
15. SOUVERAINE 56. El 4 de enero con 56. Llegó quinta a varios cuerpos de Chacarita 56 en 1'31" 4|5. P. (p. n.)
—El 23 de noviembre con 56 1|2, llegó quinta a 3 cuerpos de Zombie 55, en 1'31" 3|5. P. (p. n.)
16. (STTAFORTE 56. El 21 de diciembre con 56, llegó N. P. de Humosa 56 en 1'40'. E. P. (p. n.) Debutó.
17. (UMBRELA 56. El 25 de diciembre con 54 1|2. N. P. de Tanguita 56 en 1'26" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 16 de noviembre con 55, N. P. de Nobanca 56, en 1'20". E. P. (p. n.)
18. SUNBIRD 56. Debutó el 5 de octubre con 53, siendo quinta a varios cuerpos de la Teresa 54, en 1'24" 1|5. E. P. (p. a. p.)
19. TU 56. El 1 de enero con 56, se clasificó cuarta a 2 3|4 cuerpo de Cara Blanca 54, en 1'52" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 23 de noviembre con 55, fué N. P. de Ingeborg 56, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
20. WATER MILK 56. El 20 de diciembre con 56, N. P. de Pintoresca 56, en 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 8 de diciembre con 56, llegó tercera a 1 3|4 cuerpo de Hilaridad 56, en 1'19" 2|5. E. P. (p. n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Estuardo — 1.400 metros

1. ARKBASES 57. El 19 de noviembre de 1951 con 50, N. P. de Tsushima 48 en 1'12" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 4 de nov. 56. 2º a 4 cpos. de Regalón 56, en 1'25". E. P. (p. n.)
2. LORD POSTER 57. El 25 de diciembre con 57, fué cuarto a 3 1|4 cuerpos de Melek 57, en 1'12" 3|5. E. P.
—El 14 de diciembre con 57, escoltó a 2 1|2 cuerpos a Candente 57, en 1'26" 1|5. E. P. (p. n.)
3. BRONCEADO 57. El 1 de enero con 57, se clasificó tercero a 4 1|4 cuerpos de Rajpur 54, en 1'18" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 15 de ag. 54. 4º v|cpos. de Archéveque 54, en 1'37" 4|5. E. P. (p. n.)
4. FUSELI 57. El 6 de enero con 54. venció por 2 cuerpos a Incisivo 55, en 1'19" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 14 de diciembre con 54, llegó segundo a 1|2 pescuezo de Miomio 57, en 1'19". E. P. (p. n.)
5. EGUNON 57. El 1 de enero con 54, N. P. de Rajpur 54, en 1'18" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 25 de diciembre con 54, N. P. de Melek 57. en 1'12" 3|5. E. P. (p. n.)
6. GLOSSY 57. El 16 de noviembre con 57, N. P. de El Challao 57, en 1'25". E. P. (p. n.)
—El 11 de octubre con 54, fué segundo a 1|2 pescuezo de Brillanton 57, en 1'19". E. P. (p. n.)
7. BORGATTI 57. El 1 de enero con 57, se clasificó segundo al pescuezo de Rajpur 54, en 1'18" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 23 de noviembre con 57, N. P. de Alquimista 57. en 1'50" 3|5. E. P.

8. LOCATARIO 57. El 1 de enero con 54, llegó quinto a varios cuerpos de Rajpur 54, en 1'18" 4|5. E. P. (p. n.)
—Venía de actuar en Rosario
9. PALIHUE 57. El 21 de diciembre con 54, llegó segundo al pescuezo de Cachimbo 55 1|2, en 1'32" 4|5. E. P.
—El 8 de dic., 54, 2º a 2 1|4 cps. de El Challao 57. en 1'31" 2|5. E. P. (p. n.)
10. ECO 57. El 26 de noviembre, con 57, fué quinto a varios cuerpos de Lunado 53, en 1'4". P. (p. n.).
—El 16 de noviembre, con 55, quinto a varios cuerpos de El Challao 57, en 1'25". E. P. (p. n.).
11. SAMOVAR 57. El 1º de enero, con 57, se impuso por 2 1|2 cuerpos a Rigo 57, en 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 28 de diciembre, con 57, escoltó al pescuezo a Revuelto 57, en 1'31". E. P. (p. n.).
12. TAP DANCER 57. El 23 de noviembre, con 55, fué cuarto a varios cuerpos de Lunado 53, en 1'4". P. (p. n.)
—El 19 de octubre, con 57, llegó quinto a varios cuerpos de Kamboy 50, en 1'28" 1|5. E. P. (p. a. f.).
13. CHIMANGO 57. El 25 de diciembre, con 57, N. P. de Melek 57, en 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 14 de diciembre, con 57, batió por 3|4 de cuerpo a Creído 55, en 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
14. PESCARE 57. El 21 de diciembre, con 57, se impuso por el pescuezo a Samovar 57, en 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 29 de noviembre, con 57, N. P. de Tábano 57, en 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
15. NOVELERO 57. El 11 de enero, con 51, se clasificó cuarto a varios cuerpos de Pecheco 51 1|2, en 1'57". E. P. (p. a. f.).
—El 13 de diciembre, con 57, N. P. de Uzcudún 57, en 2'5" 2|5. P. (p. n.).
16. ACHIOTE 57. El 25 de diciembre, con 57, N. P. de Melek 57, en 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 21 de diciembre, con 54, N. P. de Cachimbo 55 1|2, en 1'32" 4|5. E. P.
17. CHAPEAU 57. El 11 de enero, con 51 1|2. 2º a varios cuerpos de Pechèco 51 1|2, en 1'57". E. P. (p. a. f.).
—El 1º de enero, con 57, llegó cuarto a varios cuerpos de Rajpur 54, en 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
18. LOLO 57. El 25 de diciembre con 57, fué quinto a 4 1|4 cuerpos de Melek 57 en 1'12" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 7 de diciembre con 57, N. P. de Exon 54, en 1'25". E. P. (p. n.)
19. FILOSOR 57. El 20 de diciembre, con 55, N. P. de Bonicate 55, en 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 de diciembre, con 51, llegó quinto a varios cuerpos de Doble Paso 56, en 1'5" 1|5. P. (p. n.).
20. NAVEGADOR 55. El 1 de enero con 55, fué segundo a 1 cuerpo de Vladimir 57, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 13 de diciembre con 55, se clasificó quinto a 3 1|4 cuerpos de Huxley 57, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Un handicap interesante

MUY buenos elementos se han dado cita en el handicap especial Tirteo, que se disputará el domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón sobre la distancia de 2.100 metros y con una prima de $ 25.000 a la caballeriza del ganador. Tristán, que se mantiene invicto a través de sus tres presentaciones, defenderá nuestro voto en la citada prueba. A renglón seguido ofrecemos una impresión de los compromisos que integran la citada reunión.

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: NICOLETTE, que reprisando llegó 4ª de Karlette en 1'30" 1|5. Siguió bien.

Enemigas: CAZONA, que antes de llegar 5ª de Karlette perdió a la cabeza de Aigrette; CHIPRE, que reapareciendo venció en buen estilo a Bonne Etoile, y SARI, que corrió bien al escoltar a Malva Azul y actuará en gran forma.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CLAIRFONTAINE, que se trata de un elemento de más calidad que sus ocasionales adversarias como lo demostró al llegar 3ª de Cabalística y Titana en el Selección. Su posterior fracaso reprisando en el césped fuera de distancia no debe tenerse en cuenta, ya que progresó en privado como para esperar que gane.

Enemigas: CARRERISTA, que termina de lograr una aplastante victoria sobre Blagress. LA ESCONDIDA, que demostró haberse recuperado al ser 3ª de Palita y Gay Morning, completamente encerrada. MOFETA, que puede superar su 5º de Guasona y HACENDOSA, que fué 2ª en esa misma carrera.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ESPARTACO, por la buena carrera que produjo al finalizar 2º de Metileno. Con anterioridad y en este medio soltando con desventajas y viniendo fuera de carrera finalizó cuarto de Chapeau en 1'39"4|5.

Enemigos: TANITO, que finalizó 3º de Revuelto y Samovar en 1'31". ABRIDOR, por su 2º de Encarecido viniendo durante todo el desarrollo en la vanguardia. SAN ALCIDES, que tiene algunas demostraciones de valor como para considerarlo enemigo. YOUNG PRINCE, que anda mucho en privado y puede ser el ganador; CHILLANDO, que tiene ejercicios como para ganar cualquier carrera y que lo vienen borrando esperando una oportunidad como para no fallar, y RIGO, por su 2º de Samovar.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BRITANICUS, que antes de llegar quinto de Mendrugo, escoltó a Loufoque. Reaparece bien.

Enemigos: LOCALIZADO, que hizo buena carrera al llegar 5º de Herodoto, toda vez que mantuvo intensa lucha con Randolph y Englander en la vanguardia; BORRACHITO, que actuó discretamente en el césped y es gran ganador en Mendoza, y SHERRY, gran ganador en Concordia, que tiene 1'19" 2|5 de corrida.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: TRISTAN, que se trata de un elemento de mucha calidad, como lo demostró a través de sus tres únicas presentaciones en las pistas de Palermo y San Isidro donde salió airoso, impresionando como un animal de grandes condiciones.

Enemigos: MENDRUGO, que si bien falló en Palermo, antes había ganado en un canter el clásico J. P. Ramírez. Tiene gran corrida preparatoria. EFUSIVO, que va liviano y no corre desde que finalizó en pos de Grief. ARCHEVEQUE que puede mejorar su última carrera, y DON FABI, que va muy liviano y termina de ganar de extremo a extremo.

Pronósticos de PBT

1ª NICOLETTE – Cazona
2ª CLAIRFONTAINE - Car'rista
3ª ESPARTACO – Tanito
4ª BRITANICUS – Localizado
5ª TRISTAN – Mendrugo
6ª MANSALVA – Mondaine
7ª MELEK – Rajpur
8ª CONSTABLE – Camotal
8ª Bis MISTER – Líder

Redoblona factible

6ª MANSALVA
8ª CONSTABLE

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION N° 5 — **DOMINGO 18 DE ENERO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO AMBIGUA — A las 13.20

Para yeguas de 5 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras Peso: 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad. 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una y de 6 kilos a las de dos carreras.

Premio: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2a, 1.200 a la 3a y 600 a la 4a.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Lapistoy	1 Temulcata	57	R. Rodríguez	5	El Negus	Curda
D. Arrieta	2 Cazona	57	R. Silva	5	Johnnie	Mala
J. B. Nigri	3 Chipre	57	N. Alvarez	5	Avon	Chipola
J. R. Lofiego	4 Sari	57	H. Ponzi	5	R. Pashá	Sangría
G. Alvariza	5 Malva Azul	57	no correrá	5	Biniou	Malva Rubia
R. Rodríguez	6 Legend	57	F. Echagüe	5	Parlanchín	R. Legend
D. Demaría	7 Nicolette	57	R. Ascre	5	Ch. Larose	Nereida
F. Costas	8 B. Etoile	54	E. Pellegrino	5	Prince Tetra	B. Esperance
A. A. Jacoby	9 Dorothy	54	no correrá	5	Bhopal	Defensora
V. M. Pereyra	10 Raptada	49	R. Caro	6	Mafioso	Simonina
F. D'Andrea	11 Rabanera	49	A. López	6	Malpagador	Rabita

2ª CARRERA — PREMIO ELIDA — A las 14.—

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

Premio: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1 Carrerista	56	H. Boquín	3	Caramelo	Buenaza
L. de la Fuente	2 La Escondida	56	C. Sobral	3	Lampión	Buscada
O. J. Garrido	3 Clairfontaine	53	dud. R. Quint.	3	Churrinche	Normandie
A. Parisi	4 Hacendosa	53	V. O. Vieytes	3	Halcón	Indiscreta
F. Frichero	5 Balaustrada	53	M. Fernández	3	Balcón	Golden Light
A. R. Torres	6 Mofeta	53	B. Marcos	3	Chajarí	Malala
F. D. Vitale	7 Mi Ilusión	53	J. Caballero	3	Michel	Pura Suerte
G. A. Peñaloza	8 Fuyenda	53	R. Orduna	3	Umbrío	Florídea

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MANSALVA, que reaparece en forma luego de haber escoltado a La Lira. Debe ser la ganadora.

Enemigas: MONDAINE, por su demostración al llegar en pos de Polonia en Palermo. LA COCARDE, que termina de ganar en buen estilo. LANDBREEZE, como lance por sus trabajos. VALDIVIA, que fué 5ª de Polonia. CHILENA, que escoltó a La Biondina y FAMA, que puede mejorar su 3º de Lady Brun.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MELEK, que reapareciendo venció en lucha a Miomio y que posteriormente ensayó en 1'19" 1|5.

Enemigos: RAJPUR, por su victoria en lucha sobre Borgatti. EXON, que fué 3º de Cachimbo y Palihué. BRAZAL, que fué 4º de Balmoral y en este escenario siempre se destacó; FUSELI por la buena impresión dejada en su reciente victoria, y PALIHUE. que si pierde el sábado volverá a correr.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: CONSTABLE, que ha sido objeto de una esmerada preparación para que haga una rentrée triunfal, como se infiere de su gran corrida.

Enemigos: CAMOTAL, por sus discretas actuaciones y porque reprisa bien puesto; COBRIN, por su cuarto puesto de Pinch, viniendo fuera de carrera. BOER, que se clasificó 4º de Alfajor en 1'12". ESBELTO, que reprisando y con pocos boletos llegó 7º de Balbicó en 57"1|5 en Palermo y ensayó en forma, y EJECUTADO, que no actúa desde que escoltó a Esdeño en 1'19".

OCTAVA CARRERA (bis) — 1.300 mts.

Candidato: MISTER, por su tercero de Pinch y Farolero, perjudicado por el mal estado de la pista. En esta categoría debe lograr el ascenso ya que en privado demuestra aptitudes de elemento de seguro porvenir.

Enemigos: LIDER, que finalizó 3º de Sunchales y Pestillo en 1'3"1|5. SICOMORO que anterior a sus últimos compromisos había sido 3º de Estampido en 1'11"2|5 en San Isidro. MALUCHO, por su 2º de Pica Poco a ventaja apreciable en 1'12"2 5. ROYAL PIGALL, que puede superar su 3º en esa misma carrera. LE MOUJIC, que fué 5º de Pinch y antes 4° de Pica Poco y RIFEÑO, que cuenta con excelente corrida.

3ª CARRERA — PREMIO TETUAN — A las 14.40

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. A. Bello	1 Chillando	57	R. Caro	4	Chivalry	Chicharra
S. Lema	2 Diplomático	57	O. Baratucci	4	Rustic	Lealtad
J. M. Macías	3 Astillero	57	R. González	4	Calibre	Astillita
O. V. Murciano	4 Rigo	57	R. Andrade	4	Burudun	Reyerta
A. Milani	5 Young Prince	57	A. García	4	Biguá	P. Princess
F. Conte	6 Efímero	57	I. Gauna	4	Prosit	Conceit
B. Melle	7 San Alcides	57	E. Etchegaray	4	Chapeau	Marirroja
C. L. Risso	8 Jerjes	57	F. Echagüe	4	Delfín	Tracia
C. Rivas	9 Abridor	57	C. Rodríguez	4	Huche	W. Woman
A. Di Marzo	10 Anacoreta	57	P. Ascre	4	Pegaso	Anartria
J. A. Mariotti	11 Brómido	57	J. Barbeito	4	A. Volonté	Broma II
P. García	12 Espartaco	57	T. Albertini	4	Filón	Etruria
J. R. Freytes	13 Tanito	57	H. Melo	4	Gringaso	Chadi
J. A. Maceyra	14 Julepe	57	J. Camaño	4	Baber Shah	Jolita
M. A. De Luca	15 Fantástico	57	B. Fortin	4	Dardanelos	Purreta
F. Cilento	16 Muy Mirón	57	A. Avero	4	Lampión	Muy Mirona
I. L. Garcés	17 Romerito II	55	no correrá	5	Cauca	Morera
J. F. Pérez	18 Ojal	53	J. Ortiz	6	Mandisoví	Ojeada
E. L. Rivarola	19 Cabochón	51	P. Cuviello	6	Cosquilloso	Caramable

4ª CARRERA — PREMIO FAROI — A las 15.25

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 50 kilos; 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo: de 1 kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos. Premio: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 70**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Britanicus	57	A. Avero	4	Embrujo	Britannia
J. Rodríguez	2 Sherry	56	C. Sobral	4	Picapleitos	She
M. Torres	3 Localizado	56	A. López	4	Trigal	La Miss
S. Scaparro	4 Miravalles	55	no correrá	5	Fox Cub	Chila
H. M. Vargas	5 Pulque	55	R. Caro	6	Escape	Puíta
R. S. Méndez	6 Canutillo	54	O. de Tezanos	6	Zamarreo	Campanill Iª
T. Giovenille	7 Mi Bataraz	54	dudoso	5	Burudun	Marysol
O. Domínguez	8 Borrachito	54	P. P. Artigas	4	Magicien	Maligna
S. L. Ledwith	9 Royal Prince	52	no correrá	6	Biguá	P. Princess
J. B. Villiani	10 Tiralindo	52	J. Estevez	4	Bhopal	Tizonita

5ª CARRERA — PREMIO TIRTEO — A las 16.10

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador. Premio: $ 25.000 al 1º, 5.000 al 2º, 2.500 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS (Especial) — **ENTRADA: $ 125**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. A. Calonge	1 C. y Fierro	62	M. Gil	5	C. Diablo	Tintack
J. Boquín	2 Mendrugo	55	R. Ascre	3	Chacabuco	Pleasing
E. Sibuet	3 Mellador	54	X. X.	3	Mirto	Fola
F. Barroso	4 Titana	53	no correrá	3	Chajarí	Tataibá
R. J. Marinetti	5 Tristán	52	C. Riero	4	Rustic	Magia
H. L. Luraschi	6 Pastel	52	J. L. Duarte	3	Peleador	Alcuza
O. González	7 Archeveque	51	O. Baratucci	4	P. l'Eveque	Apeasement
M. Etchechoury	8 Pampeanito	51	F. Echagüe	5	Chardón	Corrientes
L. Taborda	9 Don Fabi	50	J. Vidarte	3	Ramazón	Tatiana
	10 Efusivo	47	V. Lapellegrina	3	Full Sail	Especial

6ª CARRERA — PREMIO XANTHIS — A las 16.55

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos, 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad. 53 kilos Premio: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 65**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. J. Iriarte	1 Saturnita	57	A. Canay	4	Saturno	Kitty
B. Ginocchio	2 Landbreeze	57	T. Albertini	4	Landlord	Baronía
M. J. Rippe	3 Aquí Estoy	57	M. Gil	4	Calibre	Aquí Va
O. P. Sarina	4 Saiga	57	P. Ascre	4	Tardío	Santuzza
J. Coronel	5 Ganefa	57	T. Sánchez	4	Full Speed	Fanega
M. Teixeira	6 Fama	57	J. Villegas	4	Le Ksar	Fury
J. Lofiego	7 Mondaine	57	J. Vidarte	4	A. Volonté	Montiña
S. Lema	8 Mansalva	57	O. Baratucci	4	Seductor	Manopla
A. Milani	9 La Cocarde	57	F. M. Ortiz	4	Baffin	Abadía
J. Bentancur	10 Chilena	57	E. Pellegrino	4	Colmo	Maripó
G. De Palma	11 Valdivia	57	L. di Palma	4	Foxhunter	Valkirie
E. Pascual	12 Gualanday	57	A. López	4	Snowfall	Bordona

7ª CARRERA — PREMIO ATHOS II — A las 17.40

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos.
Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premio: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3° y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
D. Cammarcri	1 Rajpur	57	M. Gil	4	Snob	Royal Beaut'
L. Gómez	2 Melek	57	O. Baratucci	4	Bhopal	Mireya
A. Parisi	3 Diávolo	57	L. Gauna	4	Cuerdley	Date Corte
I. Coronel	4 Cachimbo	57	no correrá	4	Iratí	Cachirla
F. Sueldo	5 Brazal	57	H. Ponzi	4	Delfín	Bayeta
P. Bidondo	6 Exon	57	J. Ortiz	4	B. Empire	Sin Gracia
J. Villiani	7 (Tiralindo	57	no correrá	4	Bhopal	Tizonita
Idem	8 (William	55	H. Palavecino	5	Meadow	Wilda
F. Taborda	9 Palihué	54	F. Echagüe	4	Bhopal	Pigmeína
P. Pucineri	10 Fuseli	54	no correrá	4	Médicis	Florera
L. A. Ferro	11 Tap Dancer	54	dudoso	4	Ptolemy	Eclatante
J. Quijano	12 Lolo	54	no correrá	4	Andariego	Egea
J. E. Chavarri	13 Filosor	54	no correrá	4	Filón	Sorna
A. Corso	14 Olvidado	52	no correrá	5	Tin Ton	Palometa

8ª CARRERA — PREMIO LANCERO — A las 18.25

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado.
Peso: 56 kilos. Premio: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3° y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Bustamante	1 Añoso	56	J. Salice	3	Grand Duc	Añoranza
Fiore Di Marzo	2 Boer	56	X. X.	3	Burudun	Pimienta
A. Villalba	3 Camotal	56	A. Avero	3	Máster Vere	Remadora
L. P. Grigera	4 Cobrín	56	F. Vivas	3	Cobre	Aceña
M. Canay	5 Constable	56	O. Baratucci	3	Saludable	Evelyne
C. Rodríguez	6 Cosquillar	56	R. Palavecino	3	Cosquilloso	Caramable
J. Giles	7 Desquite	56	E. Gutiérrez	3	Baber Shah	Dueña
J. J. Valla	8 Egeo	56	A. Lhuillier	3	Envión	Samos
J. A. Garone	9 Ejecutado	56	H. Castro	3	Ejecutivo	Mimona
E. C. Boni	10 Esbelto	56	H. Palavecino	3	Malicioso	Luisina
J. Rodríguez	11 Fabricio	56	C. Sobral	3	Alfayate	Florista
R. Calvismonte	12 Free Lalo	56	P. Ascre	3	Free World	Cucurusa
M. Torres	13 Fundo	56	no correrá	3	Biguá	Fleur Rouge
V. Cassaigne	14 Guindillo	56	R. Orduna	3	Peterboroug'	Guindalera

8ª CARRERA (Bis) — PREMIO LANCERO (Bis) — A las 19.10

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3° y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Bon	1 Kaffir	56	C. Rodríguez	3	Hereje	Ostra
J. Gallas	2 Ketupé	56	O. Mateucci	3	Killarney	Carañuela
O. Domínguez	3 Le Moujic	56	P. P. Artigas	3	Le Ksar	Balasha
M. Cardinali	4 Líder	56	J. Ortiz	3	Ch. Larose	Lastimera
J. Ruival	5 Malacho	56	E. Etchegaray	3	Malney	Chinchilla
L. de la Fuente	6 Míster	56	C. Sobral	3	Rodosto	Mi Chiquita
J. Kennedy	7 Olvidando	56	J. Caballero	3	Optimista	Quetalco
O. González	8 Peatón	56	F. Echagüe	3	Brochazo	Bronceada
I. Garcés	9 Planeta	56	J. Ibarra	3	Lampión	Nice
P. García	10 Reproche	56	J. C. Salas	3	S. Hassan	Rechifla
L. Taborda	11 Rifeño	56	R. Orduna	3	Grand Duc	Rica Agua
I. Coronel	12 R. Pigall	56	T. Sánchez	3	Claro	Dancing Ros
A. Lhuillier	13 Sicomoro	56	A. Lhuillier	3	Condalsolo	Sintsimari
M. Iriarte	14 Sunhill	56	X. X.	3	Edgehill	Sinnesbera
P. Frías	15 Tarumba	56	no correrá	3	El Negus	Marmota

APRONTES FINALES PARA LOS PROGRAMAS PROXIMOS

Hip. de la Ciudad Eva Perón (jueves 15): DOTADA, R. Caro, 35"; COSTABASKA, A. Fuertes, 42" 3|5; ARKBASES, T. Valdés, 44" 2|5; SORPRESA, A. Fuertes, 42" 3|5; SOUVERAINE, E. Medina, 42" 2|5; AMBUSH, H. Santana, 45" suave; PALIHUE, F. Echagüe dominó a CHASCOMUS, peón, 42"; BRONDA, R. González, 44" 2|5; VIDRIO ROTO, R. Silva, 47" 1|5 sin impulso. ¡Muy bueno!; NAVEGADOR, R. Palavecino, 51"; AQUI ESTOY, peón, 51" 2|5; HECHA, J. Estevez, 49"; CUARE, E. Etchegaray y BORGATTI, H. Rodríguez, 48"; KASBAD, A. Sineiro, 49" 2|5; TU, J. Arismendi, 49" 4|5; LADY SMUGGLER, V. Vieytes, 49" 3|5. CHIMANGO, E. Gutiérrez, 49" 3|5.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: MALVA AZUL, 1'28" 3/5; LA ESCONDIDA, 1'1" 4/5; JERJES, 1'43"; CHILLANDO, 1'42"; PULQUE, 1'34" 3/5; MI BATARAZ, 1'54" 2/5; BORRACHITO, 1'35" 4/5; MENDRUGO 2'14" 4/5; TRISTAN, 2'21" 4/5; VALDIVIA, 1'36" 3/5; MELEK, 1'19" 1/5; PALIHUE, 1'28" 3/5; FILOSOR, 48"; CONSTABLE, 1'20" 1/5; PEATON, 1'26" 2/5, y LIDER, 1'21" 2/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Ambigua — 1.400 metros

TEMULENTA, peón, 1.400 auxiliar pesada en 1'35" 2|5. Martes 13.

CAZONA, peón, 1.400 auxiliar pesada, de floreo. Lunes 12.

SARI, H. Ponzi, 1.400 arena pesada S. I. en 1'33". Lunes 12.

MALVA AZUL, E. Pellegrino, 1.400 arena S. I. en 1'28" 3|5. Viernes 9. El martes 12, con el peón, 800 arena S. I. en 52" 3|5.

NICOLETTE, J. Luján, primeros 1.400 arena S. I. en 1'32", de ZAIDA, H. Angueira, que hizo 1.600 en 1'45" 4|5. Viernes 9. El martes 13, con J. Luján, 800 arena pesada S. I. en 51" 4|5.

RABANERA, BONNE ETOILE, DOROTHY y CHIPRE terminan de correr.

SEGUNDA CARRERA
Premio Elida — 1.600 metros

MOFETA, R. Aimale, recibió ventaja de VIDRIO ROTO, R. Silva, y fué dominada bien, 1.600 auxiliar pesada en 1'44" 2|5. Lunes 12.

CLAIRFONTAINE, O. de Tezanos, 1.600 auxiliar pesada en 1'45", cómoda. Lunes 12.

BALAUSTRADA, J. Gularte, 1.600 suave en 1'43". Viernes 9.

HACENDOSA, P. Gamarra, 1.600 auxiliar pesada en 1'50". Lunes 12.

LA ESCONDIDA, C. Sobral, 1.000 en 1'1" 4|5. Sábado 10.

CARRERISTA y MI ILUSION terminan de correr.

TERCERA CARRERA
Premio Tetuán — 1.600 metros

RIGO, R. Andrade, 1.000 suave en 1'3". Viernes 9. El martes 13, con igual monta, 1.600 de floreo auxiliar pesada en 1'48" 2|5.

JERJES, F. Echagüe, 1.600 en 1'43". Viernes 9. El martes 13, con igual monta, 1.000 auxiliar pesada en 1'6" 2|5.

ANACORETA, R. Ascre, 1.600 auxiliar pesada en 1'48" 3|5. Martes 13.

CHILLANDO, R. Caro, 1.600 de floreo en la auxiliar pesada con muy buen resultado. Martes 13. Anterior, con P. Tárrago, la milla en 1'42" escasos. Otra, con igual monta, 1.000 suave en 1'2". Debuta listo para ser el ganador a juzgar por sus buenos ensayos.

SAN ALCIDES, C. Rodríguez, 1.600 auxiliar pesada en 1'47" 2|5. Lunes 12.

ABRIDOR, C. Rodríguez, 1.600 metros en 1'42" 2|5. Viernes 9. Buena corrida.

YOUNG PRINCE, A. García, y NANSEN, F. M. Ortiz, 1.600 de floreo en 1'44". Viernes 9.

EFIMERO, O. de Tezanos, 1.600 en 1'45" 2|5. Viernes 9.

ASTILLERO, R. González, 1.000 metros suave en 1'6". Martes 13.

BROMIDO, J. Barbeito, 1.600 arena S. I. en 1'45". Viernes 2.

ESPARTACO, T. Albertini, 1.600 arena pesada S. I., de floreo, en 1'47" 4|5. Martes 13.

TANITO, H. Melo. 1.000 de codo H. A. en 1'4" 2|5. Martes 6. Anterior, con igual monta, fué dominado por TRISTAN, R. Rodríguez, y SANFOIN, J. Ortiz, 800 de codo H. A. en 47" 3|5. Viernes 9.

MUY MIRON, J. R. González, 1.800 arena pesada S. I. en 2'4" 2|5. Lunes 12.

OJAL, H. Melo, 1.600 H. A., de floreo, en 1'47" 3|5 (1.800 a 200). Viernes 9. El martes 13, con igual monta, 800 de codo H. A., en la auxiliar pesada, en 54" 2|5.

DIPLOMATICO, FANTASTICO y ROMERITO II terminan de correr.

CUARTA CARRERA
Premio Farol — 1.500 metros

SBERRY, Sobral, 1.300 en 1'19" 2|5. Viernes 9. Anterior, con C. Sobral, 1.000 en 1'. ¡Corre mucho!

PULQUE, R. Caro, 1.500 en 1'34" 3|5. Viernes 9.

CANUTILLO, O. de Tezanos, 1.600 auxiliar pesada en 1'41" 2|5. Lunes 12.

MI BATARAZ, R. Caro, 1.800 metros en 1'54" 2|5. Lunes 5. El martes 13, con igual monta, 1.000 auxiliar pesada en 1'3". ¡Muy bueno!

TIRALINDO, J. Estévez, 1.400 auxiliar pesada, de floreo, en 1'37". Lunes 12.

MIRAVALLES, R. Medina, 800 de codo H. A. en 50" 2|5. Viernes 9.

BRITANICUS, A. Avero, 1.500 auxiliar pesada H. A. en 1'40" 2|5. Martes 13.

LOCALIZADO, A. López, 1.000 arena pesada S. I. en 1'2". Martes 13. Bueno. El viernes 2, con igual monta, 1.400 tierra S. I. en 1'29".

BORRACHITO, P. P. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'35" 4|5. Sábado 10. El miércoles 14, con P. P. Artigas, 1000 arena pesada de S. I., cuarta pista, en 1'1" 4|5. ¡Bueno!

Lance probable

4º SHERRY

Es gran ganador en Concordia, y actuará con ensayos que le acuerdan mucha chance.

QUINTA CARRERA

Premio Tirteo — 2.100 metros

CRUZ Y FIERRO, T. Sánchez, 2.100 en 2'16" 2|5. Viernes 9.

MENDRUGO, H. Boquin, 2.100 en 2'14" 4|5. Viernes 9. Muy buena corrida, ya que llevaba mucho peso.

PAMPEANITO, F. Echagüe, 2.100 en 2'13" 4|5. Viernes 9. ¡Muy bueno!

EFUSIVO, F. Echagüe, dio salida y dominó bien a EL GALGO, O. Baratucci, 2.100 en 2'15" 4|5. Viernes 9. ¡Bueno!

ARCHEVEQUE O. Baratucci, 1.200 de 2ª vuelta en la auxiliar pesada en 1'18". Martes 13. Buena pasada.

MELLADOR, peon, 1.000 de 2ª vuelta en la auxiliar pesada en 1'5". Martes 13.

DON FABI, peon, 1.200 de 2ª vuelta muy cómodo en la auxiliar pesada Martes 13.

TRISTAN, R. Rodríguez, 2.200 H. A en 2'21" 4|5. Martes 6. El miércoles 14, con C. Riero, 1200 auxiliar pesada H. A. en 1'14" 2|5. ¡Bueno!

TITANA, J. Caballero, 1.400 arena pesada S. 1. en 1'31". Martes 13.

SEXTA CARRERA

Premio Xanthis — 1.500 metros

SATURNITA, A. Canay, 1.500 de floreo en 1'37". Viernes 9. El martes 13, 1.000 en la auxiliar pesada en 1'5".

LANDBREEZE, R. Ascre, 1.000 metros en 1'2" 2|5. Sábado 10.

SAIGA, R. Diciano, 1.000 auxiliar pesada en 1'7" 3|5. Martes 13.

LA COCARDE, F. M. Ortiz, 1.000 auxiliar pesada en 1'4". Martes 13.

AQUI ESTOY, H. Nievas, 1.000 auxiliar pesada en 1'5". Lunes 12.

GANEFA, R. Caro, y GLO... T. Sánchez, 1.500 auxiliar pesada en 1'42". Martes 13.

CHILENA, J. Ortiz, 1.500 H. A. en 1'39" 3|5; primeros 1.400 a la par de ECO, J. Diez, en 1'33" 1|5. Martes 13.

VALDIVIA, L. Di Palma, 1.500 H. A. en 1'36" 3|5 (1.000 a 1.500). Viernes 9. El martes 13, con L. Di Palma, a la par de MANGUDO, peón, 1.000 de codo H. A., 3ª pista pesada, en 1'6".

MONDAINE, M. R. Valdés, 1.400 H. A., de floreo, en 1'34" 3|5. Miércoles 31.

GUALANDAY, E. Gutiérrez, 1.500 arena pesada S. I., de floreo, en 1'42". Martes 13.

MANSALVA, E. Lema, 1.500 arena S. I., de floreo, en 1'38" 4|5. Viernes 9. El martes 13, con igual monta, 800 arena pesada S. I. en 52" 4|5.

FAMA termina de correr.

SEPTIMA CARRERA

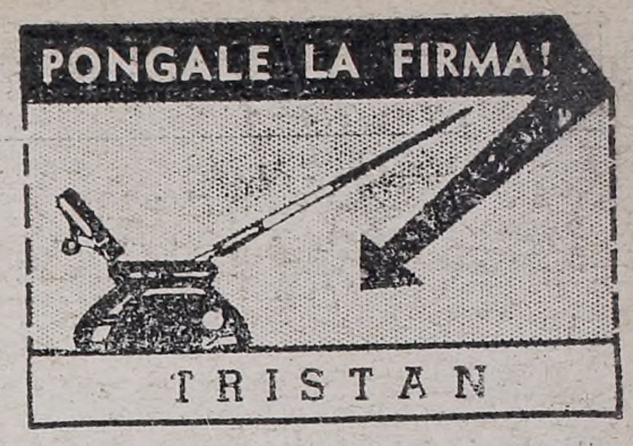
Premio Athos — 1.400 metros

RAJPUR, M. Gil, 1.400 auxiliar pesada, de floreo, en 1'37". Lunes 12.

TIRALINDO, J. Estévez, 1.500 auxiliar pesada en 1'41". Lunes 12.

DIAVOLO, I. Gauna, 1.400 auxiliar pesada en 1'32". Lunes 12. Buena corrida.

MELEK, M. R. Valdés, 1.300 metros en 1'19" 1|5. Viernes 9. Muy buena corrida.



FUSELI, D. Gasparini, 1.400 de floreo auxiliar pesada en 1'32" 4|5. Martes 13.

VLADIMIR, J. Vidarte, 1.200 auxiliar pesada en 1'18". Lunes 12.

LOLO, A. Canay 1.300 auxiliar pesada en 1'26"; últimos 700 junto con DON FERNANDO, T. Sánchez, en 45". Lunes 12.

PALIHUE, F. Echagüe, 1.400 en 1'28" y 3|5; en los primeros 1.200 dominó por más de cincuenta metros a LUSTRO, H. Rodríguez, al que dió tres cuerpos de ventaja. Sábado 10. Muy buena corrida.

OLVIDADO, J. Vidarte, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Lunes 12. Anterior, con igual monta, 1.400 en 1'29".

TAP DANCER, M. Vidal, 1.400 H. A. auxiliar pesada en 1'32". Martes 13.

EXON, N. Alvarez, 1.000 H. A. auxiliar pesada en 1'5" 4'5. Martes 13.

FILOSOR, J. Mernies, a la par de CHANTEY, M. Cipullo, 800 de codo H. A. en 48". Viernes 9.

BRAZAL, H. Ponzi, a la par de LEGAN, J. Sotoska, 700 arena pesada S. I. en 44". Martes 13.

CACHIMBO termina de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Lancero — 1.300 metros

AÑOSO, peón, 1.300 metros en 1'24" y 3|5. Sábado 10.

BOER, R. Aimale, 1.300 en 1'22" 4|5. Viernes 9.

COBRIN, F. Vivas, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Martes 13.

CONSTABLE, O. Baratucci, 1.300 en 1'20" 1|5. Viernes 9. ¡Muy buena corrida!

FABRICIO, C. Sobral, 1.300 auxiliar pesada en 1'27" 2|5. Lunes 12. Anterior, con igual monta, 700 en 41" 1|5. Muy buena partida.

FREE LALO, P. Ascre, 1.300 auxiliar pesada en 1'26". Lunes 12.

COSQUILLAR, R. Palavecino, 1.000 auxiliar pesada en 1'4". Martes 13.

ESBELTO, H. Palavecino, 1.000 auxiliar pesada en 1'4" cómodo. Martes 13. Anda muy bien.

GUINDILLO, R. Orduna, y CHATEAU IQUEM, O. Baratucci, 1.300 auxiliar pesada en 1'26", cómodos. Martes 13. ¡Bueno!

(Continúa en la pág. 94)

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

DOMINGO 18

PRIMERA CARRERA

Premio Ambigua — 1.400 metros

1. TEMULENTA 57. El 14 de dic. 55, N. P. Tirolesa 54, 1'40". E. P. (p. n.).
2. CAZONA 57. El 28 de dic. 55, 5ª a 3 cpos. Karlette 57, 1'30" 1|5. S. I. (p. n.).
3. CHIPRE 57. El 11 de ene. 57, se impuso 1 3|4 cpos. a Bonne Etoile 55, 1'24" E. P. (p. a. p.).
4. SARI 57. El 14 de dic. 52, 2ª a 2 cps. Tirolesa 54, 1'40". E. P. (p. n.).
5. MALVA AZUL 57. El 13 de dic. 55, derrotó por 1 3|4 cuerpos a Rabanera 49 1|2, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
6. LEGEND 57. El 20 de dic. 50, N. P. de Hechicera II 53, en 59" 4|5. S. I. (p. a. n.).
7. NICOLETTE 57. El 28 de dic. 55, 4ª a 1 1|2 cps. de Karlette 57, 1'30" 1|5. S. I. (p. n.).
8. BONNE ETOILE 54. El 11 de ene. 55, 2ª a 1 3|4 cps. de Chipré 57, en 1'24". E. P. (p. a. p.).
9. DOROTHY 54. El 11 de ene. 57, 5ª a 4 1|2 cps. de Chipré 57, 1'24". E. P. (p. a. p.).
10. RAPTALA 49. El 16 de nov. 51, 4ª v|cps. Karbonada 57, 1'21" 2|5. E. P. (p. n.).
11. RABANERA 49. El 11 de enero 49, N. P. Chipré 57, 1'24". E. P. (p. a. f.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Elida — 1.600 metros

1. CARRERISTA 56. El 11 de ene. 56, batió por 4 cuerpos a Blagress 56, 1'16". E. P. (p. a. f.).
2. LA ESCONDIDA 56. El 6 de ene. 56, 3ª a 3 1|4 cps. de Palita 53, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
3. CLAIRFONTAINE 53. El 28 de dic. 55, N. P. de Edda 54, 1'10". S. I. (p. n.).
4. HACENDOSA 53. El 28 de dic. 56, 2ª 1 3|4 cps. a Guasona 56, 1'32". E. P. (p. n.).
5. BALAUSTRADA 53. El 28 de dic 56, N. P. de Guasona 56, 1'32". E. P. (p. n.).
6. MOFETA 53. El 28 de dic. 56, 5ª v.|cp. de Guasona 56, en 1'32". E. P. (p. normal).
7. MI ILUSION 53. El 11 de ene. 46, N. P. de Añante 60, 2' 1|5. S. I. (p. p.).
8. FUYENDA 53. El 25 de dic. 56, venció por 1 1|2 cps. a Cara Blanca 54, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Tetuán — 1.600 metros

1. CHILLANDO 57. Debuta.
2. DIPLOMATICO 57. El 9 de ene. 56, 4º v|cps. de Pencobel 56, 1'38" 3|5. S. I. (p. a. n.).
3. ASTILLERO 57. El 6 de ene. 57, 4º a 4 cps. de Fuseli 54, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).
4. RIGO 57. El 1º de ene. 57, 2º a 2 1|2 cps. de Samovar 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
5. YOUNG PRINCE 57. El 12 oct. 57, 5º 3 3|4 cps. Alucinante 57, 1'39". E. P. (p. n.).
6. EFIMERO 57. El 6 de ene. 54, N. P. de Fuseli 54, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).
7. SAN ALCIDES 57. El 1º de ene. 57, 3º v|cps. de Samovar 57, en 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
8. JERJES 57. El 25 de dic. 57, N. P. de Encarecido 57, 1'52" 1|5. E. P. (p. n.).
9. ABRIDOR 57. El 25 de dic. 54, 2º a 1 1|2 cps. a Encarecido 57, en 1' 52" 1|5. E. P. (p. n.).
10. ANACORETA 57. El 21 de dic. 57, N. P. de Pescaré 57, 1'25" 3|5. E. P. (p n.).
11. BROMIDO 57. El 29 de nov. 57, N. P. de Tábano 57, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
12. ESPARTACO 57. El 20 de dic. 57, 2º 1 cpo. Metileno 57, 2'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
13. TANITO 57. El 28 de dic. 57, 3º v|cps. de Revuelto 57, 1'31". E. P. (p. n.).
14. JULEPE 57. Debuta.
15. FANTASTICO 57. El 9 de ene. 56, N. P. de Pencobel 56, 1'38" 3|5. S. I. (p. a. n.).
16. MUY MIRON 57. El 6 de sep. 57, N. P. de Locatario 57, 1'20". E. P. (p. h.).
17. ROMERITO II 55. El 11 de ene. 57, 3º a 1 1|4 cps. de Paganini 57, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).
18. OJAL 53. Debuta.
19. CABOCHON 51. El 11 de ene. 53, N. P. de Paganini 57, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. p.).

CUARTA CARRERA

Premio Farol — 1.500 metros

1. BRITANICUS 57. El 28 de dic. 52½, 5º últ. v|cps. de Grief 57, en 1'22" 2|5. S. I. (p. n.).
2. SHERRY 56. Ganador en el hipódromo de Concordia.
3. LOCALIZADO 56. El 21 de dic. 51, 5º v|cps. de Herodoto 49, 1'25". E. P. (p. n.).
4. MIRAVALLES 55. El 9 de nov. 58, N. P. Maipú 58, 1'30" 1|5. S. I. (p. n.).
5. PULQUE 55. El 14 de dic. 49, N. P. de Double Chance 52, 1'23" 4|5. E. P. (p. n.).
6. CANUTILLO 54. El 15 de nov. 55½, N. P. Mentís 54, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
7. MI BATARAZ 54. El 25 de dic. 57, 2º a 1|2 cpo. Simbad 57, 1'34". E. P. (p. n.).
8. BORRACHITO 54. El 7 de dic. 49, N. P. Harapo 51, 1'47" 4|5. S. I. (p. n.).
9. ROYAL PRINCE 52. El 6 de ene.

55, venció por 1|2 cpo. Hualco 57, 1'26". E. P. (p. p.).

10. TIRALINDO 52. El 9 de nov. 52, N. P. de Nudosa 52, 2' 12". E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Tirteo — 2.100 metros

1. CRUZ Y FIERRO 62. El 14 de diciembre con 60 no figuró en la carrera ganada por Double Chance 52, en 1'23" 4|5. E. P. (p. n.).

2. MENDRUGO 55. El 27 de diciembre, con 54, N. P. de Míster Black 55, en 2'2" 3|5. P. (p. n.).

3. MELLADOR 54. El 6 de enero, con 53, fué segundo a 4 cuerpos de Cigarrillo 53, en 1' 37" 4|5. E. P. (p. n.).

4. TITANA 52. El 27 de diciembre, con 56, llegó tercera a varios cuerpos de Zombie 48, en 2'3" 1|5. P. (p. n.).

5. TRISTAN 52. El 29 de marzo, con 54, se impuso por 3 cps. a Amo 54, en 1'51" 1|5. P. (p. h.).

6. PASTEL 52. Ganador en el hipódromo de Tucumán.

7. ARCHEVEQUE 51. El 4 de enero, con 58, se clasificó cuarto a varios cuerpos de Harapo 58, en 2'36" 1|5. P. (p. n.).

8. PAMPEANITO 51. El 23 de noviembre, con 55, fué cuarto a varios cuerpos de Mi Bataraz 52, en 1'36". E. P. (p. n.).

9. DON FABI 50. El 6 de enero, con 53, triunfó por 1 1|2 cps. sobre Bagualito 52, en 1'52" para los 1.800 mts. E. P. (p. p.).

10. EFUSIVO 47. El 7 de diciembre, con 53, escoltó a 3|4 de cuerpo a Grief 57, en 1'48" 3|5. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Xanthis — 1.500 metros

1. SATURNITA 57. El 21 de diciembre, con 57, llegó quinta a 2 3|4 cuerpos de Convidada 57, en 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

2. LANDBREEZE 57. El 28 de diciembre, con 52, llegó 4ª a varios cuerpos de Lagarterana 57, en 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).

3. AQUI ESTOY 57. El 16 de noviembre, con 57, N. P. de Colleen 54, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).

4. SAIGA 57. El 1º de enero, con 54, fué tercera a 3 1|4 cps. de la Biondina 57, en 1' 25" 1|5. E. P. (p. n.).

5. GANEFA 57. El 23 de noviembre, con 57, fué N. P. de Black Times 57, en 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).

6. FAMA 57. El 11 de enero, con 52, se clasificó tercera a 2 1|4 cps. de Lady Brun 57, en 1'29". E. P. (p. a. f.).

7. MONDAINE 57. El 6 de enero, con 56, escoltó a varios cuerpos a Polonia 57, en 1'51" 1|5. P. (p. n.).

8. MANSALVA 57. El 7 de diciembre, con 57, fué segunda a 2 1|2 cuerpos de La Lira 57, en 1'33". E. P. (p. n.).

9. LA COCARDE 57. El 6 de enero, con 57, se impuso por 4 cuerpos a Lady Smuggler 57, en 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).

10. CHILENA 57. El 1º de enero, con 55, fué segunda a 3 cuerpos de La Biondina 57, en 1' 25" 1|5. E. P. (p. n.).

11. VALDIVIA 57. El 6 de diciembre, con 57, se clasificó quinta a varios cuerpos de Polonia 57, en 1'51" 1|5. P. (p. n.).

12. GUALANDAY 57. El 28 de diciembre, con 54½, N. P. de Karlette 57, en 1'30" 1|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Athos II — 1.400 metros

1. RAJPUR 57. El 1º de enero, con 54, batió por el pescuezo a Borgatti 57, en 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).

2. MELEK 57. El 25 de diciembre, con 57, derrotó por 1|2 pescuezo a Miomio 57, en 1' 12" 3|5. E. P. (p. n.).

3. DIAVOLO 57. El 20 de diciembre, con 56, N. P. de Bonicate 55, en 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).

4. CACHIMBO 57. El 11 de enero, con 55, fué N. P. de Pecheco 51 1|2, en 1'57". E. P. (p. a. f.).

5. BRAZAL 57. El 3 de enero, con 50, se clasificó cuarto a varios cuerpos de Balmoral 49, en 1'36" 1|5. P. (p. h.).

6. EXON 57. El 21 de diciembre, con 54, llegó tercero a 1 1|2 cps. de Cachimbo 55½, en 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).

7. TIRALINDO 57. El 9 de noviembre, con 52, fué N. P. de Nudosa 52, en 2'12". E. P. (p. n.).

8. WILLIAM 57. El 6 de enero, con 57, se clasificó tercero a 1 cuerpo de Royal Prince 55, en 1'26". E. P. (p. p.).

9. PALIHUE 54. El 21 de diciembre, con 54, escoltó al pescuezo a Cachimbo 55½, en 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).

10. FUSELI 54. El 6 de enero, con 54, venció por 2 cuerpos a Incisivo 55, en 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).

11. TAP DANCER 54. El 23 de noviembre, con 55, 4º a varios cuerpos de Lunado 53, en 1' 4". P. (p. n.).

12. LOLO 54. El 25 de diciembre, con 57, llegó quinto a 4 1|4 cuerpos de Melek 57, en 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).

13. FILOSOR 54. El 20 de diciembre, con 55, N. P. de Bonicate 55, en 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).

14. OLVIDADO 52. El 25 de diciembre, con 49, N. P. de Simbad 57, en 1'34". E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Lancero — 1.300 metros

1. AÑOSO 56. El 3 de enero, con 52,

Las mejores corridas

7ª MELEK

Cubrió 1.300 metros en 1'19" 2|5. Anda una enormidad.

8ª CONSTABLE

Su corrida de 1'20" 1|5 en 1.300 metros resultó notable. Reaparece en forma.

8ª (Bis) PEATON

Tiene una excelente corrida de 1'26" 2|5 en 1.400 metros. Andará cerca.

fué N. P. de Balbicó 56, en 57" 1|5. P. (p. n.).

2. BOER 56. El 28 de diciembre, con 56, llegó cuarto a varios cuerpos de Alfajor 56, en 1'12". E. P. (p. n.).

3. CAMOTAL 56. El 19 de octubre, con 56, se clasificó quinto a varios cuerpos de Ever Ready 56, en 57" 3|5. S. I. (p. p.).

4. COBRIN 56. El 6 de enero, con 56, obtuvo el cuarto puesto a 3 3|4 cuerpos de Pinch 53, en 1'29" 4|5. E. P. (p. a. p.).

5. CONSTABLE 56. El 9 de julio, con 56, se clasificó tercero a varios cuerpos de El Cerrito 56, en 1'35" 4|5. E. P. (p. a. h.).

6. COSQUILLAR 56. Debutó el 6 de enero, con 55, siendo N. P. de Pinch 53, en 1'29" 4|5. E. P. (p. a. p.).

7. DESQUITE 56. Debuta.

8. EGEO 56. Debuta.

9. EJECUTADO 56. El 15 de agosto, con 50, escoltó a 3 cuerpos a Esdeño 56, en 1'19". E. P. (p. n.).

10. ESBELTO 56. El 3 de enero, con 56, N. P. de Balbicó 56, en 57" 1|5. P. (p. n.).

11. FABRICIO 56. El 28 de setiembre, con 56, llegó N. P. de Tartufo 53, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

12. FREE LALO 56. El 25 de diciembre, con 54, no obtuvo figuración en la carrera ganada por Regüello 56, en 1' 25" 3|5. E. P. (p. n.).

13. FUNDO 56. El 7 de diciembre, con 53, N. P. de Ochoa 56, en 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).

14. GUINDILLO 56. El 28 de diciembre, con 56, llegó N. P. de Alfajor 56, en 1'12". E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA (BIS)

Premio Lancero (bis) — 1.300 metros

1. KAFFIR 56. El 28 de diciembre, con 56, fué N. P. de Pica Pico 51, en 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

2. KETUPE 56. El 8 de noviembre, con 56, N. P. de Contralor 56, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).

3. LE MOUJIC 56. El 6 de enero, con 56, quedó quinto a 4 3|4 cuerpos de Pinch 53, en 1' 29" 4|5. E. P. (p. a. p.).

4. LIDER 56. El 27 de diciembre, con 56, se clasificó tercero a 2 1|4 cuerpos de Sunchales 56, en 1'3" 1|5. P. (p. n.).

5. MALUCHO 56. El 28 de diciembre, con 56, perdió por ventaja apreciable frente a Pica Poco 51, en 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

6. MISTER 56. El 6 de enero, con 56, se clasificó tercero a 2 1|4 cuerpos de Pinch 53, en 1'29" 4|5. E. P. (p. a. p.).

7. OLVIDANDO 56. El 4 de enero, con 55, fué N. P. de Ambush 56, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

8. PEATON 56. El 15 de noviembre, con 56, fué N. P. de Príncipe 56, en 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).

9. PLANETA 56. El 28 de diciembre, con 56, N. P. de Pica Poco 51, en 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

10. REPROCHE 56. El 11 de enero, con 53, se clasificó tercero a varios cuerpos de Tintineo 56, en 1'43" 3|5. E. P. (p. a. f.).

11. RIFEÑO 56. El 21 de diciembre, con 56, N. P. de Pinerolo 56, en 1'33". E. P. (p. n.).

12. ROYAL PIGALL 56. El 28 de diciembre, con 56, se clasificó tercero a 1 3|4 cuerpos de Pica Poco 51, en 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

13. SICOMORO 56. El 3 de enero, con 56, quedó quinto a varios cuerpos de Balbicó 56, en 57" 1|5. P. (p. n.).

14. SUNHILL 56. El 7 de diciembre, con 52, N. P. de Tudor King 56, en 59" 2|5. S. I. (p. n.).

15. TARUMBA 56. Debuta.

Ejercicios para el domingo

(Viene de la pág. 91)

EJECUTADO, R. Palavecino, 1.300 auxiliar pesada en 1'26". Lunes 12.

CAMOTAL, J. R. Salice, 1.300 H. A. en 1'24" 4|5; últimos 800 a la par de PUCHITO, A. Avero, en 52". Martes 13. El viernes 9, con A. Avero, 800 H. A. (2.500 a 1.700) en 49" 2|5.

FUNDO, A. López, a la par de ALANESA, J. Ibarra, 1.300 tierra S. I. en 1'22" 3|5. Viernes 2. El martes 13, con H. López, 700 metros arena pesada S. I. en 45" 2|5.

OCTAVA CARRERA (BIS)

Premio Lancero (bis) — 1.300 metros

LE MOUJIC, P. P. Artigas, 1200 en la cuarta pista de arena pesada de S. I. en 1'18" 2|5. Miércoles 14.

PEATON, T. Sánchez, 800 en 49". Anterior, con igual monta, dió un cuerpo de ventaja a LIGAPOCO, F. Echagüe, y le ganó por medio, 1.400 en 1'26" 2|5. ¡Muy buena corrida!

SICOMORO, A. Lhuillier, 1.000 en la auxiliar pesada en 1'4". Martes 13. ¡Bueno!

RIFEÑO, R. Orduna, 1.600 en 1'41". Viernes 2. Muy buena corrida.

MALUCHO, E. Etchegaray, 1.300 metros auxiliar pesada en 1'28". Lunes 12.

ROYAL PIGALL, T. Sánchez, 1.000 suave en 1'3". Viernes 9.

MISTER, C. Sobral, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Martes 13.

KAFFIR, C. Rodríguez, 1.300 auxiliar pesada en 1'24" 2|5. Martes 13. ¡Muy bueno!

LIDER, J. Ortiz, 1.300 H. A. en 1'21" y 2|5. Viernes 9. El martes 13, con igual monta, 700 de codo H. A., auxiliar pesada, en 45" 3|5.

PLANETA, J. Ibarra, a la par de KIKIMOTO, J. González, 800 arena pesada S. I. en 51". Martes 13.

OLVIDANDO, O. Nardi, a la par de CHAPETON, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Viernes 2.

KETUPE, J. Babera, 1.200 H. A. en 1'15". Miércoles 31. El miércoles 14, con O. Mateucci, 1300 auxiliar pesada H. A. en 1'23" 2|5. Anda bien.

REPROCHE, V. Fernández, 800 arena pesada de S. I. en 52". Martes 13.

¡Lindo lugar para meter el pie!... Este negrito llorón estuvo así tres horas hasta que policías y bomberos pudieron sacarlo.

Aun no la han sacado y ya la fotografían. La pequeña tiene la pierna derecha metida en una cloaca de escaso diámetro. (Abajo).

CUANDO LOS PIBES SE METEN DONDE NO DEBEN

¿QUIEN siendo niño no se ha metido alguna vez donde no debía? A veces por curiosidad, otras porque se nos ha dicho que no hagamos tal cosa, la hicimos. Y nos hemos llevado un buen susto, siempre inferior al de nuestros padres. Y durante algunas horas, revolucionamos al vecindario o hasta fué necesario requerir la ayuda de la policía o de los bomberos para salir del trance. Casi podría decirse que eso de "meter el dedo en el ventilador" es natural en las criaturas, sobre todo si consideramos que sus pocos años les impiden apreciar la



magnitud de un peligro. De ahí que vuelta a vuelta nos enteremos de que se han metido en los lugares más inverosímiles. Y que cuando el peligro ha desaparecido, todos nos preguntemos cómo hizo para introducir las manos, las piernas, la cabeza o todo el cuerpo en lugar tal. Entonces surgen los recuerdos.

—Cuando yo tenía dos años, una vez metí un brazo en...

—Y yo me encerré en...

Los grandes cambiamos. Los niños, no. De ahí que todos nosotros sin excepción pudimos ser estos pibes. *



Este otro purrete quiso saber lo que ocurría en un subsuelo y éste fué el resultado. Los vecinos tuvieron que serruchar las rejas para sacarlo.





1 No pregunten cómo hizo este rubio para introducir el cuerpo en la lata de galletitas. Así se lo sacó, utilizando un vulgar a b r e l a t a s.

2 Jugando, se introdujo nada menos que en una lata de aceite para autos. Dos horas duró la extracción y el purrete pasó un susto tremendo.

3 Mientras cortan las rejas el pibe toma un helado con la cabeza en semejante prisión, a la que se introdujo por ese afán de curiosidad.

4 Entre un caño de refrigeración y el ángulo que forma la pared, este pibe pasó de las suyas. Y llorando tuvo que esperar largo rato.

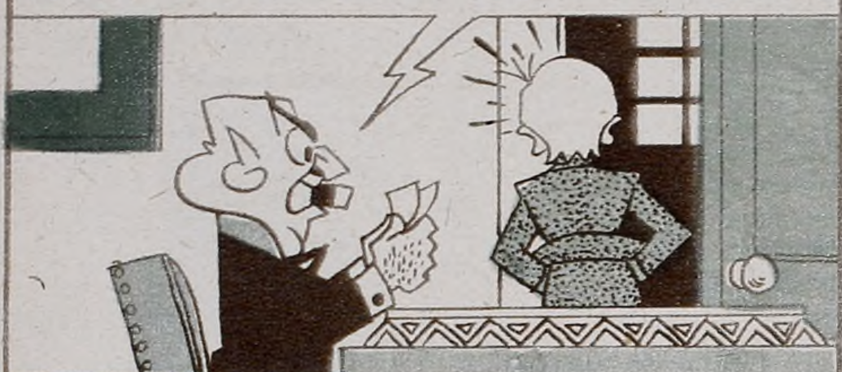
5 Este niño metió un dedo —y casi lo pierde— en la tapa de una boca de incendio. Obsérvese la forma en que los bomberos tienen que actuar.







Telésforo por Escobar



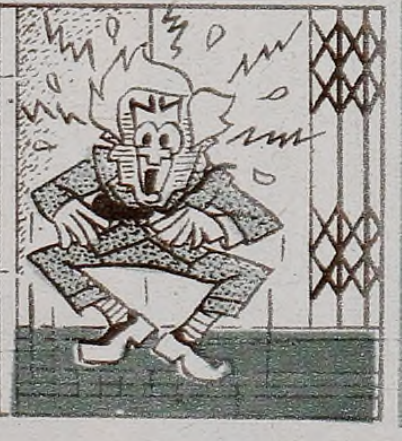












El Tromp

Teatro brevísimo

La escena en un juzgado. Personajes: El Querellante, el Juez y el Abogado del Querellante; empleados, público y los señores del jurado.

(Acto único)

Al levantarse el telón aparece la sala del juzgado colmada por todos los personajes. El público expectante por-



que el Juez se apresta a dar el veredicto. El Querellante mira alternativamente y con ansiedad al Juez y a su Abogado.

El Juez. — Señores, voy a dar lectura al veredicto, pero antes, para tranquilidad de todos, les anticiparé que se ha hecho justicia.

El Querellante (por lo bajo a su abogado. — ¿Oyó? ¡Se ha hecho justicia!

El Abogado. — No se aflija, señor. No se ha perdido todo. ¡Apelaremos!

(Telón)

Galería de hombres famosos

El que salía de piloto el día que, efectivamente, llovía a cántaros.

en la Uña

por Mr. Sichel

Antología de frases célebres

—¡Te juro que le iba a jugar al que gané!

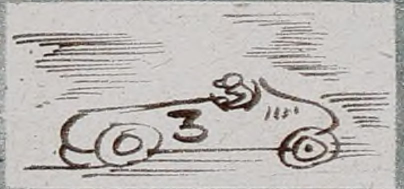
El gran canalla

le dijo al empleado nuevo que en esa casa solamente progresaban los que decían al patrón las cosas con toda franqueza.

Sin embargo

• Heredó catorce millones de pesos. Sin embargo, su vida no cambió en lo más mínimo. Tenía de antes sesenta y seis millones de pesos.

• Iba por la carretera a ciento sesenta kilómetros por hora. Sin em-



bargo, no le hicieron la boleta. Era el coche número 3 de la carrera internacional automovilística.

• El médico le recomendó que no saliera de noche. Sin embargo, siguió el consejo al pie de la letra. Estaba preso.

Las cosas que decimos

(Antes de fumar el último cigarrillo):

—¡Ma sí, yo fumo acá! ¿Quién me va a ver en la santabárbara?

Macoco

por Mazzone











Como una...



PERRO

...y otra gota



CACTUS



YO TENGO UN ARGUMENTO

por GUARIN

LO encontré en la calle, y aunque hacía tiempo que no lo veía, recordaba que por lo común tenía un gesto triste, como embargado por una preocupación intensa. Ahora, en cambio, lo hallé alegre, optimista, brioso.

—¿Parece que las cosas te andan bien? — le pregunté amigablemente.

—¡Formidable! — me repuso — vos sabés que yo tenía escrito un argumento de cine...

No lo sabía y me extrañó, porque el único dato fidedigno del que nunca me olvidaba cuando se trataba de ubicarlo entre el numeroso plantel de conocidos que tengo, era que había conquistado medalla de oro en el Asilo de Retardados. Tal vez esa era la causa que provocara el argumento de cine en cuestión.

—¿Y lo vendiste? — pregunté, porque sabía, además, que todos los que escriben argumentos de cine (un 99 por ciento de cada 100 mortales) lo mantienen oculto, como una enfermedad inconfesable, hasta que encuentran el bendito caballo blanco que paga la transformación del papel al celuloide.

—Lo van a filmar dentro de poco —me explicó mientras nos sentábamos en la mesa de un bar.

—¿Qué empresa es la afortunada con tal fantástica adquisición? — inquirí.

—Es una empresa nueva, la Pérez Film — dijo.

—Pero tú te apellidas Pérez — dije con cierta sorpresa.

El asintió sonriente, mientras decía:

—Pérez soy yo. Film quiere decir película, ¿sabés? Me convencieron que lo mejor para hacer negocio con este argumento paponia era financiarlo yo mismo. Es un negocio brutal, ¿sabés? Te empiezan a pedir copias y copias y la plata entra contante y sonante, día tras día.

—¡Magnífico! — repliqué en un tono de circunstancias —. Te deseo el mayor de los éxitos, en todo sentido.

Volví a encontrarlo días más tarde y le pregunté cómo andaba la Pérez Film.

—Macanudo — me respondió —. Pero ahora es la Pérez-López Film. Puse un socio, que tiene plata para tirar para arriba, ¿sabés? El éxito está asegurado en la parte comercial.

—¿Y en la parte artística? — pregunté al notarle cierta vacilación en la voz.

—Y... él también tenía un argumento escrito, ¿sabés? Como quiere filmarlo, resolvimos refundirlos en uno solo. Cada uno salimos con el gusto y sanseacabó. Dirigirá la película el director italiano Grosellini, especializado en exteriores. Y el encuadre lo hará un norteamericano, John Century, que se peleó con los magnates del cine cuando le pidieron que el argumento de Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis, lo convirtiera en una película del turf, para mostrar el hipódromo de Santa Anita.

Charlamos de otros aspectos más de la filmación y luego nos separamos. Cuando lo vi, días más tarde, resultó que la Pérez-López Film se había transformado en la Summun Films.

—Somos cinco socios. Y no entra uno más — explicó — porque ya sería mucho. Los otros tres que entraron trajeron cada uno su argumento bajo el brazo, ¿sabés?, con la pretensión de que se filmara porque si no, no aflojaban la mosca. No hubo nada que hacerle. Y con Grosellini y Century resolvimos refundir los cinco argumentos en uno solo. No es precisamente lo que yo quería hacer, pero todo es empezar. El cine me gustó siempre pero es que cada tipo que te habla del séptimo arte trae un argumento bajo el poncho y te lo encaja casi a traición...

Y Pérez, que veía la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio, se quedó lo más campante. Me hizo su confidente quizá porque yo no le hablaba de argumentos y jamás me vió con un portafolio o la característica carpeta del "guión listo para filmar" que a millones anda por todos lados, bajo el brazo de un Orson Welles ignoto.

Fué así como paso a paso estuve interiorizado de las alternativas de la filmación. Y de lás broncas espantosas entre los cinco cineastas dueños de la Summun Films, cuando se hablaba de podar escenas. Cada uno defendía su asunto como gato entre la leña, poniendo a Grosellini y a Century en aprietos tremendos, para darles con el gusto a todos.

El resultado saltaba a la vista. Se filmaron 28.750 metros de película, con un elenco de veintitrés primeras figuras, cincuenta y ocho segundones, y un montón de partiquinos y extras. Hubo que hacer decorados de Londres, de un barco, de una estancia criolla, de un templo de la India, de dos bosques en llamas, una boîte de gran lujo, un escenario de ópera, tres oficinas grandes, una casa de negocio, tres callejuelas de arrabal, una calle pueblerina, un castillo del medioevo y una isla desierta. Aparte de cinco interiores de gran lujo, cuatro buhardillas, un patio de conventillo y un hotel fastuoso.

Cinco compaginadores renunciaron a la tarea de armar la película, que resultaba imposible por los temas heterogéneos y porque los cinco socios estaban junto a la "moviola" en la sala de armado, defendiendo a capa y espada las escenas que correspondían a sus propios argumentos.

Otro armador se pegó un tiro delante de ellos.

Pérez estaba desesperado y yo le di una tarde la solución.

—Hagan con todo una película en episodios. No pierden un metro de celuloide filmado, no tienen competencia en el cine nacional que nunca hizo películas de serie y a lo mejor se ganan una millonada.

Siguieron mi consejo y, en efecto, ganaron una millonada. Y siguen ganando plata a patadas todavía. Pero Pérez no me recibe más, desde el día en que, después de hablarme del éxito del film y de la plata que ganaban, yo dije tímidamente:

—Mirá..., yo escribí un argumento...

¡Hay que ver cómo es de desagradecida la gente!... *

por Quinton Blak

APARECEN LOS RESTOS: REACCION POPULAR

III

EN las dos entregas anteriores hemos descripto, con las crónicas y nuestros apuntes a la vista, la odisea de la señora de Agüero, la de sus hijos, la colaboración de una amiga y la forma como la policía debió operar para poder conseguir su declaración, que en realidad aterraba.

—Andá a acostarte — había dicho Mosquera.

Y la mujer, dominada por el terror, que era más fuerte que el amor por el hijo, por el cual nada podía hacer, lo hizo. "Matacaba'lcs", en cambio, durmió en una silla su borrachera.

Al día siguiente el mismo y hosco silencio.

—A ver, ¿qué te pasa a vos?... Hablá...

Y con el mismo rebenque, aplicó a su mujer otra feroz paliza. Sería la última. Primero porque a él lo detuvieron y luego porque la mujer habría de morir poco después sin hablar con la policía, que debió apelar a los recursos que h mos mencionado para conseguir e clarecer el hecho.

También Oscar contó que Mo quera ataba a su madre a los ba rrotes de la cama y la castigab hasta dejarla sin conocimiento, ut lizando unas sogas previamente m jadas. En cuanto a él, "Matacaba llos" le tiraba de la lengua y s la quemaba con un cigarrillo, asis tiendo impasible a sus sufrimien tos.

Como se sabe, jamás la mujer ha bía denunciado a las autoridade los vejámenes de que era víctim y sólo se supieron por referencia proporcionadas por la vecina, qu fué quien dió origen a la pesquis con sus manifestaciones.

Era casi seguro — conocida l morbosa personalidad del asesin — que éste había mentido en su primitivas declaraciones. Así fu que, instado a que señalara el lu gar, incurrió en desaciertos y n pudo hacerlo, transformando en u día perdido el señalado para la re construcción.

De nuevo fué conducido a la sec



Afanosamente trabajan los bomberos para sacar del pozo el cuerpo de la víctima enterrado por alias "Matacaballos". Puede verse a la derecha al asesino contemplando tranquilamente.

cional y vuelto a interrogar. De esa manera dijo que el cuerpo lo había echado en un pozo en desuso, que mostró. De nuevo las autoridades en el lugar, se trabajó el primer día sin resultados. Hubo que extraer numerosa basura y tierra que había sido arrojada allí por los vecinos con el fin de llenarlo.

El 28 de enero, día martes, en 1936, un pocero, que colaboraba con la policía y los bomberos, hizo el macabro hallazgo. Serían las 10 cuando Damián Benigno González, afectado a esa tarea, dió el alerta, Había encontrado una bolsa, presumiblemente con restos. Estaba semicarcomida por la humedad y en su interior aparecieron restos en avanzado estado de descomposición. El criminal asintió:

—Se trata de los restos de Rafael — dijo.

La noticia del hallazgo de los restos del menor circuló rápidamente. En las inmediaciones del lugar la gente — vecinos y trabajadores — se congregaron. La indignación fué subiendo de punto hasta que, sin organización previa, la masa avanzó. Se dirigía hacia el asesino, con el fin de lincharlo. La policía debió proceder con rigor para salvarlo de la furia popular. Pero el criminal, como si eso no le afectara, aparentaba estar sereno. Numerosos conscriptos prestaron su valiosa ayuda y salvo algunas piedras que lo alcanzaron — el público lo apedreó no pudiendo llegar hasta él merced a esa enérgica acción protectora de la policía — el preso pudo ser restituído al lugar de su detención sin inconvenientes

En ese momento, los presentes fueron testigos de una escena de hondo dramatismo. Junto a los policías, presenciando la reconstrucción y extracción de los restos, estaba el padre del menor. Un empleado de investigaciones advirtió que portaba un revólver calibre 38, caño largo. Por precaución, no fuera a tomarse venganza por sus propias manos, el arma le fué retirada.

El corolario lo tenemos anotado así: "Mayo 6 de 1937: el juez del crimen doctor Moreno Bunge se expidió en el proceso seguido contra el sujeto de malos antecedentes José Mosquera, de 27 años, alias "Matacaballos" aplicándole la sanción de 22 años de prisión." *



Los bomberos sacan del pozo los restos del niño asesinado por Mosquera.

Profundamente apenado, el padre de la víctima sigue buscando el cuerpo.



¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ Como los días de verano los vestidos femeninos son largos, floridos y bochornosos.

★ **Solo hay una manera de ser feliz mediante la mujer, y es no teniéndola.**

★ Asegura Solón que los dioses no han hecho más que dos cosas perfectas: la mujer y la rosa. Convenido, pero también es cierto que las dos tienen espina.

★ **Las mujeres hablan como piensan, pero es más frecuente que hablen más de lo que piensan.**

★ A los 15 años la mujer siente curiosidad por casarse. A los 25 desea casarse. A los 30 tiene necesidad de casarse. Y de ahí en adelante se desespera por hacerlo.

★ —Por la forma de besar —dijo la chica— te pareces a Van Johnson.

—¿Por qué dices eso? —repuso el muchacho—. ¿Acaso te ha besado alguna vez?

—No. Pero tú tampoco.



★ Con las mujeres ocurre lo que con los hongos: las hay buenas y venenosas. Pero sería funesto tomarlas antes de establecer cuál es una y otra.



★ **DICE "PEBETITA":**

—No veo por qué combaten la poligamia. Después de todo es preferible un hombre compartido a ninguno...

★ Decididamente una mujer es vieja cuando comienza a considerar que debe vivir por sus propios medios.



★ **Los primeros años de matrimonio son los que la mujer emplea para persuadir al hombre de lo engañoso del noviazgo.**

★ La única manera de no equivocarse con las mujeres es esperando lo peor de ellas.

★ **Hablan dos muchachas:**

—¿Vos te casarías con un derrochador?

—Depende de lo que tenga para derrochar.

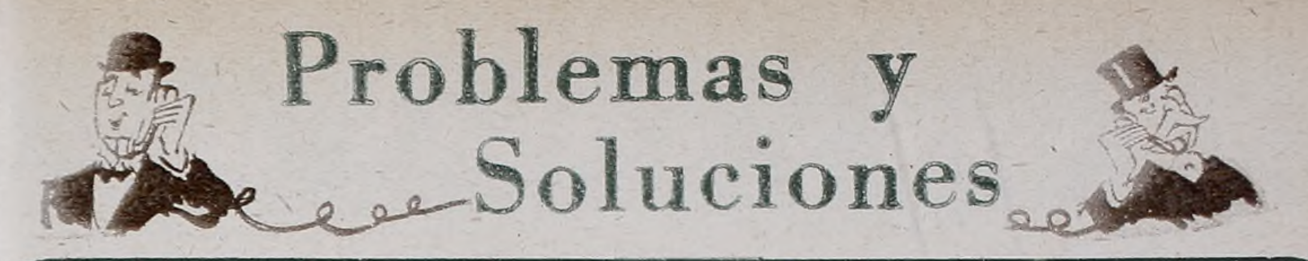
INGENIO CON POLLERAS

Durante su largo reinado, Victoria de Inglaterra tuvo ocasión de recibir en el palacio de Buckingham a casi todos los soberanos del mundo, grandes y pequeños. Cierta vez la reina de las islas Sandwich fué a presentarle sus respetos. Conmovida por la cordialidad y magnificencia del recibimiento que le habían dispensado y deseando ser agradable a la soberana, la reina indígena dijo en el transcurso de la conversación:

—Yo también, majestad, tengo sangre inglesa en las venas.

—¿Sangre inglesa? —repuso, perpleja, la reina Victoria.

—Sí, majestad. Soy la última descendiente del Gran Jefe que se comió al capitán Cook.



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "... ¿Puede un hijo putativo reclamar una pensión a su padre igualmente putativo y con buena salud?" (Macedonio Frutífero. - Calilegua.)

RESPUESTA. — ¡Qué cosas dice usted, caballero! Según mis datos, la ley sólo ampara al hijo único de una madre viuda cuyo marido demuestre que mantiene a varios hijos. En su caso, usted está fuera de la ley, y creo que le conviene matarse pronto para evitarse mayores líos. ¡Salud y buena suerte!

PROBLEMA. — "... ¿Qué hace un marinero de agua dulce cuando encuentra a una rubia de agua oxigenada? Otra cosa importante: ¿cómo se conoce cuando una embarcación está haciendo agua?" (Pancho Carretazo. - Veracruz.)

RESPUESTA. — Es fama que las embarcaciones sólo hacen agua cuando entran en el Orinoco, y no es el primer chinchorro que zozobra a causa de no haber sido calafateado a tiempo. Y eso del chinchorro también puede ocurrirle a una chalupa malaya o a una chulapa madrileña. En cuanto a lo del marinero de agua dulce en tratos con una rubia de agua oxigenada, es posible que de la unión surja un abstemio de agua de Seltz, un avivado de agua viva o un malandra de primera agua. Lo mejor que uno puede hacer con el agua es no meterse en ella, ni meterse a ella dentro de uno.

PROBLEMA. — "... Mi bisabuelo ha perdido a su padre y su madre. ¿Conoce usted algún asilo para bisabuelos huérfanos?" (Churrita Basura. - Quilmes.)

RESPUESTA. — Conozco un lugar para bisabuelos huérfanos, pero le advierto que es muy difícil el examen de ingreso, y el que no saca un 10 en "gagá" no es admitido; tampoco se aceptan bisabuelos con menos de cien años luz, y en todos los casos dichos bisabuelos tienen que probar que se han casado y han tenido descendencia, pues los bisabuelos solteros y sin hijos siempre son un mal ejemplo para la sociedad. Si me envía un paquetito con dinero, puedo indicarle setecientas maneras de librarse de ese señor con poco sufrimiento...

PROBLEMA. — "... ¿Está prohibido jugar a la ruleta con traje de baño?" (Miguel Angel Mancarrón. - Estocolmo.)

RESPUESTA. — El hecho de que muchos tipos cuando juegan a la ruleta se den un buen baño o se metan hasta el cuello no autoriza a extremar las precauciones poniéndose la malla, contratar un bañero o practicar varios largos de pileta con el pagador, el jefe de mesa o el que pasa el rastrillo. Tampoco se permite jugar, en algunos casinos, a los que andan con el baile de San Vito, porque cuando los tipos quieren colocar una fichita en el paño arman un desparramo de la gran flauta. Que se mejore.

PROBLEMA. — "... ¿En qué circunstancias debemos decir ¡QUE USTED LO PASE BIEN!?" (Camilo Frangollo. - Capital.)

RESPUESTA. — No estoy muy enterado de las frases de sociedad ni de la aplicación de ciertos dimes y diretes o el libre tránsito de muchas preguntas y respuestas, pero sí sé que la última vez que me dijeron: ¡QUE USTED LO PASE BIEN!, es cuando me dieron un billete falso de cien pesos.

PROBLEMA. — "... Tengo en casa el esqueleto de un primo carnal... ¿Dónde podría venderlo?" (Nicola Franchutte. - Lanús.)

RESPUESTA. — Creo que le han engañado, porque los primos carnales de ahora vienen deshuesados; de todos modos, diríjase a una fábrica de "ossobuco" y ofrézcales esa mercadería, ocultándoles que se trata de un pariente venido a menos.

CASOS y COSAS de

MANILA. — Una agencia noticiosa comunica que en el seno de una familia de agricultores de la isla de Luzón nació una "sirena". Al parecer, se trataba de una extraña criatura, que vino al mundo muerta, provista, en lugar de extremidades inferiores, de una cola recubierta de escamas como la de un pescado. La madre, doña Marta Meneses, no se explica lo sucedido. Menos todavía el presunto papá, quien, a raíz del acontecimiento, anda más escamado que la supuesta sirena y asegura que el asunto va a traer bastante cola. Se preguntará, sin duda, si su esposa no habrá tenido devaneos extrarradio con algún "pez gordo" de la localidad.

NUEVA YORK. — Una casa comercial de ésta, especializada en cinturones y fajas para señoras, organizó la última semana, con el propósito de incrementar sus ventas, un desfile de maniquíes vivientes encargadas de que los presuntos compradores observasen a su sabor la calidad de la mercadería. La fiesta resultó brillantísima. Las modelos habían sido elegidas entre las más bellas y esculturales de la ciudad. El resultado fué que no se vendió nada. En cambio, todas las modelos fueron "adquiridas" por diversos millonarios que les "pusieron piso" en la Quinta Avenida. Ignoramos si se las llevaron con las fajas puestas.

CHICAGO. — Un hombre de 30 años de edad se tiró desde el piso catorce del edificio de la Asociación Cristiana de Jóvenes hace varias noches. Contra lo que podía esperarse, el suicida salió ileso, pero manifestó que volverá a intentar la prueba apenas tenga ocasión, ni más ni menos que si se tratase de la travesía del canal de la Mancha. El cura que trajo al susodicho al seno de nuestra Santa Religión está siendo muy felicitado. Porque hay que convenir que si el citado caballerete saltó desde tan alto y no se rompió el Bautismo, algún mérito en la calidad de éste le debe corresponder a quien le echó el agua bendita. Según cuentan los testigos, el golpe fué amortiguado en la calle por un auto "sedan". Circuntancias así se dan pocas veces.

AQUI y de ALLA

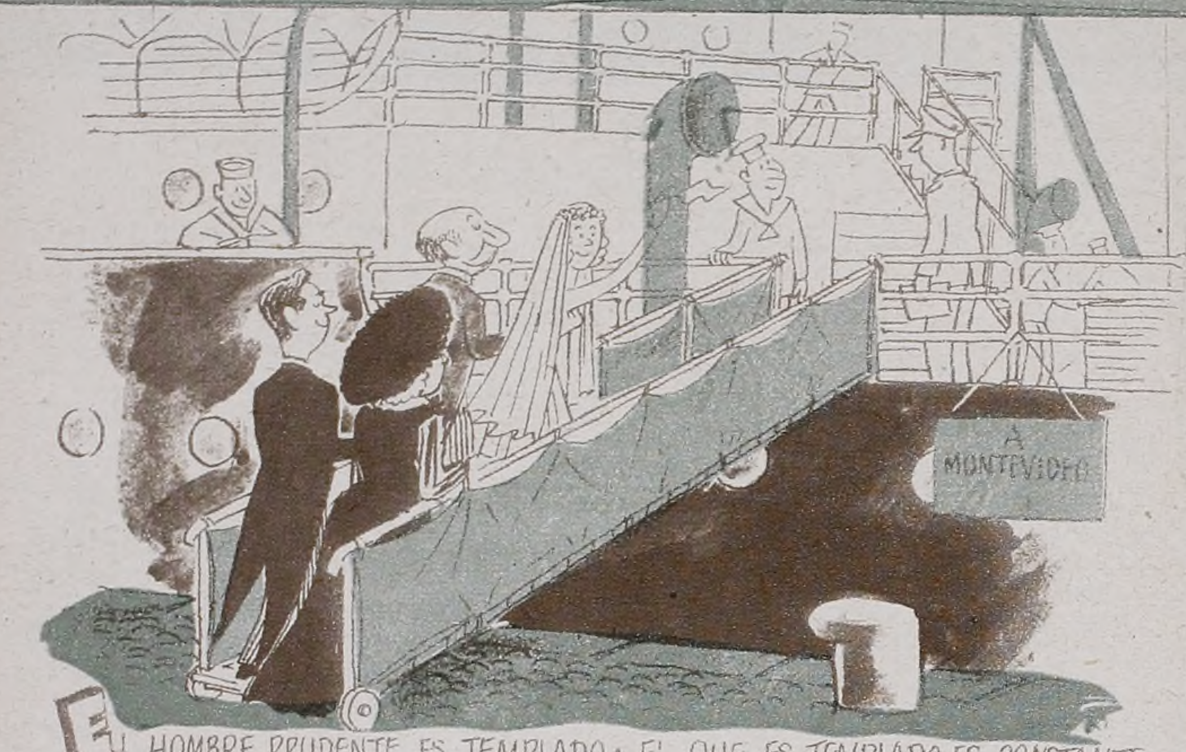
MAR DEL PLATA. — Una señora veraneante, cuyo nombre no viene al caso, extravió en un taxi, al llegar a esta ciudad balnearia, entre la estación y su domicilio, alhajas por un valor que justipreció en 200.000 pesos moneda nacional. Como olvido, es un señor olvido. Presentada la correspondiente denuncia, la policía se puso en campaña. Las joyas se encontraron, tres días después, en casa del conductor del taxímetro, quien alegó que más de una vez había tenido la intención de restituir el tesoro, pero que siempre, por una cosa o por otra, se le olvidaba. El comisario no le ha creído. A nosotros, sin embargo, no nos parece justo que, si se admite la posibilidad de perder la friolera de 200.000 mangos en un taxi, no se admita la de que un señor pierda la memoria en el tráfago callejero. Puestos todos a perder, el comisario va camino de perder la paciencia. El chofer ha perdido el sueño.

BUENOS AIRES. — En el río de la Plata y a la altura del kilómetro 22, sufrieron una tremenda colisión, el pasado día 5, a las 19.30 horas, el transatlántico español Monte Urbasa y el buque tanque danés Rosa Maersk. Ambos barcos quedaron bastante destrozados en su obra muerta. ¡Menos mal que era la muerta!

Una señora pasajera dijo que no pudo, en los primeros momentos, explicarse lo sucedido, y que le extrañó sobremanera ver entrar violentamente por el ojo de buey a un marinero hablando dinamarqués. Por nuestra parte, diremos que, dada la hora del día y la visibilidad existente en el canal, el hecho de que se produjera el choque nos choca.

SIDNEY. — En el momento de hacerse a la mar el buque de bandera británica Pegaso, un marinero de su dotación hizo tan expresivos ademanes para despedir a una bella australiana que se hallaba en tierra, que se fué de cabeza al mar. Cinco de sus compañeros se lanzaron al agua para auxiliarle y estuvieron a punto de perecer ahogados. El marinero aludido, que se llama Juan y es muy simpático, ha demostrado ahora tener un "arrastre" bárbaro. El capitán del Pegaso anda un poco preocupado, pues si su subordinado, fiel a la tradición marina y al influjo de su nombre, tiene "una novia en cada puerto", corre el peligro de quedarse sin tripulantes.





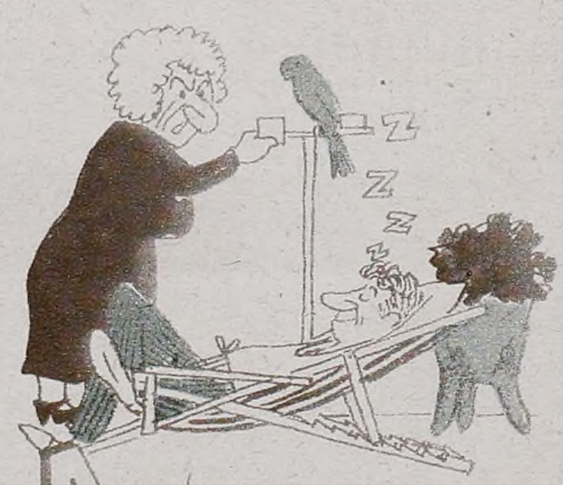
EL HOMBRE PRUDENTE ES TEMPLADO; EL QUE ES TEMPLADO ES CONSTANTE; EL QUE ES CONSTANTE NO EXPERIMENTA TURBACIONES; EL QUE NO EXPERIMENTA TURBACIONES NO SIENTE TRISTEZA; EL QUE NO SIENTE TRISTEZA ES FELIZ; LUEGO EL HOMBRE PRUDENTE ES FELIZ, Y LA PRUDENCIA BASTA PARA LABRAR LA FELICIDAD.—

Seneca.



NO TENGAS SOLO PIEDAD DE LOS CIEGOS Y DE LOS TULLIDOS: TENLA TAMBIÉN DE LOS MALVADOS, QUE TIENEN LA DESDICHA DE SER INVALIDOS DEL ESPIRITU.—

Epicteto



ACOMÓDATE A LAS COSAS QUE LA SUERTE TE HA DESTINADO, Y AMA CON VERDADERO AMOR A LOS HOMBRES CON QUIENES DEBES CONVIVIR.—

Marco Aurelio.

CHARLAS DE CAFE

ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

ESA tarde de enero, verdaderamente estival, había dejado sobre la ciudad una especie de sopor y laxitud. La brisa tenue de un crepúsculo que se insinuaba promisorio reanimaba las expresiones de los transeúntes. Poco después —plena noche— y ante el cascabeleo grato de viento entre los árboles, que semejaba una música ansiada, la ciudad recobraba su alma pujante y el rumor de enjambre de la urbe pobló el ambiente.

Llegamos a "nuestra" mesa del Tortoni, donde, como conjurados, se encontraban ya los amigos, con su capitán Don X, quien, precisamente, decíales:

—Los puentes y lagos artificiales en las plazas de antaño no tuvieron ejecución universal y sólo algunos contaron con tales adornos estéticos; pero las aguas estancadas —donde no existía un lecho de piedra que permitiera la higienización— representaban tan serio peligro para niños y grandes, que cayeron en desuso y desaparecieron.

La más favorecida y pintoresca de esas plazas fué la denominada Garay, situada entre las calles Luis Sáenz Peña, Solís, Pavón y Garay, sitio éste que se llamaba Hueco de los Sauces por la población exuberante de tales árboles.



Como en tantos otros lugares donde se situaron plazas allí, también proliferaban los maleantes que hacían peligrar y temer al vecindario.

En homenaje a la fecha de creación definitiva de la provincia de Buenos Aires se llamó Veintinueve de Noviembre (año 1873); luego, Bolívar más tarde, Solís y, finalmente, Juan de Garay, para nombrársele simplemente Garay.

La única referencia histórica que puede vincularse a ella es que durante el gobierno de don Juan Manuel de Rosas, frente a la plaza —por la actual calle Solís —tenía sus cuarteles el batallón Encarnación y que sus efectivos utilizaban la citada plaza como parque de maniobras y adiestramiento. *

La ciencia con soda

por el doctor Zi[t]

AJEDREZ

A mí me gustaría mucho jugar bien al ajedrez. Bueno, digamos que me gustaría jugar regularmente. Y, si me apuráis mucho, casi, casi diré que me gustaría saber jugar. Porque otra cosa que no sea saber cómo se llama esta o aquella pieza y cómo se mueven sobre el tablero es pedirme demasiado. El ajedrez ha sido llamado el juego de los reyes y juego ciencia, y, si bien mis ideas republicanas representan una contra, mi calidad de hombre de ciencia constituye una ventaja para que estudie el jueguito aludido.



La verdad es que al principio de cualquier partida no sé qué hacer con tantas piezas. Al final, en cambio, siento tiernas añoranzas y lloro la ausencia de muchas que me fueron comidas. ¡Ay! —digo—. ¡Si yo tuviera aquel alfil! ¡Ay! ¡Si no me hubiesen soplado la dam[a]...

El ajedrez, se asegura, sirve pa[ra] desarrollar el cerebro y nuestra c[a]pacidad razonadora. Yo, la verda[d], tras un par de pruebitas amistosa[s] me quedo como si me hubiera beb[i]do seis vasos de whisky y más idi[o]ta que al principi[o]. Para hacer eje[r]cicios mentales pr[e]fiero las cuatr[o] reglas de la ari[t]mética y, en tod[o] caso, alguna raí[z] cuadrada para en[]tonar. Pero eso d[e] consumir mi sus[]tancia gris en un[a] lucha con peones y reyes, y torres hechos a torn[o] quédese para otros.

Como veis, aunque al principi[o] dije que "me gustaría mucho juga[r] bien al ajedrez" ha resultado lueg[o] que no es así, que los mates prefie[]ro que me los dé una rubia, aunqu[e] sean amargos. Y como cambiar d[e] opinión es cosa de sabios..., ergo... *

DE TODO UN POCO...

por Martín Legrand

LA ANECDOTA

Courteline iba con un amigo por un bulevar cuando pasó su médico. Courteline siguió de largo sin saludarlo, y el amigo, que también conocía al galeno, no pudo menos que preguntar al famoso escritor:

—¿Por qué no lo saludaste?

—Por vergüenza —replicó Courteline—. Como hace tanto tiempo que no me enfermo...

Hombre: teme siempre a la mujer coqueta: pecará cien veces más que la libertina.

Mujer: teme sobre toda otra cosa al hombre ocioso: por demasiada asiduidad, por demasiada indiferencia, te matará con el fastidio.

Mantegazza.

*

La mujer es un manjar digno de los dioses cuando no lo guisa el diablo. — SHAKESPEARE.

Hablando de un jue[z] conocido por severo decía el cardenal Maz[a]rino: "Lo que él sien[]te es no poder conde[]nar a las dos partes."

*

Cuando Florián fué admitido en la Academia Francesa, le disparó Rivarol este epigrama:

Intrépido escritor,
docto guerrero,
si en la guerra escribió [como el primero,
en la Academia está [por su valor.

por El Que Te Dije

LA SERENATA

ERA en los románticos tiempos del principio de siglo. Y el vals lo describe gráficamente: "Llegaba en coche a la ventana de la moza – y se embriagaban las glicinas y jazmines– traía un ansia de zorzal en los cantores – ponía el alma en las guitarras y violines"...

Era en los románticos tiempos en que el joven gustaba de una niña, y en lugar de invitarla a pasear en la cupé, llevarla a bailar a una boîte de nombre raro o invitarla a cenar en Olivos, juntaba a unos amigos que tocaban la guitarra y el violín, o contrataba a unos musiqueros, con los que se instalaba una noche frente a los balcones de la moza y le brindaba canciones acarameladas.

Gran revuelo en el interior de la casa. Si las niñas que allí vivían eran tres o cuatro, grandes alharacas



y sofocones para averiguar para cuál de ellas era la serenata. Hasta que la madre, que a pesar del que dirigía a los músicos, era la que llevaba la batuta, espiaba por una celosía entreabierta y sentenciaba: "Es para Edelmira". Y ante el fingido estupor de Edelmira, agregaba: "¡Sí, no te hagás la mosquita muerta! ¡Ahí está Gutiérrez, el idóneo de la farmacia!"

Era justo el momento en que entraba a tallar el padre. El señor, que aparentemente había estado ajeno a todo, bajaba el diario que aparentaba leer, y decía, atusándose el bigote: "¡Vaya, nomás, m'hija! ¡Déle las gracias!"

Y esas "¡Muchas gracias!" dadas a través de la ventana, eran la sentencia de muerte del pobre Gutiérrez, porque era la tácita concesión de mano que lo llevaría irremediablemente al casamiento.

Y, como se verá, ésta es una cosa de antes, que no es de hoy, como tantas cosas lindas y sencillas de la romántica época de principios de siglo. *

No hay nada que se parezca a un hombre tonto como una mujer sabia. — JACINTO BENAVENTE.

*

SENTENCIA DE FRANKLIN

"La pereza camina tan despacio, que en seguida la alcanza la pobreza."

*

EXPRESION CLASICA

"Casi se me hace..."

AFORISMO HIGIENICO Y MORAL

"Tierra con agua estancada es peligrosa morada."

ALGO EN QUE UNA MUJER SIEMPRE CREE

"En su hermosura"...

LO QUE UN "BURRERO" NUNCA OLVIDA

"Sus tardes felices"...

*

A un hombre político español que conspiraba contra su gobierno le preguntó un amigo cuál era su plan.

—¿No se lo contarás a nadie? —le preguntó el conspirador.

—A nadie.

—¿De modo que eres capaz de guardar un secreto?...

—Sí.

—Pues yo también.

Y no le dijo nada.

EL CANTAR POPULAR ESPAÑOL

—Dame un besito. —No quiero.
—Dame un abrazo. —Tampoco.
—Dame una puñaladita;
Dámela poquito a poco.



Un aspecto de la farmacia, perfectamente provista de medicamentos, que se entregan gratuitamente. También desde aquí se envían al interior del país

UN LEGADO HUMANITARIO

por Julio Martín Calafell

EN Callao 1387 funciona un organismo de la Fundación Eva Perón que desarrolla tan intensa como fructífera actividad. El mismo tuvo actuación destacada siguiendo las inspiraciones de la Jefa Espiritual de la Nación. Y hoy, obedeciendo directivas expresas de quien, como el presidente de la República, recibiera una verdadera herencia de amor, sigue cumpliendo su misión en forma por cierto elocuente. Para ello cuenta la Dirección de Servicios Asistenciales de Urgencia, pues de ella se trata, con amplios

Consultorio para la vista. Su labor es grande.

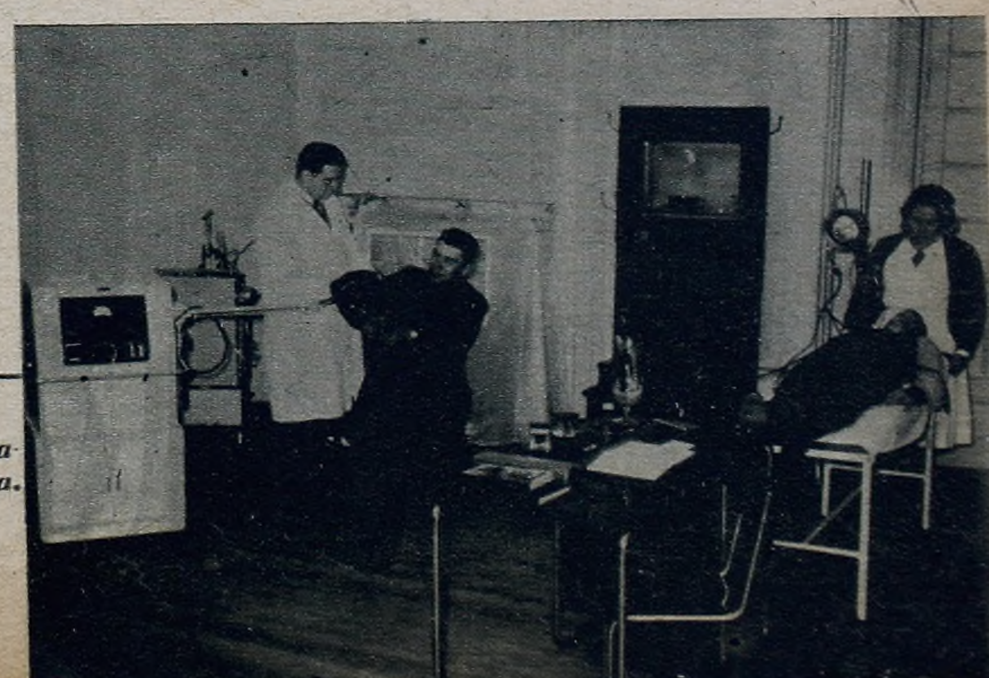
consultorios dotados de los más modernos elementos a su disposición. Es así que tanto el de Clínica General, como el oftalmológico, el odontológico, además de la Sala de Radiología, la sección de Fisioterapia y el laboratorio de Prótesis, son requeridos por gran número de personas de humilde condición que reciben asistencia completamente gratuita. Hasta los remedios son provistos en esa forma. Para ello, una farmacia perfectamente instalada tiene a su cargo la entrega o distribución de los medicamentos pertinentes. Todo en una labor silenciosa, pero tesonera y eficiente. Labor que llega hasta cualquier lugar de la República, pues un buen número de ambulancias pertenecientes a esta Dirección llevan su labor de auxilio hasta donde se le solicite, ya que la benemérita entidad no reconoce esfuerzos con tal de cumplir su mandato: asistir al desamparado en cualquier sitio del suelo patrio. En esa forma se cumple una labor de mérito. Así es como se trabaja en la Nueva Argentina, por la felicidad y el bienestar de todos sus habitantes. *



Sección informes: aquí los ficheros constituyen una ayuda organizativa y de orientación especial.



La sala de espera. Por ella pasan diariamente muchas personas humildes para solicitar asistencia.



Otra sección de gran labor: la de fisioterapia.

El misterio de MARIANO JOSE DE LARRA

CUALQUIERA puede llegar a tener derecho al pesimismo —aunque no a la desesperación—, con tal de que lo ejerza moderadamente, pero de ninguna manera le resulta lícito ser pesimista a un literato no sólo creador de personajes, sino de autores, puesto que puede desdoblarse en tantas firmas como su pluralidad de talento le permita. El misterio —el misterio profundo y decisivo— de Mariano José de Larra fué haberse entregado al pesimismo, cuando lo tenía todo, no sólo para vencerlo, sino para ponerlo en ridículo. En general, se admite que el misterio que llevó a Larra al absurdo del suicidio fué un misterio de amor; y por cierto que fué esto estimulado por el hecho de que —durante muchos años— no se conociera la identidad de la mujer que lo abandonó a la desesperación. Lo que hizo, naturalmente, que el misterio de amor de Larra se multiplicara por el misterio de la "misteriosa mujer" que en nuestros tiempos se habría calificado inevitablemente de "mujer fatal". Y la verdad es que tampoco tenía Larra derecho a matarse por un misterio de amor, ni siquiera reconociéndole su no debidamente demostrado romanticismo. Alguien dijo —y dicen que fué Víctor Hugo —que "el romanticismo no es más que el liberalismo en literatura", y de aquí podría concluirse la lógica actitud de que un romántico termine por suicidarse, ya que a todos nos consta que el liberalismo es esencialmente suicida. Pero ni así. Por supuesto, no está probado, ni mucho menos, que Larra se suicidara, en realidad, por un misterio de amor, pero casi todos parecen coincidir en que se pegó un tiro por el desdén final de una mujer: Dolores Armijo. Que era una mujer casada; Dolores Armijo de Cambronero. Pero no sólo una mujer casada, sino una mujer que había sido su amante. Es decir, que el misterio de amor fatal de Mariano José de Larra habría sido la negativa de Dolores Armijo a recidivar el adulterio. Y esto es imperdonable en Larra; lo antili rario de Larra; lo antinovelesco Larra... De donde se sigue que, realidad, Larra no se suicidó por desvío de su ex amante, sino p la tremenda impresión que le hi poder comprobar que él, Larra, desviaba de Larra. Porque el m terio de Mariano José de Larra - es asombroso que nadie lo hay advertido— es un misterio de aut crítica. Ni siquiera el dato revel dor de que se matara frente al e pejo ha conseguido hacer la luz e las mentes empeñadas en resolv la vida y la muerte de Larra p el crimen pasional de suicidio p amores contrariados... Un liter to que crea de veras en la liter tura sabe que el amor más verd deramente amoroso sólo puede v virse en literatura. Quizá le pasó Larra algo semejante al mito de Pi malión —como les pasa a todos lo que se refugian en amor literari tal vez por falta de amor biográf co—, y lo grotesco es que no supi ra cómo era la mujer que él mism había creado. Si Dolores Armijo fu creación personal y literaria de La rra —cosa indudable, puesto que n era su mujer legítima—, es evident que Larra fracasó como amante creador. El literato crea a sus persona jes y se crea —obviamente— a s mismo, en la vida y en la literatura pero los personajes que crea "en literatura" con vistas a su biografía resultan personajes "de pie forzado" si no tiene la poesía "viva" de hacerlos vivir para él en lugar de vivir él para ellos... El hombre que vive su amor en el matrimonio no tiene más remedio que vivir a su mujer como su mujer es, pero el hombre que busca vivir el amor de una mujer fuera del matrimonio, o vive desordenadamente —y con su pan se lo coma— o vive literariamente a esa mujer, no como ella es, sino como él la ha hecho... En general, la rutina y las casi obligadas fricciones de la vida biográfica ha

cen que el amor en el matrimonio se vaya alejando insensiblemente —y sensiblemente, desde luego— del paisaje literario en que los enamorados quisieran vivirlo; y de ahí que el amor en matrimonio se parezca más al periodismo que a la literatura. Y acaso esté aquí la raíz del misterio de Mariano José de Larra, que, siendo un literato que se vió obligado a vivir en periodista, cayó tal vez en el tropo de querer vivir como periodista lo que sólo podía aspirar a vivir como literato. Es decir: que quiso vivir como cosa de todos los días lo que sólo le era lícito componer como sueño; como sueño vivido, que es algo tan real y verdadero como lo otro, sin duda, pero que escapa a la vulgaridad y a los peligros de lo resueltamente biográfico. Claro que se trata de ambiciones amorosas muy difíciles de alcanzar, y acaso sólo puedan cumplirse cuando se fijan y sitúan —milagrosa y poéticamente— no ya en una mujer preexistente que pueda uno elevar a la categoría de "mujer literaria" hecha por uno mismo sobre el cuerpo y el perfil que ella presente, sino en la capacidad de pluralidad de la mujer legítima... Que es el maravilloso y privilegiado ejemplo que nos ofrece Gilbert Keith Chesterton —también periodista y literato— en su prodigioso **Manalive**, donde el por siempre envidiado Innocent Smith se enamora y casa sucesivamente con Mary Black, Mary Green, Mary Brown, Mary Gray..., que es su siempre renovada y oportuna, constante y redentora esposa... Porque también en el matrimonio cabe el vivir en amor literario cuando la mujer también es capaz de crearse y re-crearse personaje de sí misma. De aquí que el misterio de Mariano José de Larra no sea tanto el misterio de amor clandestino de Dolores Armijo cuanto la falta de misterio de amor poético de Pepita Wetoret Velasco, su legítima esposa, a la que se le ha reprochado que no entendiera el talento de su marido, cuando, en realidad, sólo debería habérsele reprochado que no entendiera cuál debe ser el talento de una mujer casada.

El misterio de Mariano José de Larra está, quizá, en su capacidad de desdoblamiento, sancionada por su plural realidad en seudónimos; y lo está, sin duda, en no haber entendido que a sus "Ramón Arriala", "El duende", "El bachiller Juan Pérez de Munguía", "Andrés Niporesas" y "Fígaro", debían haber correspondido no su Judith Grissi —cantante— ni su Dolores Armijo —casada—, ni alguna de sus ignoradas otras, sino varias y distintamente iguales "Pepitas Wetoret"... Porque es éste, evidentemente, el verdadero secreto de Larra; el misterio decisivo de Larra; no el mil veces citado misterio de amor de Larra, sino el nunca denunciado misterio de autocrítica de Larra, que mencionamos más arriba... Porque el misterio de Mariano José de Larra es que no se suicidó. No se suicidó Mariano José de Larra, digan lo que quisieren sus biógrafos y cronistas, sino que murió en desafío con el tremendo, implacable y satírico crítico que llevaba dentro... El misterio de Mariano José de Larra, que se sintió hundido en la desesperación al verse desahuciado por Dolores Armijo —que no podía ser lo que Larra necesitaba que fuera, no porque no pudiera volver a ser su amante, sino porque no podía ser Pepita Wetoret—, fué encontrarse ante el espejo con la implacable expresión crítica de su propio "Fígaro", quien le tiró a la cara lo imperdonable de su actitud de personaje de melodrama barato cursiliberal, lo antiliterario de su conducta de literato bellamente dotado, lo antinovelesco de su novela humana... Y allí mismo surgió el desafío —a los que tan afecto parecía Larra—, y el sacar de su famosa caja amarilla las pistolas de duelo, y el morir Larra a manos de "Fígaro"... no en el campo del honor, precisamente, pero sí tal vez para evitar que cayera "Fígaro" en el campo del deshonor... El misterio de Mariano José de Larra, muerto trágicamente al atardecer de un lunes de Carnaval, fué, tal vez gracias a Dios, el misterio de un hombre que en su pecado llevó su penitencia. Y quiera la gracia de la misericordia de Dios que haya sido verdad. Porque acaso le haya salvado este acto de humildad —que supone toda una confesión— que escribió no mucho antes de morir: "La diferencia que existe entre los necios y los hombres de talento sólo suele ser que los primeros dicen necedades y los segundos las hacen"... Y nadie se ha atrevido a negar jamás que Mariano José de Larra fuera hombre de talento. A pesar de su debilidad por los fraques azules con botones dorados.

Mariano José de Larra y Sánchez de Castro nació en Madrid el 24 de

marzo de 1809, y fué hijo de Mariano de Larra y su segunda esposa: Dolores Sáchez de Castro. Ya aparece aquí uno de los tremendos misterios de Larra, pues su padre, médico, lo fué de los ejércitos invasores de José Bonaparte; esto es: lo que ahora se llamaría un colaboracionista traidor. Y con su padre y los derrotados ejércitos franceses en retirada salió el pequeño Mariano José a los cuatro años de su edad, rumbo a Burdeos, donde lo internaron, un año después, en un colegio. Y así se asomó Larra a la vida: aprendiendo a hablar y pensar en francés, hasta el extremo de que, cuando regresó a la patria en 1818, amnistía paterna mediante, casi no sabía el español. Nuevamente interno, esta vez en las Escuelas Pías de San Antón, prosiguió Larra sus estudios, para los que ofrecía asombrosa facilidad. Y aquí surge el otro terrible misterio de Mariano José de Larra, que explica en mucha parte, evidentemente, su temprano fin: la precocidad. No le gustaban los juegos —salvo el ajedrez—, ni las travesuras propias de su edad, ni el ruido, pero se perecía por estudiar. De ahí el dictado de "niño viejo" que lo definió tan acabadamente. En un pueblecito de Navarra —Corella— donde se instaló su padre, se abandonó largamente a la lectura; y tenía apenas trece años cuando cayó en el inaudito desorden de ponerse a traducir la **Ilíada** del francés, y en el horror de componer una gramática; traumas psíquicos de los que, desgraciadamente, no se repondría nunca. A los catorce años volvió a Madrid, estudió matemáticas con los jesuítas y —estremece pensarlo— taquigrafía y economía política en la Sociedad de Amigos del País. Por si esto fuera poco menos que un alarde de ociosidad infantil, dicen —aunque debe ser una miserable calumnia— que también aprendió por entonces griego, inglés e italiano. Al año siguiente, y ya en Valladolid, ingresó en Filosofía y Letras... Bien dicen que Dios escribe derecho con rayas torcidas, pues parece ser que debió interrumpir sus implacables estudios —según chismes— por lo que ha dado en llamarse el "acontecimiento misterioso" de la vida de Larra, que habría sido —era inevitable— una aventura de amor... No sólo repugna también aquí la precocidad del pobre niño prodigio universal que parece haber sido Larra, sino que, para que la cosa sea perfecta y vaya haciéndose a la tesitura romántica que tanto gusta a sus panegiristas, la aventura amorosa la tuvo con una amante de su mismísimo padre. En 1825 está otra vez en Madrid y, como no encuentra nada mejor que hacer, estudia medicina. Pero la misericordia de Dios es infinita, y deja la universidad por un empleo burocrático, y éste por la literatura. Empieza, desde luego, haciendo versos, que, para su bien, son malísimos; y lo mismo hace odas a terremotos que elegías a embarazos reales, sonetos que epigramas... Tres años después, a los diecinueve, se lanza al periodismo con su "El duende satírico del día", que suprime el gobierno a los cinco números. Vuelve a la poesía y termina por casarse, ambas cosas para mal; sigue con una comedia que adapta del francés —aunque tarda en confesarlo— y con unos horrendos dramones resueltamente inconfesables que le atribuye a su "Ramón Arriala". Frecuenta la tertulia de "El Parnasillo" en el café del Príncipe, con de la Vega, Espronceda, Bretón de los Herreros, Grimaldi, Olózaga—el amigo de Candelas—, Roca Togores y otros, y juega al patotero con la "partida del Trueno", también con Espronceda y otros contertulios. En 1832 lanza a la circulación "El Pobrecito Hablador" —con su bachiller y su Niporesas—, donde escribe sus más memorables artículos de costumbres, y que dura catorce números... Luego, y ya en "La Revista Española", da a luz a su para siempre famoso "Fígaro"... El sagaz y alerta "Fígaro" que defenderá su honra aun a precio de su vida... Escribe para la novela y el teatro, ambas veces a costa del ilustre Macías "el Enamorado", a quien se creyó parecido; hace un viaje por el extranjero, vuelve a España, se hace conservador con gran escándalo de los liberales, lo eligen diputado por Avila... y el motín de La Granja impide que se reúnan las Cortes... Dicen que esto lo amargó mucho. Pero es un triunfador; tiene veintisiete años, gana mucho dinero en "El Redactor General" y en "El Mundo", es famoso y popular... Pero tiene una entrevista con Dolores Armijo el 13 de febrero de 1837, y se pega un tiro —se lo pega "Fígaro", desde luego— cuando todavía está ella en la escalera. Lo encontró su hija Adela caído debajo de la mesa. ✻

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*





UNA MARAVILLOSA INVESTIGACION LLEVO A LA GUILLOTINA A VOIRBO

por Andrés Beltrán

CUANDO a mediados del año 1869 Gustavo Macé era Comisionado de Policía en París, un hecho sensacional sirvió para revelarlo como uno de los investigadores más brillantes de todos los tiempos.

Un hotelero de la calle Princesse notó un gusto raro y un olor fétido en el agua del pozo. Lo examinó por su cuenta y riesgo, hallando una pierna humana flotando en el fondo. Ni qué decir que dió de inmediato cuenta a la policía, encargándose la investigación a Macé.

Macé ordenó un nuevo rastreo del pozo, lo que se llevó a cabo en su presencia, ya que desde el primer instante quiso actuar de por sí, viendo y oyendo todo personalmente. Se encontró otra pierna humana, cubierta por un pedazo de pantalón gris y un calcetín, con una extraña marca: una letra B, antes y después de la cual, también bordadas en hilo, había dos pequeñas cruces. Eso era todo cuanto contaba en su haber la policía parisiense para descubrir un crimen evidente, ya que de tratarse de piezas anatómicas procedentes de algún anfiteatro, no hubieran sido tan cuidadosamente ocultadas. Por otra parte, la segunda pierna hallada por Macé estaba envuelta en un trozo de bramante negro, anudado en cada extremo y cosido también con hilo negro. Los peritos de los Tribunales testificaron que ambas piernas pertenecían a una mujer, y que habían permanecido en el pozo más o menos un mes. Se estudiaron cuidadosamente todos y cada uno de los casos de desapariciones de mujeres, perdiéndose con ello un tiempo precioso, ya que no se arribó a nada concreto.

El cuidadoso Macé, no contento con el resultado del primer examen médico, solicitó entonces al eminente cirujano doctor Tardieu que efectuara uno nuevo. Éste declaró, sin lugar a dudas, que las extremidades pertenecían a un hombre, descubriendo entonces en una de ellas, ¡una cicatriz reciente! Vuelta a fojas uno... Pero Macé, en lugar de desalentarse, comenzó su brillante pesquisa. El bramante negro y las costuras sugerían el trabajo de un sastre. Se buscó cuidadosamente por las cercanías, sin encontrárselo. Pero una ex costurera, actual cantante de café concierto, que había vivido en el barrio, fué dificultosamente localizada y reconoció las costuras, que le habían sido encargadas por un antiguo cliente, llamado Pierre Voirbo.

Pierre Voirbo — tan sólo un nombre entre los millones de habitantes de la Ciudad Luz — era, según se dedujo de ciertas expresiones de la locuaz cantante, amigo o por lo menos conocido de un hombre llamado Pére Desiré Bodasse y de su tía, Madame Bodasse. No logró ubicarse al primero, pero la anciana, interrogada, comenzó a aportar datos que ya permitían esperanzadamente llegar al principio de la verdad. Identificó el paño gris como el de un pantalón perteneciente a su sobrino. En cuanto a los calcetines y su inicial "B" y las pequeñas cruces eran obra de su propia aguja. La cicatriz también demostraba que la pierna pertenecía a su sobrino, a quien no veía desde hacía ya tiempo.

Ya en posesión de la identidad del muerto, o poco menos, ya que si bien aparecieron otros restos en otros lugares de París no logró darse con la cabeza, el paciente y esforzado Macé se dirigió al departamento ocupado por el presunto extinto. Como el conserje le informara que hasta hacía pocos días había visto luz en la habitación de Bodasse, lo que hacía presumir que vivía, Macé, con toda cautela por la indecisión y desconfianza del juez

que intervenía en la causa, decidió no allanar el domicilio, sometiéndolo antes a una estrecha vigilancia.

Mientras tanto, decidido a no perder más tiempo, practicó averiguaciones sobre Voirbo, a quien aun no se había molestado, a pesar de estar prácticamente bajo custodia permanente, estableciendo que era un individuo de pésimos antecedentes, quien recientemente se había casado y el que para llevar a cabo ese casamiento había solicitado un préstamo de 1.000 francos a un usurero, sin lograrlo en vista de su insolvencia. En el núcleo de sus conocidos, Voirbo manifestaba extrañeza por el hecho de que su amigo Pére Desiré Bodasse, a quien no había vuelto a ver desde el día antes de su boda, le hubiera prometido asistir a las mismas y no lo hiciera...

En la certeza de que estaba en la buena senda, el Comisionado Macé logró convencer al irresoluto juez de que debía allanar el domicilio de Bodasse, obteniendo la orden respectiva. Una vez en el cuarto, comprobó el diligente policía que la cama estaba tendida y todo en orden. Sobre los muebles, una espesa capa de polvo. En la chimenea, diecisiete fósforos quemados. En una repisa había dos paquetes de velas: uno vacío y el restante con una sin utilizar. Como cada caja tenía capacidad para ocho velas, se habían quemado quince. Al hacerse experimentos con esta clase de velas, se comprobó que tenían una duración de tres horas cada una. El tiempo exacto, que en unas quince ocasiones más o menos, el conserje había observado luz en la habitación de Bodasse, cuando éste presumiblemente ya debía estar muerto.

Macé llegó a la conclusión de que alguien, interesado en hacer aparecer a aquél como vivo todavía, había penetrado en la habitación y encendido las velas, dando cuerda al reloj como detalle adicional para hacer más aparente la existencia de un morador. Se volvieron a enviar agentes a fin de comprobar si Voirbo —ya que para Macé era éste el autor de todo —regresaba a seguir encendiendo velas y dar cuerda al reloj. Y fué... ¡Pero se valió de su astucia para engañar a dos agentes novatos, a quienes exhibió una credencial que lo acreditaba en su carácter de agente secreto de policía, cargo que realmente tenía por su condición de informante, odiosa condición que todavía subsistía en Francia en aquella época. Vale decir que los agentes, creyendo que era un detective encargado de trabajar en el mismo asunto, le permitieron entrar y volver a salir sin dificultades.

Cansado de esperar, Macé interrogó ya abiertamente a Voirbo, quien, a pesar de su enérgica negativa y sus amenazas de un escándalo judicial, fué detenido y acusado del asesinato de Bodasse. Al propio tiempo se estableció que era él quien había canjeado unos títulos que Bodasse conservaba en su poder y habían desaparecido. También se halló en su casa, en un sótano, sujeta a una cuerda que pendía de la parte interna de un tapón colocado en una cuba de vino, una cajita de metal cuidadosamente cerrada, en cuyo interior guardaba el resto de los valores substraídos a Bodasse, que esperaba cobrar en el extranjero, ya que hasta tenía reservado pasajes para el Africa bajo un nombre supuesto.

Las pruebas se acumulaban, pero tan sólo en lo que respecta al robo de valores. Pero ¿y el resto del cuerpo del delito? ¿Y la confesión del imputado? ¿El lugar del hecho?

A todo esto, Voirbo lanzaba anatemas contra Macé, instando por medio de escritos conminatorios dirigidos al juez para que dictara su libertad por falta de pruebas, en un crimen que él no había cometido. Ante el temor de que se tomara una decisión apresurada, Macé decidió jugarse el todo por el todo. Hizo llevar a Voirbo a la pieza que ocupara antes de su casamiento y que era donde el notable pesquisante sospechaba se había llevado a cabo el crimen, ya que era en las proximidades del hotel de la calle Princesse y de la casa de la costurera. Una vez en ella, Macé se colocó en el centro de la pequeña habitación, que era embaldosada, y sin pronunciar palabra, mientras miraba fijamente a Voirbo, comenzó a vertir sobre el piso el contenido de una jarra con agua. El presunto asesino, siempre sereno y despectivo, comenzó a dar muestras de intranquilidad cuando el agua resbaló hacia una pequeña depresión que había en el piso. Cuando se levantaron las baldosas y una substancia coagulada de color rojo negruzco —que luego se estableció era sangre humana — apareció en las grietas, Voirbo, absorto, alelado, gritó en un arranque incontenible que suspendieran todo, pues estaba dispuesto a confesar. *


BEVERLY
TYLER
(Estrella de la
20th. Century)

BEVERLY TYLER

Voz y apariencia angelicales

TORTUOSAS son las rutas que, por lo general, conducen a Hollywood. Pero a Beverly Tyler le facilitaron el acceso a la Meca del cine el coro de una iglesia, sus estudios de ópera y un paseo por Broadway un día de crudo invierno.

Pero las distintas etapas no fueron concatenándose por la sola fuerza de la providencia, sino que forzaron los hechos la intensa vocación de Beverly, su gran temperamento artístico y esos irresistibles encantos que Natura distribuyó tan sabiamente sobre su delicada personalidad.

Beverly Tyler nació en Scranton, Estados Unidos, un soleado 5 de julio y su verdadero nombre es Jean Saul. Su padre era jefe de ventas de una casa de máquinas de escribir, y su madre era bailarina. Uno de sus abuelos, llamado Maurice Grau, estuvo durante muchos años ligado al Teatro Metropolitano de la Opera y otras empresas teatrales.

Hizo sus primeros estudios en Scranton y casi simultáneamente comenzó a educar su voz, entrando a formar parte del coro de una de las iglesias de su ciudad natal. Fué allí donde su voz de soprano atrajo la atención de empresarios de espectáculos operísticos, siendo enviada a Nueva York a fin de perfeccionarse, y al poco tiempo fué contratada para tomar parte en programas radiales y de televisión.

Un cierto día de invierno, Beverly Tyler y una amiga caminaban por Broadway. De pronto, sus ojos tropezaron con el anuncio de las oficinas de una de los grandes estudios cinematográficos, solicitando el concurso de nuevas figuras. Presionada por su amiga, Beverly resolvió prestarse para que se le hiciera una prueba. Los resultados fueron tan promisorios que al cabo de dos semanas ella y sus padres partían rumbo a Hollywood.

La futura estrella tenía entonces sólo 14 años. Mientras perteneció a esos estudios siguió estudiando canto, drama y baile, al mismo tiempo que representaba algunos papeles ante las cámaras. Sin embargo, contrariada por los papeles que se le asignaban, optó por romper su compromiso en febrero de 1951, y aceptó de inmediato un ofrecimiento que le hizo la Universal-International para incorporarla a su elenco. Pero antes de suscribir el contrato exigió que se estipulara que habrían de tenerla "muy ocupada", y la cláusula se está cumpliendo al pie de la letra. A cada nueva actuación, Beverly asciende un peldaño más en la escalinata que la conducirá a la cúspide de la fama. Su más reciente película para los mencionados estudios es "Su último cartucho".

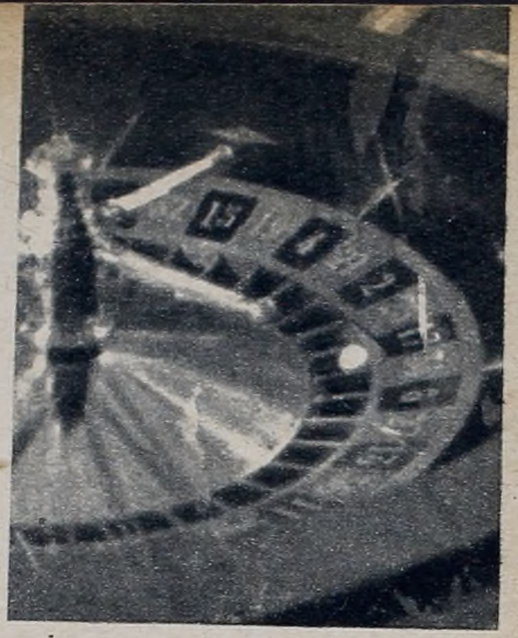


Durante la última guerra, Beverly Tyler ayudó a su país, entreteniendo a los soldados y sirviendo en los hospitales. Pero no se le permitió viajar al extranjero debido a su juventud sabia precaución si se tiene en cuenta la catástrofe que habría significado la pérdida de una belleza como ella.

La principal afición de la atrayente luminaria es coleccionar discos clásicos y populares. Le agrada el baile y como ejercicio practica natación. Para ella todo buen actor debe reunir tres cualidades básicas: sinceridad, simplicidad y olvido de sí mismo. Su mayor aspiración la constituye actualmente llegar a ser una actriz de primera categoría y una brillante cantante de ópera. *

NO VA MAS!...

por Roque Eden



AHORA todo se puso lindo con la llegada del buen tiempo en Mar del Plata, porque de haber seguido el de semanas anteriores tendríamos que haber ido a la playa con algún amigo para no estar solos.

Hace algunos días me enteré que llegó a Mar del Plata un distinguido señor que, según los informes, hace unos cuantos años que veranea a costillas de la ruleta. No hay día que no se lleve, por lo menos, doscientos pesos. Practica una martingala muy simple y no se deja entusiasmar para no perder el control. Además, no tiene ningún interés en llevarse el casino para su casa y dejar sin jugar a los demás. Sabe conformarse y la martingala que practica no le falla nunca.

La martingala que aplica es, como decimos, simple y consiste en apostar diez pesos a la primera docena; veinte a mayores, y cinco al cero. De ahí no se mueve y el resultado es siempre infalible.

Nosotros, que no somos egoístas, le damos el dato a nuestros lectores, con otra martingala que va a continuación, para que puedan vivir del jueguito por lo menos una temporada de arriba. Se trata de la llamada "Variantes atrasadas". La misma es la narrada a continuación: Se utiliza muy seguido el procedimiento de esperar una cierta cantidad de negativas para iniciar la apuesta. Por ejemplo, la martingala del "salto" en chances puede comenzar luego de haberse dado cuatro, cinco, seis o más veces la chance contraria.

La espera de seis, siete o más negativos de una docena o columna, de quince a veinte bolas en que se ha dado una línea, de treinta y cinco a cuarenta de una calle, de cien a ciento veinte de un número, son otros tantos procedimientos similares.

Asimismo, puede buscarse la quiebra de una continua repetición de dos, tres, cuatro o más veces la misma docena o columna, apostando a las dos contrarias de dos, tres, cuatro o más veces una línea, apostando las cinco contrarias, etc. *

UNA JUGADA PERSONAL...

Un famoso jugador que ganó durante muchos años seguidos en Montecarlo, como así también en otras famosas ruletas, tuvo un día el capricho de una auténtica e inigualada jugada de azar. Se aproximó a la mesa de la ruleta llamada "Tout va", esto es, sin postura máxima, y preguntó si podía apostar un millón de francos al número 17. Detúvose el juego, fueron los inspectores a consultar a la gerencia y, a los pocos segundos, regresaban con una respuesta afirmativa. Este señor, a quien acompañaban varios amigos, contó con la ayuda de ellos un enorme fajo de billetes de cinco mil francos. El tallador lanzó en seguida la bola, y, con voz emocionada, la frase de rigor:

—Rien ne va plus! (¡no va más!)

Y a continuación, con una voz quebrada:

—Dix sept... (¡El 17!) Noir, impar et manque.

El señor, sin decir una sola palabra, acompañó a las oficinas al empleado que tendría que darle, cinco minutos después, treinta y cinco millones de francos.

HACIENDO MEMORIA





Chicas de ayer con sus atavíos de última moda despertando admiración entre los paseantes.

BAÑISTAS DE ALLA POR EL 900...

AHORA que el calor ha empezado a apretar y nuestras hermosas playas se han poblado de caravanas interminables de quienes van en busca de un poco de frescura que les proporciona el agua verde o azulada de ríos, mares y... piscinas, la contemplación de estas "históricas" fotos no dejan de causarnos gracia. Hoy es apenas llegar al lugar de "acampamiento" y empezar a sacarse cuanta vestimenta resulte molesta, esto equivale a quedarse con cuanto no llegue a molestar la moral pública, que por cierto está de lo más "tolerante", tanto en las playas como en las calles de la gran metrópoli. *



La cuestión era refrescarse en cualquier forma.



10.000 "sapos" en 36 horas. Quiso venir a Buenos Aires sobre un tonel que hacía rodar por caminos y carreteras. Lo que hay realmente detrás de todo récord descabellado. Se va a llevar a cabo la maratón de los toneleros, desde París hasta el Canal de la Mancha.

La psicosis del momento: batir récords insólitos

por PEDRO PATTI

—ESCUCHA, escucha eso... ¡Parece que llegamos a tiempo! —exclama mi acompañante en el preciso momento en que entramos transponiendo la puerta de calle de un bodegón del suburbio.

Mientras nos encaminamos hacia los fondos de la casa, la bullanga crece confusa y en cierto momento un par de gritos claros y estentóreos dan la pauta de lo que ocurre:

—¡Bravo, Pascualito, bravo!... ¡Con ese van diez mil! Mozo, mozo, bien helada para Pascualito.

Segundos después ya estamos nosotros también en el gran patio cubierto, con canchas de bochas, que hay en los fondos del bodegón, agregándonos a los curiosos que se apiñan por todas partes, observando entusiasmados y atentos a un hombre relativamente joven que tira fichones de plomo a un **sapo**, situado exactamente a seis metros de distancia. El tirador tiene dos ayudantes: uno que le va entregando, para

Enrique Caruso (hijo) entrenándose en Nueva York para poder batir un récord de "canto invertido".

que los vuelva a tirar, los fichones que saca de los diversos casilleros; el otro se concreta a marcar cifras en las tres columnas que aparecen en un pizarrón. En la primera dice: **"Número de tiros"**; en la segunda, **"Sapos"**; en la tercera, **"Total de tantos"**. Debajo del primer acápite aparece el número 32.490; debajo del segundo, otra cifra: 10.000. Pronto me entero que es precisamente este guarismo lo que acaba de festejarse con gritos, aplausos y con la botella de sidra que el dueño del bodegón descorcha, llena un vaso hasta el borde, presentándoselo al llamado Pascualito, que lo toma con la izquierda, y mientras bebe continúa tirando, tratando de embocar los plomos en la boca abierta, bostezante, del sapo.

¡Si no lo veo no lo creo! Me informan que a Pascualito lo tienen por el mejor jugador de **"sapo"** de la densa barriada de Mataderos, y que desde ayer, viernes, a las siete de la mañana, está tirando sin interrupción los fichones de plomo con el propósito de batir dos records mundiales: el de resistencia y el de puntería. En estos momentos son las diecinueve. ¡Fantástico! Desde hace treinta y seis horas Pascualito hizo 32.490 tiros, consiguiendo acertar 10.000 fichones en la boca del **"sapo"**; juega a un promedio de veinte tiros por minuto, y a juzgar por lo despabilado que está y el entusiasmo que desborda, es evidente que esto se prolongará vaya a saberse hasta cuándo. No conozco ni tampoco me interesan las marcas nacionales ni mundiales de este juego. ¡Campeón mundial de **"sapo"**! Se me ocurre una reverenda pavada. Sin embargo, el episodio interesa al periodista, y mucho más al observador de los sucesos que escalonan la marcha del tiempo. Se diría que Buenos Aires, que todo el país, está siendo atacado por la manía de los records desorbitados, extravagantes, grotescos, carentes de fines prácticos. Vuelta a vuelta la metrópoli es sorprendida por ayunadores, exhibidos durante meses enteros en sus catafalcos de vidrio; recientemente fué un ejecutante de cierto prestigio quien intentó batir el récord del mundo tocando el piano días y noches seguidos, sin interrupción; no hace mucho, en Nueva Pompeya, un muchachón, convertido en hombre sándwiche, con propaganda de cierto comercio de la avenida Sáenz, bien visible en el pecho y en la espalda, monta en bicicleta, anunciando a los cuatro vientos que se dispone a batir el récord mundial de marcha



Friedrich Thomas Wallenstein poco después de haber sido sacado del Elba, luego de 3 horas y 49 minutos de estar en el agua helada.

alrededor de una manzana. A los dos días de incesante pedaleo hay que llamar al médico con urgencia: el ciclista ha caído de la máquina, como una piedra, desvanecido, vencido por el tremendo esfuerzo realizado. Se le somete a cuidadosa revisión médica, descubriéndose que se trata de un cardíaco crónico. El muchachón aprovecha la coyuntura para extorsionar al comerciante que lo utilizara para la propaganda de su establecimiento. Lo mismo sucede con ese otro que se larga de una ciudad del interior rumbo a Buenos Aires, de pie en un barril, que hace rodar, a la manera de los acróbatas, por carreteras y caminos. En un momento dado, ya fuere porque pierde el equilibrio, porque se le acalambran las piernas o porque se le agotan las fuerzas, el individuo cae del barril, se descalabra —el diagnóstico es conmoción cerebral— y en la cama del hospital declara al periodista que quiso conocer los motivos de su presunta hazaña:

—¡Necesitaba publicidad! Siempre fuí un pobre gato, y como estaba cansado de vivir en el anonimato, eso de andar sobre un barril trescientos o cuatrocientos kilómetros me pareció la gran idea para hacerme popular, para que me dieran una oportunidad.

—¿Oportunidad para qué?

—Para trabajar en el cine, frente a las cámaras. ¡Sería capaz de cualquier cosa con tal de entrar en un estudio!

Es obvio; éste equivocó la técnica publicitaria. A un estudio cinematográfico no se debe entrar haciendo rodar un barril montado en él. Es suficiente que el aspirante a astro anuncie de manera intempestiva su noviazgo, digamos con Greta Garbo; luego lo rompe intempestivamente, informando que marcha a Roma para casarse con Anna Magnani; ya en la Ciudad Eterna, informará intempestivamente (el factor sorpresa es decisivo en la propaganda cinematográfica) que la Magnani tiene las amígdalas demasiado desarrolladas y en consecuencia quedan truncas las relaciones con la italiana, rematando la noticia con el anuncio de su vuelo repentino a Hollywood, urgentemente requerido por Gloria Swanson, otra vez en su cuarto de hora.

Y volvamos a lo nuestro. He ahí el motivo fundamental de ese juego por los records absurdos que se está dando fuerte, no sólo en Buenos Aires, sino en todo el mundo, y de manera particularísima en las grandes metrópolis: la publicidad. Detrás de cada una de esas tentativas descabelladas está el deseo vehemente, incontrolado, enfermizo, de la autopropaganda. Se diría que hombres y mujeres, sobre todo la juventud, está sufriendo hambre de publicidad. Acaba de llegar a mi mesa de trabajo una noticia fresca, de los Estados Unidos: **"Enrique Caruso (junior) se está entrenando en su residencia de Nueva York, dispuesto a batir un récord increíble: cantar cuatro o cinco horas en posición invertida a la de su famosísimo padre, es decir, que en lugar de hacerlo de pie, cantará con las manos apoyadas en el suelo y piernas al aire."** Como todo el mundo lo sabe, Enrique Caruso (hijo) es un cantante mediocre, pero no cabe la menor duda que más de cuatro, incluyendo al que escribe, pagarían de muy buena gana cien pesos para escucharle cantar **El Trovador** o **Rigoletto**, barriendo el piso con la cabeza. Recientemente Friedrich Thomas Wallenstein, de Hamburgo, decidió batir un récord de natación, de permanencia en agua helada. Tres horas y media estuvo en el Elba, el 14 de diciembre último; hubo que sacarlo a la fuerza, rígido e insensible, poco menos que convertido en una tabla. Y hablando de tablas, allí está un récord que habría hecho feliz a Ripley: Arne Skraam acaba de batir el récord de los **descortezadores** de Suecia, mereciendo el título de campeón de las provincias de Laponia, Norro-Botten Vaster-Botten, Jamtland, Angermanland y Harje-Dalen, que cuentan con los bosques más densos de la península escandinava. En Marsella acaba de realizarse el campeonato de los... ¡chasqueadores de látigos! de todo el meridión francés, reservado a carreros y cocheros. Para no ser menos, en el norte de Francia han vuelto las carreras de los toneleros, de los que hacen rodar barriles de un pueblo a otro, en distancias que superan los cien kilómetros. A mediados de febrero próximo se llevará a cabo la maratón de los toneleros, desde París al Havre; el francés que llegue primero al Canal de la Mancha irá a Inglaterra para competir con los toneleros londinenses. ✲

alrededor de una manzana. A los dos días de incesante pedaleo hay que llamar al médico con urgencia: el ciclista ha caído de la máquina, como una piedra, desvanecido, vencido por el tremendo esfuerzo realizado. Se le somete a cuidadosa revisión médica, descubriéndose que se trata de un cardíaco crónico. El muchachón aprovecha la coyuntura para extorsionar al comerciante que lo utilizara para la propaganda de su establecimiento. Lo mismo sucede con ese otro que se larga de una ciudad del interior rumbo a Buenos Aires, de pie en un barril, que hace rodar, a la manera de los acróbatas, por carreteras y caminos. En un momento dado, ya fuere porque pierde el equilibrio, porque se le acalambran las piernas o porque se le agotan las fuerzas, el individuo cae del barril, se descalabra —el diagnóstico es conmoción cerebral— y en la cama del hospital declara al periodista que quiso conocer los motivos de su presunta hazaña:

—¡Necesitaba publicidad! Siempre fuí un pobre gato, y como estaba cansado de vivir en el anonimato, eso de andar sobre un barril trescientos o cuatrocientos kilómetros me pareció la gran idea para hacerme popular, para que me dieran una oportunidad.

—¿Oportunidad para qué?

—Para trabajar en el cine, frente a las cámaras. ¡Sería capaz de cualquier cosa con tal de entrar en un estudio!

Es obvio; éste equivocó la técnica publicitaria. A un estudio cinematográfico no se debe entrar haciendo rodar un barril montado en él. Es suficiente que el aspirante a astro anuncie de manera intempestiva su noviazgo, digamos con Greta Garbo; luego lo rompe intempestivamente, informando que marcha a Roma para casarse con Anna Magnani; ya en la Ciudad Eterna, informará intempestivamente (el factor sorpresa es decisivo en la propaganda cinematográfica) que la Magnani tiene las amígdalas demasiado desarrolladas y en consecuencia quedan truncas las relaciones con la italiana, rematando la noticia con el anuncio de su vuelo repentino a Hollywood, urgentemente requerido por Gloria Swanson, otra vez en su cuarto de hora.

Y volvamos a lo nuestro. He ahí el motivo fundamental de ese juego por los records absurdos que se está dando fuerte, no sólo en Buenos Aires, sino en todo el mundo, y de manera particularísima en las grandes metrópolis: la publicidad. Detrás de cada una de esas tentativas descabelladas está el deseo vehemente, incontrolado, enfermizo, de la autopropaganda. Se diría que hombres y mujeres, sobre todo la juventud, está sufriendo hambre de publicidad. Acaba de llegar a mi mesa de trabajo una noticia fresca, de los Estados Unidos: **"Enrique Caruso (junior) se está entrenando en su residencia de Nueva York, dispuesto a batir un récord increíble: cantar cuatro o cinco horas en posición invertida a la de su famosísimo padre, es decir, que en lugar de hacerlo de pie, cantará con las manos apoyadas en el suelo y piernas al aire."** Como todo el mundo lo sabe, Enrique Caruso (hijo) es un cantante mediocre, pero no cabe la menor duda que más de cuatro, incluyendo al que escribe, pagarían de muy buena gana cien pesos para escucharle cantar **El Trovador** o **Rigoletto,** barriendo el piso con la cabeza. Recientemente Friedrich Thomas Wallenstein, de Hamburgo, decidió batir un récord de natación, de permanencia en agua helada. Tres horas y media estuvo en el Elba, el 14 de diciembre último; hubo que sacarlo a la fuerza, rígido e insensible, poco menos que convertido en una tabla. Y hablando de tablas, allí está un récord que habría hecho feliz a Ripley: Arne Skraam acaba de batir el récord de los **descortezadores** de Suecia, mereciendo el título de campeón de las provincias de Laponia, Norro-Botten Vaster-Botten, Jamtland, Angermanland y Harje-Dalen, que cuentan con los bosques más densos de la península escandinava. En Marsella acaba de realizarse el campeonato de los... ¡chasqueadores de látigos! de todo el meridión francés, reservado a carreros y cocheros. Para no ser menos, en el norte de Francia han vuelto las carreras de los toneleros, de los que hacen rodar barriles de un pueblo a otro, en distancias que superan los cien kilómetros. A mediados de febrero próximo se llevará a cabo la maratón de los toneleros, desde París al Havre; el francés que llegue primero al Canal de la Mancha irá a Inglaterra para competir con los toneleros londinenses. ✲



Mujeres que escriben y que gobiernan

por Gastón de Landrey

Grazia Deledda, una escritora italiana cuya fama recorrió el mundo.

Motivos de actualidad

HACE pocos días surcaron los cielos de la gloria literaria dos nombres de mujer: el de Beatrice Beck, ganadora del premio Goncourt, y el de Dominique Rollin, que obtuvo el premio Femina. Son, por el orden con que los he enumerado, los dos galardones más codiciados de los que París reparte en la época de fin de año. Casi nunca estos premios son una casualidad. Por el contrario, la mujer ha invadido en forma tal el oficio literario, que resulta natural que los premios literarios vayan a hacer resaltar nombres femeninos.

No es sólo en la literatura de imaginación donde despuntan las escritoras francesas. Ahora mismo están alcanzando gran éxito los relatos de evocaciones que firman Elisa Jouhandeau, Simona André-Maurois y la viuda de Romain Rolland.

En géneros más serios tampoco se quedan atrás. La señora Cristina Aulanier ha lanzado el tomo tercero de su "Historia de los palacios y del museo del Louvre", y la señora Regina Pernond, el tomo primero de la "Historia del pueblo francés", obra monumental en que dicha dama ha trazado la parte que va desde los orígenes a la Edad Media.

Naturalmente la actividad literaria proporciona la publicidad y reclamo para las demás actividades femeninas. En pos de ella, triunfan en la política y en las profesiones liberales. Hay diplomáticas y hay jueces que pertenecen al sexo femenino. En la provincia de Buenos Aires es una doctora la que tiene a su cargo uno de los Juzgados del Trabajo.

Con todo, existen aún países donde todavía se litigan los más elemen-

tales derechos políticos de la mujer.

Ahora mismo ha habido unas elecciones generales en Grecia sin que las mujeres tomasen parte, a pesar de que la ley electoral de dicha nación les reconoce el derecho de sufragio. Los partidos políticos tradicionales suspendieron el ejercicio de ese derecho femenino para estas últimas elecciones, temerosos de que la mujer contribuyese a arrojarlos del poder. De todos modos perdieron las elecciones. Eran grupos políticos de organización partidaria pero sin respaldo popular. Triunfó el general Papagos, vencedor de la guerra civil contra los comunistas. Papagos es partidario del voto de la mujer. Ahora se ha producido una vacante de diputado por Salónica y la elección parcial se hará con voto femenino. Será la primera vez que lo usen en Grecia. Allí las mujeres intervenían en política hace siglos, aunque utilizando procedimientos de astucia más que recursos legales. Todos habrán leído la graciosa comedia de Aristófanes "Lisistrata", en que las mujeres, para obligar a que los hombres pusiesen fin a la guerra, les cerraron las puertas de sus hogares e hicieron la huelga del amor.



Lady Nancy Astor, que en Inglaterra ocupó una banca en el Parlamento.

Tampoco en México había voto femenino, pero lo va a haber. Ha sido uno de los primeros proyectos aprobados por las Cámaras a iniciativa del nuevo presidente Ruiz Cortines.

Más difícil es lograr ese derecho en los países de religión musulmana. No hace tantos años que la mujer salía a la calle con velo. Suprimirlo fué una de las batallas más arduas que libró en la nueva Turquía su genial creador Kemal Ataturk, sólo

Esther Fadul, diputada argentina por Tierra del Fuego, presta juramento.



Un aspecto de la elección última en Italia: también votan allí las mujeres.

comparable a la que costó y cuesta la supresión del fez.

El Egipto revolucionario actual, que acaudilla el general Naguib, tiene planteado el problema del voto de la mujer. La señora Doria Chafik dirige la organización que es conocida con el nombre de "las hijas del Nilo", y este partido ha sido reconocido legalmente.

En Persia existe la misma cuestión. El anciano Mossadegh ha presentado al Parlamento un proyecto de ley electoral, pero no contiene el voto femenino. Una poderosa corriente de opinión, representada por la mayoría de los diputados, exige su inclusión. En frente se alzan los Mollaks, celosos de la pureza del derecho coránico. Mossadegh, que ha tenido éxito afrontando a la escuadra británica para nacionalizar el petróleo de Abadán, hállase perplejo ante este asunto del voto de las mujeres.

Igual preocupación conturba a los altos dirigentes del Irak. Las mujeres irakesas, las bellas mujeres de la antigua Mesopotamia, han lanzado ya más de un ultimátum al primer ministro —o al gran visir, que diríamos en lenguaje de las mil y una noches—, negando validez a toda futura elección en que no voten ellas.

Irak e Irán, los pueblos que se bañan en el golfo Pérsico, las naciones que tienen esas ciudades legendarias de Basora y Bagdad, donde las gentiles goletas descargaban sobre las jorobas de los camellos los tesoros de Oriente, parecían países destinados a servir de decoro al mundo y de tema artístico a los pintores y a los poetas. Si resucitara Pierre Loti caería en profunda melancolía al comprobar el grado de civilización occidental de que se han contaminado los pueblos antiguos del Asia. Pero sin duda el signo más característico de tal mudanza es esta irrupción en la vida pública de las lindas y antes veladas mujeres, que pasan por nuestra imaginación envueltas en los peplos aéreos de las danzarinas.

Las mujeres votan hasta en las tierras del Profeta. Las mujeres escriben. Las mujeres gobiernan. Las mujeres legislan. Es justo. Pero, en estos primeros tiempos de adaptación, el hombre, decaído de sus primacías, no sabe si pedir la rueca de Onfalia o el telar de Penélope, esperanzado con la novedad de llegar a mandar dentro del hogar, que fué hasta ahora el reino de la mujer. Y eso sería una revolución doméstica llamada a cambiar las más arraigadas costumbres de la sociedad humana. *



DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

La poderosa mano del hombre, que todo lo transforma, hizo de la casi despoblada ribera norte uno de los sitios de Buenos Aires dignos de admirar, como éste.

Estos terrenos incultos junto al río, a los que llegaban osados paseantes, se convirtieron como por arte de magia en nuestra magnífica avenida Costanera.

Estrellas del deporte

WALTER GOMEZ

Centrodelantero de River Plate.

LA SEMANA DEPORTIVA

DENTRO de cuarenta y ocho horas ha de vivir nuestra ciudad uno de los acontecimientos más importantes de estos últimos tiempos en cuestiones de automovilismo. En el autódromo "17 de Octubre" —el mejor del mundo— ha de darse comienzo a la temporada con la primera prueba por el puntaje para el campeonato del mundo. Para ello se han dado cita los más afamados corredores entre los cuales, claro está, se encuentran los ases nuestros con títulos bien revalidados ya en las pistas de Europa y frente a estos mismos ases que ahora nos visitan.

* * *

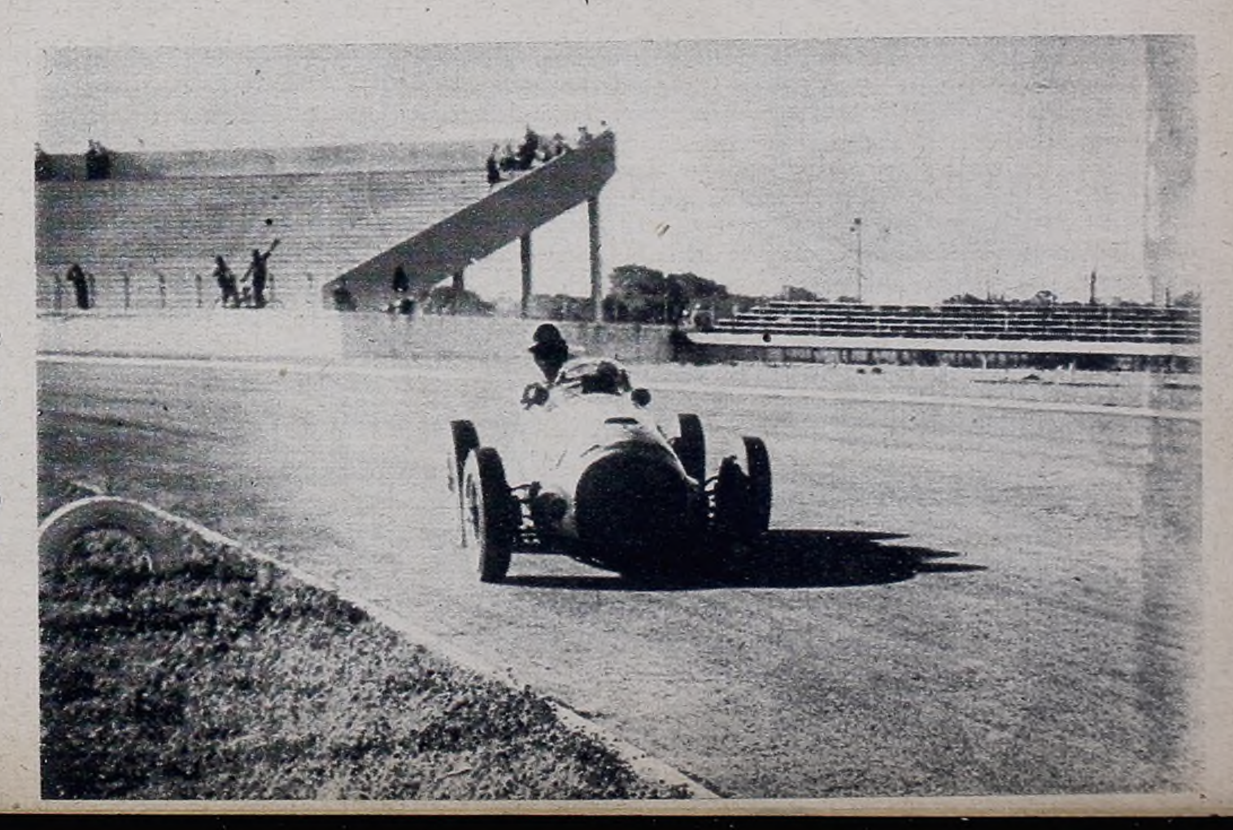
● **Ascari —campeón del mundo—, Villoresi, Farina, Jean Behra, Bonetto, Mike Hawthorn y Allan Brown, figuras de renombre mundial, se encuentran entre nosotros dispuestos a responder a la atracción que han despertado, y como se trata de volantes de innegable jerarquía, ello da mayor aliciente para nuestros aficionados, puesto que el cotejo con los argentinos ha de tener un sabor más especial. Cuando este número de PBT se encuentre a la venta es probable también que se hayan agregado otros corredores extranjeros de no menor jerarquía, quedando en consecuencia completado un plantel excepcional.**

* * *

● *Meditemos un poco en que este concierto internacional de tantos valores ha sido posible también porque nuestra ciudad cuenta con un autódromo de la jerarquía del "17 de Octubre" y que debemos recordar que ello se debió a la visión clara de nuestro primer mandatario, y que constituye otra de las numerosas obras de un gobierno que sabe lo que es necesario. Allí ya han manifestado los ases extranjeros su admiración por tal pista, y ha de servir para que el espectáculo gane también en jerarquía.*

* * *

● La nota sensacional en materia futbolística de la última semana la constituyó el repentino punto final que se puso sobre la discutida transferencia del centrehalf Mouriño para Boca Juniors. Fabulosa transferencia, debiéramos decir, ya que conforma el récord en materia de pagos por esta clase de pases. Y mientras tanto Boca Juniors se da el gusto de contar desde ahora en adelante con una línea media internacional que mete miedo a cualquiera... Con ella los pacientes hinchas de Boca esperan que el próximo campeonato les reserve lo que hace tanto tiempo buscan...



Froilán González durante uno de los entrenamientos mostró su clase.

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

Lanzamiento de la vela

EL lanzamiento de la vela es parecido al lanzamiento de la bala. Pero el lanzamiento de la vela es con ve corta.

USTED: —Y además, la vela no tiene dos "A".

YO: —Sí, tiene dos "A" porque es de estearina. Y dejemos esto, que es estearina de otro costal. Como les decía, el lanzamiento de la vela es parecido al de la bala en que uno y otro sustantivo son arrojados lejosmente. Pero se diferencian en que los objetos arrojantes no pertenecen a la misma fábrica por cuanto las balas se fabrican en la balería y las velas en las velerías.

FORMAS DE TIRAR

Para arrojar la vela, se la coloca en la boca de un candelabro. Si se la arroja con perro y todo es con un candelabro.

USTED: — ¿Candelabro?

YO: — Sí, un can de ladrar, pero no de morder. Y no ladre más, que sigo didacteando.

Una vez puesta la vela en la boca del candelabro, se pone el candelabro en la cuerda tensa de un arco y se arroja una flecha. Pero antes hay que encender la vela porque el deporte es incendiar un pajal que hay allá, atrás de aquel molino.

USTED: — ¿Qué molino?

YO: — Ese que se da tanto corte porque tiene viento en las aspas... No sé a qué viene tanto aspaviento...

USTED: — Oiga, ¿y el deporte del lanzamiento de la vela? ¿Y el candelabro?

YO: — Déjelo que espere. El candelabro está acostumbrado a tener la vela porque ésa es su misión. En el capítulo siguiente explicamos cómo tomar puntería.



CAPITULO SIGUIENTE:

Para tomar puntería hay que nerse una servilleta, no vaya a que usted intente tomar punterí se le derrame sobre la camisa. Y puntería mancha en cualquier lu donde quiera acordarse.

USTED: — Molinos, la Manc lugar para acordarse... Usted más loco que el Quijote. Usted cesita un especialista.

YO: — No, ya no necesito. Ya arrojar la vela con bastante pun ría. Por ejemplo, verbigrácico: Si ted quiere encenderle el cigarrill un señor que está en la venta del quinto piso, cierra un ojo y el otro tira la vela.

USTED: — ¿Y si en vez de lleg al quinto cae en el sexto?

YO: — Entonces se queman tod los papeles que hay en el sexto.

USTED: — Es el cesto. El de papeles no es el sexto.

YO: — El de los papeles es el s to. ¿No ve que en la ventana sexto dice "La Papelera del Barr de José Papiro"?... ✲

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

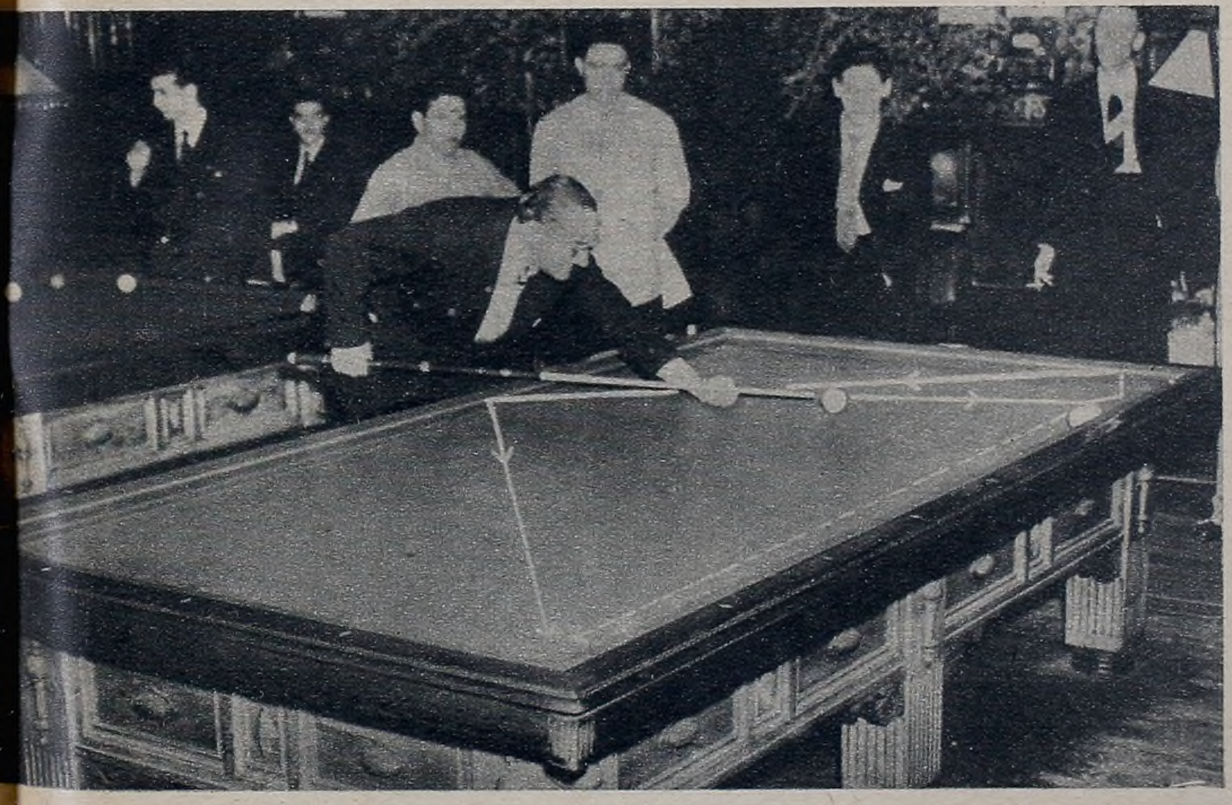
por Silvio

CITAR a Rodolfo Rivara equivale a mencionar toda una época del Club Richmond Buen Orden, afiliado a la Federación Argentina de Billar, con sede en el salón del mismo nombre, en el barrio de Constitución. Rivara es uno de los fundadores de la entidad y de los que más han trabajado por su buena marcha hasta hace poco tiempo. En la actualidad está algo retirado, debido al exceso de preocupaciones particulares, pero, sin embargo, no deja de concurrir al club una o dos veces por semana "para saber cómo andan las cosas", porque más que un excelente aficionado al billar, es un dirigente de corazón, con una recta línea de conducta, de la que nada ni nadie es capaz de desviarlo.

Rivara practicó un tiempo la libre y luego se dedicó a las tres bandas, ganando más de un campeonato interno del Richmond. Participó en dos certámenes nacionales, figurando en el cuarto puesto en ambas ocasiones. Llegó a tener promedios de 0,73 y una buena serie mayor de nueve carambolas. Su "prim-ra" favorito en la especialidad es José Bonomo, que se clasificó subcampeón mundial en 1948.

Con el correr de los años también dejó las tres bandas para dedicarse ahora a la carolina (¿serán los años?), y pese a que lo hace esporádicamente, es uno de los mejores aficionados de su medio.

Olvidándose de la carolina en esta ocasión, presenta a los lectores un encuentro de tres bandas: se ataca la jugadora con efecto o la izquierda, picando y tomando un cuarto de bola; por retruque, la tercera bola hace el recorrido que marca la línea punteada, y la jugadora, luego de tocar tres bandas, se encuentra con aquélla en el rincón. *



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

EL lugar del hecho aparecía desierto y un poco desordenado por la intensa lluvia caída. Los ayudantes de Ricci cuidaban el lugar donde había caído Sergio Almada, herido de dos puñaladas en el corazón, mientras se realizaban las diligencias pertinentes. El dueño de la hermosa casa veraniega había muerto en seguida. Eso era evidente. Lo que no alcanzaba a explicarse el comisario, y que había transmitido al inspector Abercanz, era la razón de ese ataque inusitado en la hermosa terraza de la mansión.

Fumando el infaltable rubio ofrecido por el comisario, Abercanz observó detenidamente el cadáver, levantándolo varias veces de los hombros y mirando a su alrededor con aire dubitativo. Era indudable que alguien lo había hecho subir a la terraza con algún pretexto plausible y allí lo había matado. Pero, ¿quién podía ser? A la hora de su muerte estaban los criados en sus puestos y ninguno de ellos había advertido nada. En ese ínterin, lo habían visitado dos sobrinos. Eladio Alcántara lo había hecho temprano, según podían atestiguar los sirvientes, retirándose poco antes de llegar Alberto Vivanco. Fué éste el que llamó la atención sobre la ausencia de Almada, provocando una búsqueda que terminó en la terraza con la aparición del cuerpo.

Como respondiendo a sus pensamientos, Ricci se acercó preguntando:

—¿Cuál de los sobrinos es? Porque, pese a que Vivanco fué el que motivó la búsqueda, no creo que deje de ser sospechoso.

—Lo es más aún —respondió Abercanz—, al menos en principio. ¿Qué sabe usted de nuevo en este asunto?

—Lo que ya le dije. Los criados no saben nana del homicidio, ni oyeron ningún ruido que pudiera hacerles pensar que algo raro ocurría. En lo único que están de acuerdo es en que Alcántara vino temprano, se retiró apresuradamente cuando comenzaron a caer las primeras gotas de lluvia, gritándole desde abajo a su tío: "No te olvides, vendré mañana con papá." En cambio, Vivanco llegó cuando la lluvia se había desatado con toda intensidad y por un rato se limitó a pasearse por la biblioteca hasta que —según él— le llamó la atención la prolongada ausencia de su tío. Engorroso el asunto, ¿no?

—Lo más sencillo del mundo. Me extraña que usted no haya advertido la pista, pequeña, sí, pero evidente.

—¡No sé a qué se refiere, inspector!

—¡Ya lo sabrá! Detenga a... Pero no, quiero que usted vea los motivos que me obligan a pedirle esta detención, y que usted mismo me dé el nombre del asesino.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Era evidente que Grasso mentía, por cuanto no pudo haber entrado al departamento sin la intervención de sus amigos. Por lo tanto, no pudo sorprender a Flami agrediendo a Salas.

COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANT

A..E..I

(Destacado back)

LOGOGRIFO JEROGLIFIC

Desunir lo que estaba ju to

5 2 3 6 1 4 7

CAMBIO DE INICIAL

Restituir una cosa a la pe na que la poseía

Sacudir, menear, agitar

INTERCALACION

SOLUCIONES

INTERCALACION: Emi nente.

ACROSTICO:

```
      D
     M I A
    M O S T O
  D I S P A R O
    A T A D O
      O R O
        O
```

SINCOPA: Seglar - Segar

CHARADA: Es-te-la.

FUGA DE VOCALES Bertolino.

TRIPLE INTERCALA CION: Rebelde.

AJEDREZ. Clave aparente: 1. PxPA? amenazando CxPD mate, falla por 1. ... PxC, etc. Lo mismo 1. AxPT, amenazando 2. A4CR mate. Tampoco rinde 1. P4D?, amenazando 2. DxA mate. La clave es: 1. C6C (con la que sobrevive una defensa y un mate) y mate a la siguiente.

Oscar Basso, crack del área

por Francese

CUANDO se hace un balance de la actuación de nuestros cracks durante el año 1952, surge en seguida nítida la figura de un muchacho que desde hace varios años viene constituyéndose en un ejemplo de todo lo que necesita poseer un jugador para pasar al primer plano de la popularidad indiscutible: calidad y caballerosidad. Fácil será arribar a esta simple adivinanza: se trata de Oscar Basso, el notable back de San Lorenzo de Almagro.

Dijimos recién popularidad indiscutible, porque ello entraña el mejor reconocimiento al jugador que constituye quizá un caso especial en nuestro medio, y ello es que Basso es el jugador que no tiene hinchas en contra. Es decir, es el jugador que concita todas las opiniones favorables. A ello fué posible llegar después de tantos años de labor impecable, no solamente por su corrección en la cancha, sino abonando su juego con recursos de noble calidad.

Se encuentra esta tarde de visita en nuestra casa, y la charla se extiende por todos los senderos de los problemas que en estos momentos afectan al fútbol. Y entonces nos halaga escuchar de labios de este muchacho palabras criteriosas que no hacen más que certificar su actuación. En Basso se da el doble ejemplo del muchacho íntegro dentro y fuera de la cancha. Y es a propósito de los partidos de España y Portugal que nos dice entre otras cosas:

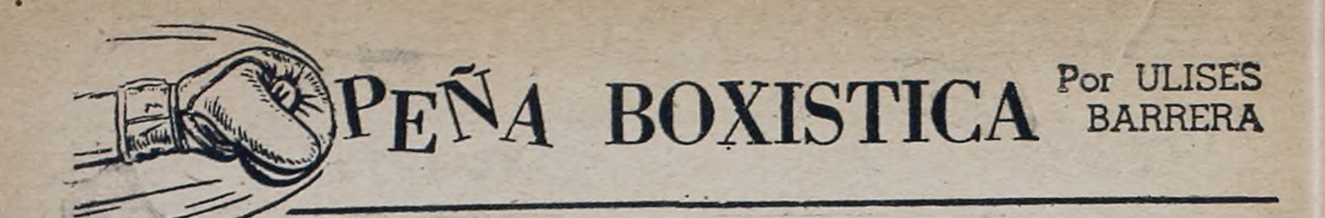
—Ya lo habíamos presentido en Inglaterra. Ahora, esto de España y Portugal viene a confirmar que nuestro fútbol necesita imperiosamente de la confrontación internacional. Ello no solamente nos da la medida de nuestra capacidad, sino que a los fines del interés del espectáculo, el hincha encuentra en esos partidos un interés siempre superado.

Necesitaríamos mucho espacio para reproducir todos los conceptos interesantes de Basso. Algún día lo haremos. *



Oscar Basso.

En la redacción de PBT, Oscar Basso habla de los problemas del fútbol.



LA ASOCIACION HA DETERMINADO CREAR UNA ESCUELA ARGENTINA DE BOXEO

SIGUE marcando nuevos rumbos la Asociación Argentina de Box. En una de sus últimas reuniones, luego de varias asambleas deliberativas, ha llegado a la conclusión de que es necesaria la creación de una Escuela Argentina de Boxeo, y en ese sentido y con tal nombre ha iniciado ya los pasos concernientes a la formación de un instituto que llene las funciones de escuela. Es decir entonces que, de seguir el proyecto adelante, pronto tendremos un organismo por medio del que se capacitará a futuros directores técnicos, profesores y managers de boxeo.

Afortunadamente, los directivos de la Asociación han sabido elegir, ya que han nombrado en carácter de consejeros y profesores, a la vez, a varios de los destacados directores técnicos que actúan en el ambiente. Figuran, según nos lo anuncia el boletín, Juan M. Morales, Prudencio Melero, Celestino Porzio, Arístides Astarita, Juan Aldrovandi y Manuel Valcarce, quienes integran el selecto núcleo de deportistas que, reuniendo las condiciones morales e intelectuales necesarias como para respaldar a una empresa de esta índole, apuntalarán esta obra.

En otro de los puntos importantes de esta resolución, la Asociación anuncia que se ha enviado a todos los profesores el proyecto de reglamento formulado por don Pedro H. Cuggia, quien, como es sabido, ha escrito ese maravilloso tratado de ciencia boxística que se llama "Secretos del ring". Es decir, entonces, que son varios los hombres que están dando impulso a una corriente renovadora, tan esperada en el círculo del pugilismo argentino, y que está llamada a mejorar muchos de los aspectos parciales de este deporte, un tanto disminuído a raíz de las fallas directrices. *

INTERESANTES NOVEDADES EN EL PANORAMA AMATEUR

Es posible que este año el boxeo amateur vuelva a adquirir su interesante fisonomía, puesto que se han programado varios torneos internos y, además, se esperan dos importantes visitas del exterior. Con respecto a lo primero, diremos que el torneo Guantes de Oro volverá a disputarse, y, aunque se haya postergado recientemente por razones obvias, se sabe que en la primera semana de marzo comenzará a disputarse en la Capital.

En cuanto a lo segundo, diremos que don Ismael Pace, propietario del Luna Park, ha recibido y aceptado una interesante propuesta de Estados Unidos, por la cual un equipo completo de aficionados nos visitaría aproximadamente durante el mes de julio, para combatir con los más destacados amateurs locales. Además, es probable también que actúe entre nosotros un conjunto de pugilistas mexicanos, que se acercarían a Buenos Aires con el propósito de rendir un homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación.

por DORITA

Otra gran figura del Círculo Gral. Urquiza



Nelly Beatriz Gallo, lucida deportista, observa interesada algunos trabajos de la redacción de PBT.

NELLY Beatriz Gallo es una de esas chicas en las que el espíritu de deportista ha sentado sus reales para no abandonarla más, resultando imposible concebir que alguien, al conocerla, no la distinga de primera intención como tal.

Y es, sin lugar a dudas, ese espíritu que predomina en ella lo que constituye su principal atracción.

Tan sólo lleva cinco años en la práctica del básquetbol y, sin embargo, es ya poseedora de esa elasticidad y esa soltura que distinguen de forma tan brillante a la mujer que lleva una vida sana, una vida de deportista.

—¿Ha dicho usted que hace cinco años que comenzó a jugar?

—Así es, a los 16 años y en el Círculo General Urquiza.

—Pues, entonces, además de gran jugadora por su capacidad, posee la no menos preciada cualidad de mantenerse fiel a la institución que le dió oportunidad de destacarse como gran figura nacional...

—Es que son tantos los recuerdos gratos que se conservan después de representar durante años a un mismo equipo, que cuesta dejarlo.

—¿Así que tiene muchos recuerdos? ¿Alguno fresquito para contarnos?

¡Hum!..., me va a resultar un poco difícil. Los momentos sentimentales, que son los más difíciles de borrar, son los que con más regular frecuencia se repiten en el transcurso de un partido. Aunque, claro, hay algunos momentos que..., por ejemplo, cuando fuí a Bahía Blanca.

—¿Bahía Blanca?

—Sí, en oportunidad de una invitación que nos hicieron los clubes de allá para intervenir en un campeonato. Fuimos las integrantes del seleccionado B. Resultamos campeonas; pero la alegría del trofeo conquistado no nos ocasionó tanta emoción como la que nos embargó cuando, al salir a la cancha, improvisada en un hangar de la base naval, nos vimos rodeadas por un público numerosísimo, formado en su casi totalidad por marineros y cadetes, que, con sus uniformes, ofrecían un espectáculo difícil de olvidar. Bajo aquel cielo azul que cubría a la bella ciudad sureña, mis compañeras y yo vivimos momentos de enorme emoción. La responsabilidad de jugadoras se agigantó con la tamaña empresa que debimos afrontar. En realidad, es el recuerdo más vívido en mi carrera deportiva.

Y así, viviendo aún la emotividad del hecho, Nelly Beatriz pasa por alto el aspecto técnico del deporte. Olvida decir que es ella el "wing" más temido por los rivales de su club. Olvidada ella, lo recordamos nosotros... *



Ernesto Uriburu, propietario y capitán en una bodega gaditana, probando vino que, según le aseguraron, era del año del descubrimiento de América, vale decir en 1942.

FAMILIAS DE CAMPEONES

Los Uriburu, Conspicuos "Escupidores de Barlovento"

Por Gregory Sheerwood

"...y tengo el honor de comunicarles que ustedes y vuestro queche se hicieron acreedores a la Blue Water Medal que...". Tuve la Blue Water Medal entre mis dedos; una magnífica plaqueta de oro a las pocas horas de haber llegado a Buenos Aires, enviada desde los Estados Unidos. Era la máxima distinción con que se premian los viajes extraordinarios, fabulosos, cumplidos por barcos y tripulantes de cualquier parte del mundo; era la máxima recompensa para las hazañas de mar cumplidas, no a tontas y a locas, libradas al azar, sino para aquellas que se realizaban cumpliendo estrictamente un itinerario determinado, en condiciones determinadas, previendo cómo afrontar, vencer los tremendos obstáculos que hallarían en las rutas conocidas y desconocidas proyectadas. El pequeño trofeo de oro, la **Blue Water Medal**, implicaba nada menos que el título de **escupidores de barlovento**, que en la jerga marinera significa prácticamente campeón de mares y

de océanos o, para decirlo con precisión, los que tienen derecho de escupir en la misma dirección que lleva el viento porque dieron la vuelta a la manzana de los continentes pasando por los cabos de Hornos y de Buena Esperanza. La **Blue Water Medal,** del Cruising Club de América, símbolo del campeonato mundial de crucerismo, la recibían aquella tarde los hermanos Ernesto y Mario Uriburu. El trofeo se otorgaba periódicamente desde fines del siglo pasado y era la primera vez que la recibían dos argentinos. La obtenían por sus primeras y magníficas performances a través del Atlántico, incluyendo la reconstrucción del viaje del Descubrimiento de América. Este recorrido se hizo en 1947; luego siguieron muchos otros, a cuál más importante y arriesgado, hasta culminar en los siguientes totales: en menos de seis años, Ernesto y Mario Uriburu recorrieron cuarenta mil millas náuticas, equivalentes a unos setenta y cinco mil kilómetros; visitaron doce países, amarraron en ochenta y tres puertos, estuvieron en rías y ríos, en lagos y canales, en los que por primera vez se veía la bandera azul y blanca de nuestra Patria.

Y, sin embargo, la magnífica odisea fué un producto del azar, algo nacido repentinamente, y si se quiere de manera novelesca. A los dos hermanos les apasionó siempre la vida marinera; y tanto que, ya siendo chiquillos, tenían una embarcación, un chinchorro para incursionar por los ríos y canales del Delta del Tigre, donde la familia tenía su quinta, su residencia de veraneo. Al mismo tiempo que ellos, fué creciendo la embarcación, hasta que terminó siendo yate de cuatro, cinco, seis, ocho, diez metros, que iban y venían por el anchísimo estuario, a lo largo de las costas, hacia abajo, en demanda de Mar del Plata; otras veces, hacia arriba, hacia Punta del Este, en el Uruguay; hasta Santos, San Pablo... A Mario, el menor, le atacó fuerte la náutica; se entregó al velero con alma y vida; luego, con el asombro y desconcierto de los veleristas, renunció a las velas y bolinas, volviéndose motorista. Por fortuna, fué un amor pasajero; renunció en seguida a las lanchas veloces, volviendo a las velas. Mientras tanto, Ernesto viajaba de aquí para allá por el mundo, y no precisamente como navegante, sino como diplomático. En una de sus vueltas a la Patria, Mario le dice:

—**Grone**, desde hace tiempo se me está atornillando una idea aquí, entre ceja y ceja. ¿Qué te parece si compramos un barco y nos largamos por ahí?

—¿A qué llamas largarse por ahí?

—Por ahí, a través del Atlántico, del Pacífico... El río me ahoga...

—Imposible; mi licencia termina la semana que viene. Marcho a los Estados Unidos y no sé si me quedaré en Nueva York, en Washington o en Boston. Depende del destino que me den. Quizá más adelante...

Ernesto Uriburu regresa a la América del primer piso como cónsul argentino en Filadelfia. Una noche se larga a caminar sin destino fijo, como lo hace a menudo cuando llovizna y bate el viento, ululando en las esquinas. Camina cuadras y



Mario, en primer término, y Ernesto Uriburu, en 1946, días antes del botamiento de "El Gaucho".

cuadras, dobla en una esquina, continúa andando; vuelta a doblar y ya está en la calleja que desemboca en los muelles del puerto más importante del Estado de Pensilvania. Algo extraño debe ocurrirle, pues se detiene de pronto, un tanto indeciso; vuelve sobre sus pasos y veinte metros más allá se planta frente a una vidriera mugrienta, llena de chirimbolos, abarrotada de los más diversos objetos, todos usados y muchos inútiles, como esos catalejos del tiempo del jopo, a los que les faltan los cristales. Ernesto Uriburu se planta frente a la vidriera como atrapado por algo vivo; clava los ojos en una pequeña brújula y allí queda, largos minutos, como lo haría una mujer fascinada por un brazalete de oro y piedras preciosas. Por fin, entra preguntando:

—¿Cuánto vale esa brújula?

—Nada —responde el cachivachero—. No se vende.

—Pago lo que me pida por ella.

—Ni que me diera la fortuna de John Rockefeller. Hace cincuenta años que está allí; es la que da el nombre a mi negocio: **Sea compass-Store.**

Como el otro se obstina, Ernesto Uriburu se sumerge nuevamente en la noche y en la lluvia que continúa retorciéndose bajo los latigazos del viento. A la noche siguiente vuelve a plantarse junto a la vidriera del **Sea compass-Store**; así, durante dos semanas hasta que, finalmente vencido por la curiosidad, el cachivachero asoma a la calle y pregunta:

—¿Tanto le interesa la brújula?

—No puedo dormir pensando en ella. Me gusta para mi barco...

—¡Ah! ¿Con que tiene un barco?

—No, todavía no lo tengo; lo tendré el día que me marche de Filadelfia y vuelva a mi tierra.

—¿Quién es usted?

—El cónsul argentino en Filadelfia.

—¿Argentino? Haberlo dicho antes: tengo parientes allá...

El cachivachero calla, desviando la mirada. Se ve que le acosan pensamientos opuestos.

—Está bien, la brújula es suya y no le cuesta nada. Se lleva usted el alma del **Sea compass-Sore.**

¡Malo, malo para los que entregan su alma! Ernesto Uriburu se marcha feliz con la brújula bien envuelta debajo del brazo. Veinticuatro horas más tarde, un diario filadelfino publica una noticia evidentemente sin importancia, pues se concreta a siete u ocho líneas, al pie de una columna y en la penúltima página: **"Incendio en Chestnut Street. Anoche, poco después de las veinticuatro, las llamas destruyeron el Sea compass-Store, una de las casas de compra-venta más antiguas de la zona portuaria. El siniestro fué provocado por un corto circuito que...".** Al poco tiempo, Mario Uriburu aparece en Filadelfia y el hermano le dice:



Mario Uriburu cuando en su comentado viaje entraba en San Sebastián.

—Bobby, ¿qué se hizo de aquel deseo tuyo de tener un barco y largarnos por ahí?

—Que sigue en pie y más fuerte que nunca, **Grone.**

—Está bien. Decime qué tipo de barco vendría bien para esta brújula.

—Un queche de quince metros.

—Ni una palabra más: manos a la obra y a largarnos por ahí...

Mario regresa a Buenos Aires, da instrucciones y en un astillero del Tigre empiezan a cepillarse centenares de cuadernas de algarrobo y en 1946 queda terminado **El Gaucho**, que, en poco menos de seis años, navega setenta y cinco mil kilómetros por mares y océanos, haciendo de sus tripulantes conspicuos **escupidorres de barlovento.** ✲

Intensamente vienen preparándose los automovilistas para la carrera por el campeonato mundial a disputarse el domingo. Aquí vemos a Froilán González después del ensayo.

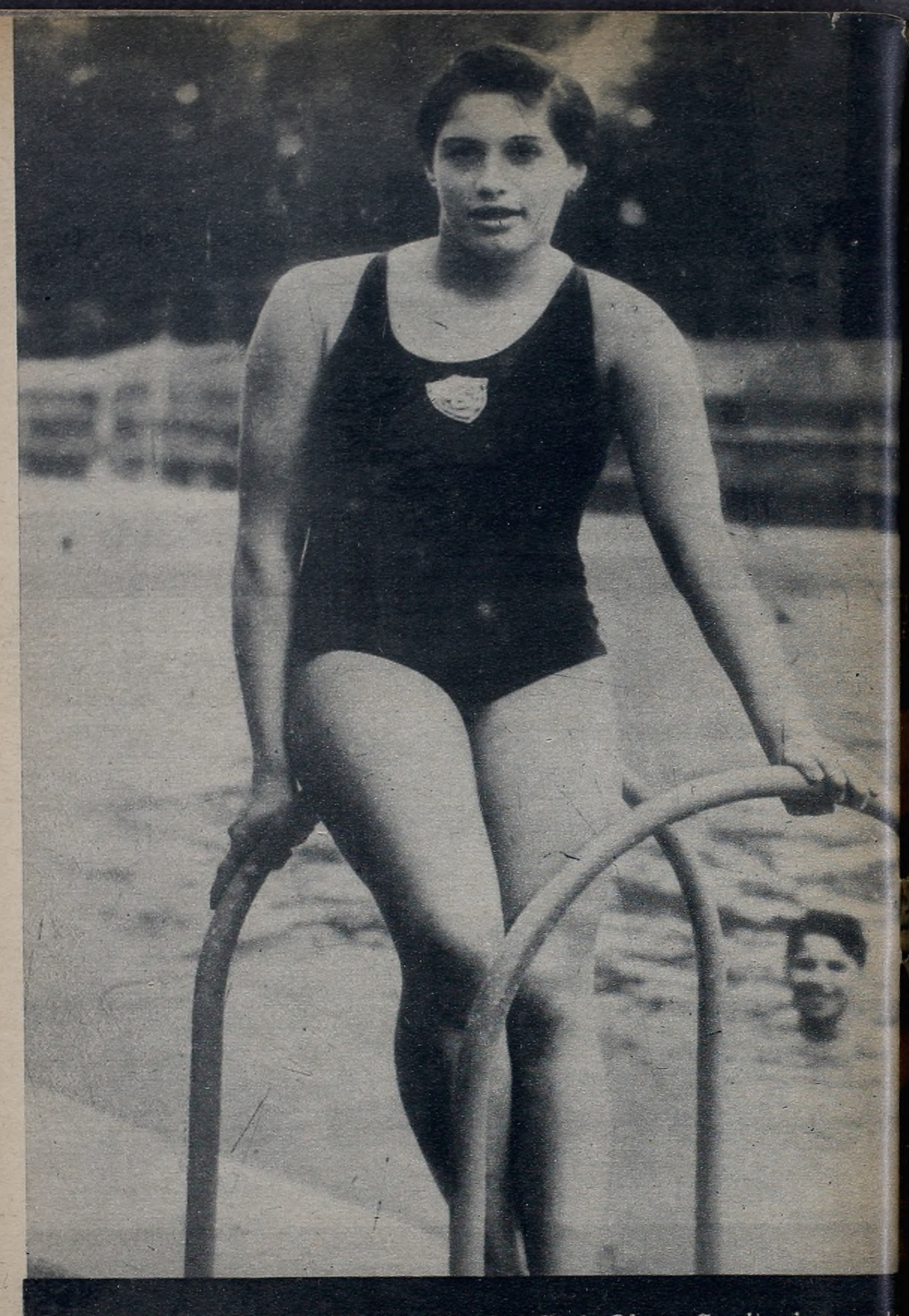
Toman una curva durante una de las sesiones de entrenamiento los corredores Oscar Gálvez, Jesús Iglesias y Froilán González, en el extraordinario autódromo "17 de Octubre".

Oscar Gálvez es otra de las grandes figuras de atracción en esta prueba del domingo, con puntaje para el campeonato mundial. Lo vemos en plena velocidad en un entrenamiento.

Destacados volantes extranjeros participarán también de esta prueba. Aquí, Froilán González, Roberto Bonomi, John Barber y Adolfo Schwelm Cruz en reunión previa a un ensayo.



rosigue disputándose el Torneo Infantil de Básquetbol
Evita" con una importante serie de partidos. Esta escena co-
esponde al match que Yupanqui ganó a Fulgor de V. Crespo.



Se llevó a cabo en la pileta del Club Obras Sanitarias un to
neo de natación, en cuya prueba de 100 metros estilo libre
impuso Esther Hermo, de Gimnasia y Esgrima, en buen tiemp

ambién se encuentra en pleno desarrollo el Campeonato de útbol Infantil "Evita", protagonizándose interesantes en- uentros. Este corresponde a Sacachispas v. Ant. Argentina.

partido disputado entre los representantes de Arsenal y ru-Teru adquirió dramáticos pasajes por la forma en que jugó. Esta escena da una idea del tesón puesto en juego.

En el ring del Luna Park se enfrentaron los pugilistas Jos Santiago y Antonio Monnez, imponiéndose el primero por k. en la sexta vuelta, después de un combate de recio trámit

En el Club de Regatas Avellaneda se llevaron a cabo l regatas internas con singular éxito. Nélida Zorzoli y Es- teban Lozano se impusieron en la prueba doble par mixto


GRAN VENTA 29° ANIVERSARIO
DE LOS FAMOSOS
REGALOS
GOLD
2060
124
PBT. 2060. — Novedosa y bonita pulsera para dama, media bolita, TODA DE ORO 18 Kts., sellado. Su valor, $ 500.—. AL INCREIBLE PRECIO $ 349.50
4258
PBT. 124. — Aros CRIOLLITAS, TODO DE ORO 18 Kts., sellados. No confundir con los revestidos en oro. 30 mm., $ 142.—; 25 mm., $ 123.—; 22 m., $ 104.—; 20 mm., $ 95.—; 18 mm., $ 85.—; 16 mm., $ 75.—; 14 mm., $ 65.—
PBT. 4258. — Reloj del Amor. Suizo. LABRADO, áncora 17 rubíes, sell., bañado oro 24 Kts., antimag., cronomét., fondo de acero inox., malla "grumette" con cierre adaptable a cualquier muñeca, cadenita de seguridad. Garantía 10 años. Su valor: $ 1.100.—; REBAJA .. $ 890.—
PBT. 5036. — Anillo para caballero, TODO DE ORO 18 Kts., macizo y sellado. con piedra ónix. Su valor, pesos 250.—. REBAJADO a $ 184.50
5036
PBT. 5057. — Nuevo, variado y original modelo en anillos CHEVALIER, TODO DE ORO 18 Kts., macizo, con zafiros, diamantes, bolitas de oro 18 Kts. y rubíes reconstituídos, engarzados en neoplatino. Su valor, pesos 420.—. REBAJADO a $ 349.50
5057
PBT. 5063. — Hermoso anillo CHEVALIER, TODO DE ORO 18 Kts., macizo y neoplatino, con zafiros, diamantes y rubíes reconstituídos engarzados. Su valor, $ 449.50. REBAJADO a $ 398.50
5063
PBT. 5072. — CHEVALIER todo de oro 18 K., sellado y macizo, a $ 229.50
5072
PBT. 5077. — Anillo de oro 18 Kts., sellado y macizo, piedra ónix, tallado a mano ...... $ 549.50
5077
PBT. 1655. — Extraordinaria malla importada y extensible para reloj dama, baguet o común, COLOCACION INSTANTANEA, enchapada en oro garantido, fondo de acero inoxidable. Materiales nobles. Su valor, $ 350.—. REBAJADA AL NOTABLE PRECIO DE ...... $ 289.50
PBT. 1653. — Elegante y práctica malla para caballero, importada y extensible, enchapada en oro garantido, trama combinada y de buen gusto. Su valor, $ 275.—. Nueva REBAJA, a .... $ 229.50
PBT. 1657. — Su reloj lucirá mejor con esta moderna malla importada y extensible, enchapada en oro garantido y fondo de acero inoxidable, motivo original. Su valor, $ 245.—. REBAJADA COMO PROPAGANDA a ...... $ 194.50
PBT. 76. — Cruz y collar haciendo juego, todos de oro 18 Kts., sellado y garantido, con zafiros blancos o rubíes reconstituídos legítimos. Su valor, $ 290.—. Nueva REBAJA .. $ 238.90
76
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA